



شش ماہیہ ادارہ

جموں کشمیر میں اردو ادب کے پچاس سال



جموں اینڈ کشمیر کی ریڈیو آف آرٹس اینڈ لیٹریچر سوسائٹی

ماہنامہ شہباز

سریگزشتہ

جلد: ۳۷

جموں و کشمیر ہلالِ رُوداد کے چابن سال

شمارہ: ۶-۸

نگار
بلونت ٹھاکر

مدیر
محمد احمد ندوی

معاون
محمد اشرف شاہ

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سرنیگر

ب

ناشر : سیکرٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویجز
کتابت : محمد عباس، شمس الدین، محمد انور لولابی، عبدالسلام بٹ
سرورق : جی۔ احمد

مطبع : میکاف پرنٹرس۔ دہلی

•
شکر چندان :

سالانہ : ۲۰۰ روپے

فی شمارہ : ۶۰ روپے

•
شیرازہ میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں ان میں ظاہر کی گئی
آراء سے اکیڈمی یا ادارے کا کھلا یا جزوی اتفاق ضروری نہیں

○ خط و کتابت کا پتہ :

محمد احمد انڈیائی

ایڈیٹر، شیرازہ (اردو)

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویجز

لال منڈی سرنگم ۸۔۱۹۰۰۰

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سہلوی : 03056406067

ج

فہرست

- حرف آغاز ————— ۵ محمد احمد اندرابی
- اردو تحقیق کے گزشتہ پچاس سال ————— ۷ اکبر حیدری کاشمیری
- کثیر کی بعض ادبی صحبتیں —————
- (ریڈیو دستاویزی پنجر) ————— ۳۱ سید قیصر قلندر
- ریاست میں صحافت کا پچاس سالہ سفر ————— ۶۶ جان محمد آزاد
- کثیر کی علاقائی زبانیں اور اردو ————— ۸۲ موتی لال سائی
- لداخ میں اردو —————
- ۱۹۲۷ء — ۱۹۹۷ء ————— ۹۳ عبدالغنی شیخ
- کثیر میں اردو شاعری کے پچاس سال ————— ۱۱۵ غلام نبی ناظر
- جموں و کثیر میں اردو نثر —————
- مختصر جائزہ ————— ۱۶۶ نشاط انصاری
- جموں و کثیر میں اردو ناول —————
- ۱۹۲۷ء کے بعد ————— ۱۷۶ منصور احمد منصور
- جموں و کثیر میں اردو ڈرامہ —————
- ۱۹۳۷ء کے بعد ————— ۱۸۹ محمود سیلانی
- جموں و کثیر میں سفر نامے کی روایت ————— ۲۰۲ ضیاء الدین

- ۱۹۴۷ء کے بعد کی چند یادگار ادبی تحفیں نور شاہ ۲۱۹
- جموں میں اردو افسانہ
- ۱۹۴۷ء - ۱۹۹۷ء نصرت چودھری ۲۲۷
- اقبالیات میں ریاستی ادیبوں کا حصہ محمد اسد اللہ دانی ۲۲۲
- کیشمر میں خطاطی کا احیائے نو
- ۱۹۴۷ء کے بعد محمد اشرف ٹاک ۲۶۱
- ریاستی کلچرل اکادمی اور اردو زبان صنیاء الدین ۲۰۸
- اردو تنقید میں ریاستی ناقدین کا حصہ مرزا عبد الحق نعیمی ۲۲۰
- اردو کے تین ریاستی ادبی اداروں کا رول پرمی رومانی ۳۳۶
- اردو زبان اور جموں و کشمیر عبدالرشید فدار اجوردی ۲۵۵
- کیشمر میں اردو ادب سیماسیغمر ۳۶۶
- سرسری جائزہ
- چند نوشتے موقی لال ساتی/ ۲۷۳
- بشیر اختر



حرفِ آغاز

اس خصوصی اشاعت میں ہم نے جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے اس کام کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے جو گزشتہ پانچ دہائیوں کے دوران ریاست کے اردو ادیبوں، شاعروں، محققوں اور نقادوں نے اس کی ترقی اور ترویج کے سلسلے میں انجام دیا ہے۔ نصف صدی میں تخلیق کئے گئے ادب کا احاطہ کرنا کوئی معمولی کام نہیں، ہم اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں اس کے بارے میں بہر حال قارئین کی رائے مقدم ہے۔

اردو زبان، جیسا کہ قارئین جانتے ہیں، ریاست کی سرکاری زبان ہے۔ سرکاری زبان کہتے ہی ۱۹۴۷ء میں شخصی راج کے خاتمے اور عوامی نمائندوں کے ہاتھوں اقتدار کی منتقلی کا خیال آتا ہے اور اکثر لوگوں کا دھیان اس طرف نہیں جاتا کہ اردو زبان کا چلن ریاست میں اس سے کوئی ۵۰ سال قبل سے رہا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء پورے برصغیر میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ فقط اس لئے نہیں کہ اگست کے مہینے میں اس خطے میں سینکڑوں چھوٹی بڑی ریاستوں اور راجاؤں کا وجود ختم ہوا اور دو آزاد اور خود مختار ملکیتیں وجود میں آئیں یا جغرافیائی اور سیاسی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہوئیں ان سے بھی انکار ممکن نہیں۔ عوامی سطح پر بھی سماجی، ثقافتی اور ادبی اعتبار سے ۱۹۴۷ء کو بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے کہ یہ بڑے ہی دور رس نتائج اور انقلابی تبدیلیوں کا عرک بنا۔ ہندوپاک کی اکثر ریاستوں میں ۱۹۴۷ء تک مختلف زبانوں میں جو ادب تخلیق ہو رہا تھا اسے بحیثیت مجموعی ردایتی ہی کہا جاسکتا ہے۔ جدید ادب کی طرف حقیقتاً اس کے بعد ہی توجہ دی جانے لگی۔ جموں و کشمیر میں کئی بشمول اردو جتنی بھی زبانیں بولی جاتی ہیں اور جنہیں ریاستی آئین میں شامل کر کے تحفظ دیا گیا ہے، ان سبھی میں اگرچہ کافی شعری

سہا یہ موجود تھا لیکن نثری ادب کی طرف بہت کم توجہ دی جا رہی تھی۔ تفصیلات میں پڑے بغیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ پوری ریاست میں ۱۹۴۷ء سے قبل اردو میں فکشن کے نام پر جو کچھ لکھا جا رہا تھا اُسے فکشن کے نمبر میں رکھا جاسکتا ہے یا نہیں اس کے متعلق کچھ کہنا ناقدین کا کام ہے۔

اس خصوصی شمارے کو پیش کرتے ہوئے ہمیں یہ اعتراف کرنے میں کوئی تاثر نہیں کہ اس میں بہت سے موضوعات پر مضامین شامل نہیں، گو کہ ہم نے ان کے حصول کیلئے کافی تگ و دو کی تھی اور فاضل مقالہ نگار حضرات سے تحریر آ بار بار استدعا کی تھی لیکن ہماری کوششیں بار آور ثابت نہیں ہو سکیں۔ ہم اپنے فلمی معاونین سے یہ گلہ کرنے میں حق بجانب ہیں کہ ان کی طرف سے ہمیں اس مرتبہ وہ تعاون نہیں ملا جس کی ہمیں ان سے توقع تھی۔ ہمیں اس بات کا بھرپور احساس ہے کہ بعض اہم موضوعات پر مواد شامل اشاعت نہ ہونے کی وجہ سے قارئین کو کچھ کچھ تشنگی سی محسوس ہوگی جس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔ ہم اور انتظار کے متحمل نہیں تھے کہ بعض انتظامی اور مالی دشواریوں کی بنا پر یہ خصوصی شمارہ اگست کے ہی مہینے میں چھپ کر آتا تھا۔

گزشتہ پچاس برسوں میں اکادمی کی طرف سے اردو میں کل ہند مشاعرے، کانفرنسیں، سیمینار، محفل مقالات، ادبی نشستیں اور اردو کے حوالے سے کئی تعاریف منعقد کی گئیں۔ اس پورے سفر کی روئیداد تصویروں کی زبانی "سیرازہ" اور اکادمی کی دیگر مطبوعات میں پیش کی جا چکی ہے۔ اس خصوصی شمارے میں ان تصاویر سے انتخاب پیش خدمت ہے۔ ہمیں حسبِ ابقہ اس شمارے کے بارے میں قارئین کی قیمتی آراء کا انتظار رہے گا۔

محمد احمد اندرابی

اردو تحقیق کے گزشتہ پچاس سال

مجھے اس بات پر فخر و امتیاز حاصل ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد میں نے پہلی مرتبہ جناب راجہ صاحب محمود آباد قیصر باغ لکھنؤ اور الوجود کتب خانے کو کھنگالا۔ اور ایسے ایسے گویا نایاب اس بحر ذخار سے دریافت کئے جو کلاسکی ادب میں اپنی مثال آپ ہیں۔ کتب خانے میں جو بیش بہا مخطوطات دستیاب ہوئے ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے، میں نے ان کی فہرست اس طرح مرتب کی ہے۔

دواوین •۔ مشنویات •۔ تذکرے •۔ مرثیے •۔ تواریخ •۔ متفرقات
مخطوطات میں جو غیر مطبوعہ کلام اور نئی چیزیں دریافت ہوئیں ان کی نشاندہی اور بازیافت سے اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہوا ہے۔ ان کی تفصیلات طایرانہ نظر میں درج ذیل ہیں۔

۱۔ کلیات میر _____ مکتوبہ ۱۲۰۳ھ ہجری، مخطوطہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے اور غالباً یہ خود میر کا انتخاب کیا ہوا ہے۔ اس کی تائید میر کی ایک غیر مطبوعہ غزل سے ہوتی ہے۔ اس میں نو شعر ہیں، ایک شعر اس طرح ہے

تذکرے سب کے پھر رہیں گے دھڑے
 جب میرا انتخاب نکلے گا
 دیوان میں سینکڑوں شعر غیر مطبوعہ ہیں۔ صرف ایک شعر نمونے کے طور پر درج کیا
 جاتا ہے۔

اس فصل میں کہ گل کا گریباں بھی ہے ہوا
 دیوانہ ہو گیا سو بہت ذی شعور تھا
 انتخاب میں میر کا وہ کلام ہے جو انہوں نے دہلی میں ۱۱۶۵ ہجری (۱۷۵۲ء) تک
 ترتیب دیا تھا۔

۲۔ میر کا دیوان چہارم ———۔ راجہ صاحب مذکور کے کتب خانے میں میر کے
 متعدد دیوان ہیں۔ ان میں دیوان چہارم قابل ذکر ہے یہ میر نے اپنے ہم شیر زاد اور داماد میر
 حسن علی تجلی (متوفی ۱۲۱۳ھ) مرحوم کو دیا تھا۔ انہوں نے پورا دیوان اپنے قلم سے لکھا۔ صفحہ ۱۴۰
 پر "سوانح محمد تقی میر" درج ہیں۔ یہ "نوادرا کمل" سے اخذ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کا نام
 و نشان اب کہیں نہیں ملتا ہے۔ میر کے انتقال کے بعد مخطوط مرزا محمد حسن کے عظیم الشان
 کتب خانے کی زینت بن چکا تھا۔ اس کی ابتدا میں سادہ ورق پر انہوں نے میر کی وفات
 کے بارے میں ایک تاریخی دستاویز اپنے قلم سے تحریر کی اور وہ یہ ہے :-

"بروز جمعہ ستم ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ یکہزار و دو صد
 بست و پنجم ہجری بود میر محمد تقی صاحب میر تخلص صاحب اس دیوان چہارم
 در شہر لکھنؤ در محلہ سٹیٹی بعد طے نہ عشرہ عمر بجوار رحمت ایزدی پیوستند و روز
 شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سنہ الی وقت دو پہر در اکھاڑہ مجیم کہ قبرستان مشہور
 است نزد قبور اقبالیے خویش مدفون شدند و چہار دیوان خود را کہ اس دیوان
 چہارم از آن جملہ است۔ بحمد سطور محمد محسن المخاطب بنین الدین احمد تجاوز اللہ

عن سیاتہ در عین حیات خویش بکمال رغبت بکل کرد بخشدند خدایش
 بیامبر زاد حرزہ۔ محمد محسن عفی عنہ روز جمعہ بست و ہفتم ماہ شعبان سنالیہ
 بوقت چہار گھڑی روز باقی ماندہ۔ این دیوان از دستخط میر حسن علی تہجلی داماد
 میر معنور است۔

اس کے بعد مرزا محسن تخلص محسن نے میر کی تاریخ وفات کے دو قطعات بھی درج
 کئے ہیں۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں میں بھی رہ چکا ہے۔ پہلے نصیر الدین حیدر کے کتب خانے
 میں اور پھر امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے یہاں مرزا محمد محسن کی تحریر کے اوپر امجد علی شاہ
 اور نیچے نصیر الدین حیدر بادشاہ کے کتب خانوں کی مہریں ہیں۔

۶۳ ۲ ۱۰
 واجد علی سلطان عالم

خوش است مہر کتب خانہ سلیمان جاہ
 مہر کتاب مزین و نقش بسم اللہ
 ۱۲۴۳ ہجری

صفحے کے داہنی طرف یہ عبارت درج ہے: "بتاریخ دہم ربیع الاول ۱۲۶۲ ہجری
 بجائزہ رسید۔" آخری صفحے پر کئی تینوں شاہی کتب خانوں کی مہریں ہیں۔ امجد علی شاہ کی
 بیچ میں گول دائرے کے اندر دو گھڑیوں کے بیچ میں تاج شاہی ہے اور اس کے نیچے
 مہر کی عبارت یہ ہے۔

۱۲۶۰
 ناسخ ہر مہر حوں شد مزین برکت
 خاتم امجد علی شاہ زمان عالیہ

دیوان میں میر کا غیر مطبوعہ کلام بھی ہے جس کی نشاندہی میں نے نقوش لاہور کے میر تقی میر نمبر ۲ میں تفصیل سے کی ہے۔

۳۔ دیوان میر _____ نسخہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ میر کے جتنے بھی قلمی دیوان نظر سے گزرے ہیں ان میں یہ سب سے قدیم نسخہ ہے یہ میر کا دیوان دوم ہے اس میں متعدد مشنویاں اور ایک قصیدہ ہنوز غیر مطبوعہ ہیں قیام حیدرآباد کے زمانے میں میں نے اس کا مکمل عکس حاصل کیا، اب کراچی میں عنقریب شائع ہو گا ابتدا میں سارے ورق پر یہ عبارت ہے "۶۲ ورق۔ دیوان حال البحر الاول من دیوان میر تقی تبارتخ یازدہم شہر شوال ۱۱۹۲ ہجری شروع نوشتن کردن نمود" ورق ۵۵ کے آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے۔

"تمام شد تبارتخ دویم روز یکشنبہ شہر ذی قعدہ ۱۱۹۲ ہجری نبوی بحسب فرمائش شیخ محمد شاکر جیو سلمہ ربہ بدست میر محمد علی تحریر پذیرفت سنہ شاہ عالم بادشاہ۔"

ورق ۶۲ ب میں "مختص در ہجو بلاس رائے" کے آخر میں یہ ترقیمہ ہے :-

"تمت تمام شد دیوان میر تقی میر تبارتخ چہارم شہر ذی قعدہ روز سہ شنبہ بحسب فرمائش میاں محمد علی رضوی موافق سنہ ۱۱۹۲ ہجری تحریر یافت سنہ شاہ عالم بادشاہ غازی۔"

پورا دیوان ورق ۷۵ اب پر اختتام پذیر ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ذیل کا ترقیمہ ہے :-

"تمت تمام شد دیوان میر تقی میر تبارتخ بست و نہم شہر شوال روز پنجشنبہ سنہ حکومت شاہ عالم مطابق سنہ ۱۱۹۲ ہجری بحسب فرمائش میاں محمد شکر اللہ من مقام دارالخلافہ شاہ جہاں آباد بخط احقر العباد رادھا کشن کاتب تحریر یافت۔"

دیوان کا تعارف ہم نے رسالہ ”غالب“ کراچی بابت ۱۹۹۰ میں شائع کرایا۔ غالب کے ایڈیٹر مشفق خواجہ ہیں۔

۴۔ غالب ————— نور الاسلام نام منتظر تحت لعل کا انتقال ۱۲۲۱ھ میں مکینوں میں ہوا۔ مصطفیٰ کے سرگرم اور پر جوش شاگرد تھے۔ ان کا دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ رجب علی بیگ سرور دم۔ ۱۲۸۳ھ نے فسانہ عجائب کے آغاز داستان میں ”لا علم“ کے تحت یہ شعر درج کیا ہے

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

سن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ

شعر مرزا غالب کو بہت پسند آیا۔ چنانچہ اس کے بارے میں منشی ہرگوپال تفتہ کو لکھتے ہیں :- ”رجب علی بیگ سرور نے جو فسانہ عجائب لکھا ہے۔ آغاز داستان کا شعر اب مجھ کو بہت مزا دیتا ہے۔“

یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ

یاد رکھنا فسانہ ہیں ہم لوگ

مصرع ثانی کتنا گرم ہے اور ”یاد رکھنا“ فسانہ کے واسطے کتنا مناسب ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ سرور کو معلوم نہ ہو سکا تھا کہ شعر کس کلمہ ہے۔ مرزا غالب نے سرور سے منسوب کیا۔ دراصل شعر منتظر کلمہ ادا ان کے دیوان میں موجود ہے۔ اس میں نو شعر ہیں۔ مقطع یہ ہے

منتظر شکل بے بل دشتی

دشمنِ آشیانہ ہیں ہم لوگ

دیوان میں مختلف اصناف شامل ہیں۔ آخری ورق ۲۳۵ ب میں ترقیم ہے :-
”دیوان میں منتظر شکر و میاں مصحفی صاحب بتاریخ ہفتم شہر شوال

۱۲۳۹ ہجری

۵ دیوانِ نظر — نام مرزا علی تخلص نظر، باشندہ لکھنؤ۔ صاحب دیوان تھے کسی نے ان کے دیوان کا ذکر نہیں کیا ہے۔ یہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے اور اس کا ایک عمدہ نسخہ مجھے دستیاب ہوا۔ غالباً یہ واحد نسخہ ہے۔ غزلیں ورق ۱۶۷ اب پر ختم ہوتی ہیں۔ اس کے بعد مخمس ہیں۔ ان کی تعداد ۳۴ ہے ورق ۱۷۵ اور ب میں تاریخیں ہیں۔ ان میں سے چند تاریخیں یہ ہیں۔ محمد تقی خان ترقی (م۔ ۱۲۳۶ھ) شیخ عظامرثیہ خوان۔ ۱۲۳۳ھ تاریخ بادشاہ بلغ (بنارہ) نصیر الدین حیدر بادشاہ ۱۲۳۴ھ۔ مصحفی کی تاریخ وفات کا آخری شعر یہ ہے

می گفت سروش از سر جان

فردوسی وقت از جہاں شد = ۱۲۳۰ ہجری

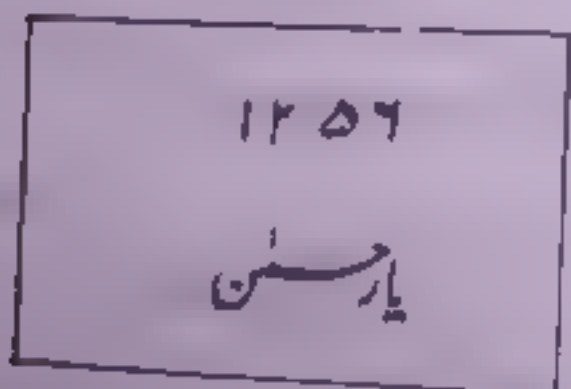
نظر قادر الکلام شاعر تھے بقول مصحفی :-

اکلامش از غلطی پاک و در فن شاعری چالاک و از احوال و مبادی شعر

ماہر۔ غرض شاعر مسلم الثبوت است۔ در کمال راسخ الاعتقاد مالی آلاں می

بینش و عمرش بست و شش سالہ خواہ بود۔

پہلے ورق پر اس طرح کی مہر ہے۔



۱۲۵۶

پارس

آخری صفحہ ترقیہ کے دائیں بائیں بھی یہ مہر ہے۔ منقوط، نستعلیق، جدول مطلقاً۔

ترقیمہ یہ ہے :-

”تمام شد دیوان مرزا علی تخلص بہ نظر بتاریخ دوازدهم

جمادی الاول ۱۲۲۹ ہجری بوقت سہ پہر روز شنبہ بظہام حیات آہنگ
امر سنگھ، امیدوارِ فضل و کرم۔

ابتداء بندھا تھا بسکہ مضمون بیشتر زلف پریشان

ہو ایاروں کو مشکل جمع کرنا میرے دیوان کا

نظر کو لکھنویں ناقد وافی کی شکایت تھی۔ دکن دور نہ ہوتا تو وہیں جلتے

بلورب میں نظر قدر کسی فن کی سنہ دیکھی

جاتا میں دکن کو جو دکن دور نہ ہوتا

دیوان نظر کا تعارف، صحیفہ لاہور، مجلس ترقی ادب لاہور مطبوعہ، جولائی ستمبر ۱۹۹۲ء
(شمارہ ۱۳۱) میں شائع ہوا ہے۔

۶۔ دیوان تجلی — (غیر مطبوعہ) میر حسن علی تجلی، میر تقی میر کے ہم شیر زادہ اور داماد
تھے۔ ان کے ضخیم دیوان کا غالباً واحد نسخہ کتب خانہ آصفیہ (حیدرآباد) میں موجود ہے۔
قیام حیدرآباد کے زمانے میں نے اس کا مطالعہ کیا اور عکس حاصل کیا۔ کچھ مختصر سا کلام مخطوط
کی صورت میں اردو کے ممتاز محقق ڈاکٹر ستار الدین احمد کے پاس تھا، اس کا بھی عکس حاصل کیا
اس کا تعارف علی جوادی زیدی صاحب کے رسالہ ”العلم“ بمبئی میں شائع ہوا۔

۷۔ دیوان رقت کشمیری — (غیر مطبوعہ) رقت تخلص، نام مرزا قاسم علی میر، ”سودا“
میر حسن، جرأت اور حسرت وغیرہ کے ہم عصر تھے۔ مصحفی نے رقت کا حال اپنے تذکرہ میں لکھا
ہے۔ اس کا اردو ترجمہ یہ ہے۔

”مرزا قاسم علی رقت۔ قوم مغل (یعنی ایمانی الانسل) لقب عراقی، بزرگوں کا
وطن مشہد مقدس، ان کے اکثر بزرگ خط کشمیر میں بھی اقامت کرتے تھے۔ لیکن خود رقت
شاہ جہاں آباد (دلی) میں پیدا ہوئے۔ فیض آباد میں سن شعور کو پہنچے۔ چودہ سال کی عمر میں
شعرو شاعری کی طرف ہمہ تن راغب ہوئے۔ آخر شعر کہتے کہتے پڑ گئے۔ ان دونوں میاں

قلند بخش جرات سے مشق سخن کرتے تھے لیکن زباں ایسی تھی کہ ”من از جعفر علی
حسرت کہ استاد جرات است استفادہ کردہ ام“۔ یعنی جرات سے انحراف کر کے حسرت
سے استفادہ کرنے لگے۔

مخطوط کے سادہ ورق کے اوپر ابتدا میں لکھا ہے کہ

”تا حال نسخہ دیگر جزا میں بنظر نہ رسیدہ“

بیچ میں ذوالفقار علی خان تخلص مفاشاگر و میر تقی میر کے بارے میں ایک یادداشت بھی
ہے :-

”ذوالفقار علی خان متوطن لکھنؤ، درحیدر آباد آمدہ، جان بحق سپردند“

معلوم ہوتا ہے کہ دیوان، رقت کا انتخاب ہے۔

ابتداء سے آہ میری ہے نمونہ مد بسم اللہ کا

بس ہے اس شیرازہ دیوان کو رشہ آہ کا

خاتمہ سے رقت کہی ہے نور طبعیت سے غزل

اروں کے واسطے یہ کیسی زمین ہے

ایک غزل میں فیض آباد کی تعریف کی گئی ہے، مقطع یہ ہے

یہ وصیت ہے مرے رقت

گھاڑیو تم کنار فیض آباد

دیوان رقت پر ہمارا تعارفی مضمون صحیفہ لاہور بابت جولائی۔ دسمبر ۱۹۹۵ء میں شائع
ہوا ہے۔

۸۔ مخطوطات کلیات ولی _____ کتب خانہ آسفیہ حیدر آباد میں ولی

کے سات دیوان میر کی نظر سے گئے ہیں ان میں کچھ ناقص بھی ہیں۔ ایک مخطوط زیر نمبر

۷۹۲ ہے کل اوراق ۱۱۲ الف، کاتب غیر ممتاط سال کتابت ۱۱۵۹ ہجری۔ اس کا تفصیلی

ذکر کسی نے نہیں کیا۔ غزلوں کی تعداد ۴۱ ہے۔ اس میں متعدد دغزلیں غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی نشاندہی کسی نے نہیں کی ہے۔ ورق ۱۱۲ اب یہ ترقیمہ ہے :-

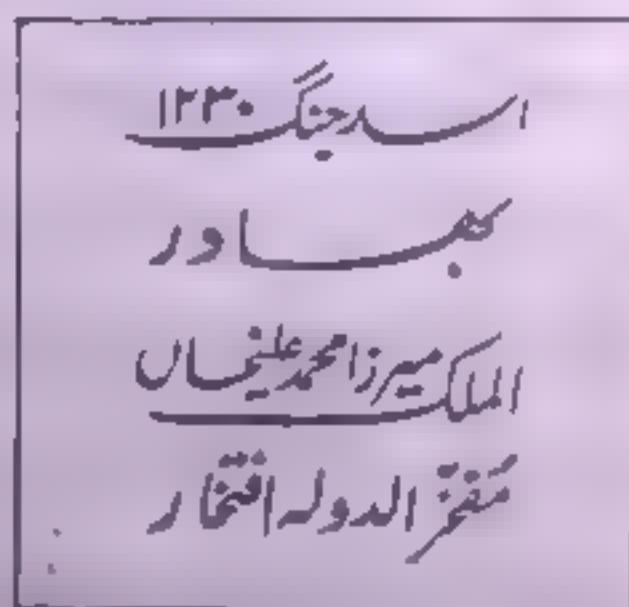
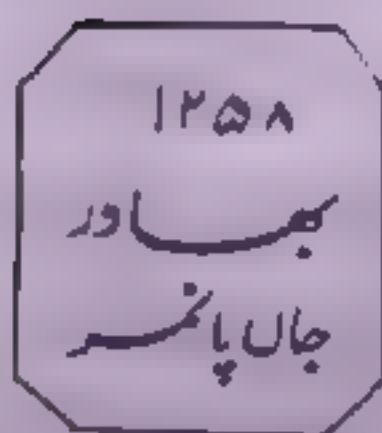
"بتاریخ ہفتم شہر ذی الحجہ ۱۱۵۹ھ قسطنطنیہ گشت۔ تمت تکم شد۔"

۹۔ کلیاتِ ممنون۔ بخطِ ممنون۔ (غیر مطبوعہ) میرِ ممنون (متوفی ۱۲۶۰ ہجری) ملک الشعراء میر قمر الدین تخلص منت (متوفی ۱۲۰۸ھ) کے صاحبزادے تھے۔ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ان کا کلیات محفوظ ہے۔ ابتدائیں "کلیاتِ ممنون نوشتہ خود" لکھا ہوا ہے۔ داخلہ رجسٹر پر "خط مصنف" درج ہے۔ کلیات کے اندر اصلاحات و ترقیمات سے کبھی بخط مصنف ہوتی کی تائید ہوتی ہے۔ کل اوراق ۳۷۲ ہیں۔ ابتدا میں متعدد قصیدے اور بہت سی تاریخیات و وفات ہیں۔ صفحہ ۲۰۰ سے ۳۴۸ تک مثنویاں ہیں۔ پھر ترکیب بند اور واسوخت ہیں۔ اس کے بعد ورق ۳۷۲ تک خمس رباعیات ہیں غزلوں کی تعداد ۲۳۴ ہے۔ تفصیلات سہ ماہی اردو جنوری تا جون ۱۹۹۴ء میں درج ہیں۔

۱۰۔ دیوانِ خان۔ غیر مطبوعہ۔ آصفیہ : کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں کلیات خان کا ایک نادر و نایاب مخطوط موجود ہیں جس پر علامہ ہجری کی تاریخ کتابت ہے۔ اس کے کسی دوسرے نسخے کے بارے میں تا حال کوئی اطلاع نہیں ہے۔ خان تخلص اور اشرف علی نام تھا۔ افغان خٹک قوم سے تھے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ فن سیاہ گری اور نیز بازی میں یکتائے روزگار تھے۔ خان لکھنویں پیدا ہوئے تھے بقول مصحفی "در مشق چہار پنج سال از ہمران خود گونے سبقت بردہ حق تعالیٰ زندہ دارد۔ یقین کہ بے مثل خواہ بود" دیوان خان میں غزلوں کے علاوہ مثنویاں وغیرہ بھی ہیں۔ ہم نے اس پر تعارفی مضمون لکھا جو صحیفہ لاہور بابت جنوری ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ آصفیہ میں دیوان صفا دیوانِ حنا اور دوسری غیر مطبوعہ اور نایاب چیزیں بھی میری نظر سے گزری ہے۔

۱۱۔ کلیاتِ میر حسن۔ نسخہ راجہ صاحب محمود آباد۔ یہی نظم سے یہ حسن کا کوئی مرتب کردہ

نسخہ نہیں گزرا ہے۔ کتب خانے میں میر حسن کا یہ نسخہ نہایت خوشخط اور دیدہ زیب مطلقاً
جدول میں موجود ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا یہ ۱۱۹۲ ہجری سے قبل کا مکتوب ہے اور
غالباً ۱۱۸۸ھ میں مرتب کیا ہوگا۔ جس اہتمام سے یہ ترتیب اور آراستہ کیا گیا ہے اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید مصنف نے اسے سالار جنگ (متوفی ۱۲۰۱ھ) براور ہو سیکم
یا ان کے صاحبزادے مرزا قاسم علی کے لئے مخصوص کیا ہو۔ اس میں مثنوی سحرالبیان (۱۲ سال
تصنیف ۱۱۹۹ھ یا گلزار ارم (۱۱۹۲ھ) موجود نہیں ہیں۔ البتہ مثنوی تضرع جواہر اور مثنوی شادی
(نواب آصف الدولہ) موجود ہیں۔ مثنویوں کے علاوہ ”قصیدہ لمعۃ نور در منقبت جناب
امیر المومنین“ قصیدہ در منقبت حضرت امام حسنؑ، قصیدہ در مدح نواب سالار جنگ،
قصیدہ نواب آصف الدولہ، قصیدہ آفرین علی خان وغیرہ شامل ہیں۔ دیوان کی ابتدا میں
دو مہریں اس طرح ثبت ہیں :-



میرزا محمد علی خان لکھنؤ کے رئیس اعظم میرزا محمد تقی خان ترقی کے بیٹے تھے۔ دیوان
میں میر حسن کا غیر مطبوعہ کلام بڑی تعداد میں موجود ہے۔ اس پر ہمارا مضمون اردو ادب
علی گڑھ شمارہ نمبر ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا ہے۔

۱۲۔ کلیات انشاء۔ انشاء متوفی ۱۲۳۳ھ کے دو مستند نسخے نظر سے گزرے ہیں۔
نسخہ اول کا ترقیمہ یہ ہے۔

”تمت تمام شد کلیات میر انشا اللہ خان بتاریخ دوازدهم شہر جمادی الثانی

۱۲۳۲ھ در عہد قلاب غازی الدین حیدر بہادر بکمر خواہ کرمی بہادر۔“

دوسرے نسخے میں ترقیمہ نہیں ہے۔ یہ مصنف کے مسودے کی نقل ہے۔ آخری صفحہ پر لکھا ہے۔

”نقل مسودہ ہائے خان موصوف۔ تمت بالخیر۔“

دونوں نسخوں میں انشا کی طویل ترین ثنوی ”مرغ نامہ“ درج ہے۔ جو ۲۱۰ لفظ میں تصنیف ہوئی اور اس میں ۲۳۹ شعر ہیں۔ ڈاکٹر گیان چند جین کے مطابق طویل ترین ثنوی ”قبیل“ ہے جو میری تحقیق کے مطابق درست نہیں ہے۔ کلیات انشا پر ہمارا تعارفی مضمون نقوش لاہور میں شائع ہو چکا ہے۔ مضمون میں ثنوی مرغ نامہ (مکمل) اور غیر مطبوعہ کلام شامل ہے۔ ۱۳۔ کلیات سودا — کلیات سودا کے متعدد نسخے راجہ صاحب مذکور کے کتب خانے میں میرے مطالعہ میں رہے ہیں۔ آج تک جن لوگوں نے سودا پر کام کیا ہے انہوں نے سودا کے الحاقی کلام کی نشاندہی نہیں کی ہے۔ بعض لوگ نسخہ چرڈ جانسن کو مستند نسخہ قرار دیتے ہیں اسے ڈاکٹر محمد حسن صاحب نے ۱۹۶۹ء میں جوں کا توں شائع کیا۔ اس میں بھی الحاقی کلام موجود ہے اس کے ۲۷۰ صفحہ میں ثنوی ”در ہجو فدوی“ ہے۔ اس میں ۱۱۴ شعر ہیں اور یہ سودا کے نام سے درج ہے۔ یہ سودا کی نہیں بلکہ سودا کے ایک شاگرد میر فتح علی شیدا کی ہے۔ مقطع میں شیدا تخلص موجود ہے۔

بس چل اس آگے نہ کہہ کچھ انہیں شیدا خموش

کیجئے اس سے سخن ہوتے جسے عقل و ہوش

ثنوی ”تذکرہ شعرائے ہندی“ بخط میر حسن (۱۱۸۸ھ) مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدر کی تذکرہ

گلزار ابراہیم ص ۱۹ اور تذکرہ مسرت افزا (سال تصنیف ۱۱۹۳ء) میں شیدا کے نام سے درج ہے۔ ہم نے ۱۷۳ سودا کی الحاقی غزلوں، ۹۷ شعر، ۱۲ ثنویوں اور ۱۰ رباعیوں کی

نش مذہبی کی ہے۔ ان کے علاوہ سودا کے الحاقی مرثیوں اور ان کے غیر مطبوعہ اشعار کو بھی پہلی مرتبہ جمع کر کے شائع کیا ہے۔ مضمون اردو کا دمی لکھنؤ کے دو ماہی میں کئی قسطوں میں علی جواد زیدی صاحب نے شائع کیا۔ افسوس اس بات پر سو رہا ہے کہ یونیورسٹیوں میں بی۔ اے اور ایم۔ اے کے نصاب میں بجائے سودا کے قائم کا کلام سودا کے نام سے پڑھا جاتا ہے۔

۱۴۔ دیوانِ خلیل — غیر مطبوعہ۔ اوراق، ۱۰: دوست علی تھان تخلص خلیل خواجہ آتش کے نامور شاگردوں میں تھے۔ ایک جگہ فحش سے کہتے ہیں کہ شاگرد خلیل آپ بھی آتش کے ہیں شاید کچھ ان میں بہت ملتا ہے انداز مہارہ دیوان تمہ نے پہلی مرتبہ دریافت کیلئے۔

ابتداء

بحر کرم ہے جوش میں رب غفور کا حیلہ ہی چاہتا ہے وہ عذر قصور کا
ہو دل سے عذر خواہ جو انساں قصور کا کر دے حضور قلب تقرب حضور کا

خاتمہ

گھر گھر شباب یا اسے مشہور شو ہے حسن اس کا آفتاب قیامت کا نو ہے
پوشیدہ وہ ہے حلق میں اسکا ٹھو ہے بدلی میں آفتاب زلمے میں نور ہے

دیوان میں صرف غزلیں ہیں۔

۱۵۔ دیوانِ افسوس — ڈاکٹر اشپزنگر نے اودھ کیٹلاگ مطبوعہ ۱۸۵۳ء (صفحہ ۸۲) میں دیوانِ افسوس کا ذکر کیا ہے۔ اس کی ابتدا میں بغیر نام کے کسی نے دیا چہ بھی لکھا تھا اس کی ابتدا ان الفاظ سے ہوتی ہے:-

- خدائے رات سانس سزاوار است کہ نظم دیوان موجودات نمونہ قدرت کامل

اوست وخطیہ قوت شاعر از نشانہ فیض شامل او نوازش خود را از مطلع وجود تا مقطع
آن روایف حال بندگان فرمود۔

راجہ صاحب کے یہاں افسوس کا ایک مستند مخطوطہ ہے۔ پہلے ورق پر ”ہنم بیع الاول ۱۲۶۳ھ“
بجائزہ ”رستید“ ہے۔ یعنی یہ اسی تاریخ کو شاہان اودھ کے کتب خانے میں درج کیا گیا تھا۔
یہ خط شکستہ میں ۱۹۵ء اور اوراق پر مشتمل ہے، اس کے پہلے اور آخری صفحے میں شاہان اودھ
دلفیر الدین حیدر ۱۲۴۳ھ، امجد علی شاہ ۱۲۶۰ھ، واجد علی شاہ ۱۲۶۳ھ کے کتب خانوں کی
مہریں بھی ہیں۔ جب یہ نسخہ ڈاکٹر سید ظہیر احسن مطبوعہ ادارہ تحقیقات پٹنہ کے نسخے سے ملایا گیا
تو دونوں میں زمین آسمان کا فرق نظر آیا۔ نسخہ محمود آباد بہت ہی پرانا ہے اس میں افسوس کا کلام
۱۲۰۰ ہجری تک ہے۔ ورق ۱۹۲ میں مرزا جواں بخت کے سفر شکار کا ایک قطعہ شعر پر مشتمل
ہے۔ مادہ تاریخ یہ ہے۔

ط "ہو مبارک سدا شکار سفر" = ۱۲۰۰ ہجری

دیوان میں بعض مقامات پر حواشی میں شعر لکھے گئے ہیں۔ ان میں کانٹ چھانٹ اور ترمیمیں
بھی کی گئیں۔ غالباً مصنف کے ہاتھ کی ہیں دیوان میں غیر مطبوعہ کلام بھی ہے۔ اسکی نشاندہی
کی گئی ہے۔

۱۶۔ دیوان نوازش — غیر مطبوعہ : اس کا ایک عمدہ اور نادر نسخہ راجہ صاحب کے
کتب خانے میں محفوظ ہے اس میں کئی مقامات پر اشعار میں اصلاحیں اور ترمیمیں بھی ہیں
غالباً یہ مصنف کے ہاتھ کی ہیں۔ اکثر و بیشتر تذکروں میں نوازش حسین خان نوازش
کی عرفیت ”مرزا خان“ ہے لیکن زیر نظر نسخے میں ”مرزا جانی“ لکھا ہے جیسے کہ ۵

میاں اک ذرا تو جھملا ہٹ کے کبنا
مرا چھوڑ دے مرزا جانی دوپٹا

دیگر ۵

اب تم جو اس قدر ہو بیسار ہو مرزا جانی

کیا عشق کا ہوا ہے آنار مرزا جانی

اس کی مزید تائید و نوازش کے دوست شاہ کمال کے تذکرہ و مجمع الانتخاب ورق

۷۶۱ الف، اور تذکرہ ذکا و بحوالہ ڈاکٹر اشپرنگر، اودھ کیٹلاگ ص ۲۷۲ مطبوعہ ۱۸۵۴ء) سے بھی ہوتی ہے۔ مخلوطے میں غزلوں کے علاوہ دیگر اصناف سخن اور دو منظومیاں بھی ہیں۔

آغاز

یونہی اگر حیدار ہے گا ایک روز نہ جی میرا رہے گا

خاتمہ

•۔۔ (ورق ۲ الف)

یارو پہ سلام آخری ہے یہ اپنا پیام آخری ہے

لو ہم تو چلے مسافری کو کہہ دیجو سلام عاشقی کو

۱۷۔ دیوان برق۔ (فارسی و غیر مطبوعہ) مرزا محمد رضا برق (متوفی ۱۲۷۴ ہجری) شاگرد

ناتج اردو کے مشہور شاعر تھے ان کے فارسی دیوان کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے۔ مجھے ایک نادر

ونایاب نسخہ دریافت ہوا۔ سائز ۸ x ۵، مسطر ۱۵، خط نستعلیق، اوراق ۵۹، مکتوبہ ۲۳۸۔

ابتدائی ۱۳ اوراق کا دیا چہ مصنف ہے۔ ابتدا اس طرح ہے۔

”نہے صانعی کہ آیتہ سویدائے دل خیال دزدیدہ وہم و درمیان

چوں آفتاب روتق افروز نظارہ تماشا شے جلوہ شاہ صورت الفاظ اجسام

مسخات از نیزنگ صنعت اوست“

آغاز

اے تجلی مشرق خورشید و صفت نامہ

برق حمدت شعلہ افروز زبان خامہ

دل شد از برق خیالت شمع فانوس فلک

سر پہ سودائے ایامت گرمی ہنگامہ

بھراے جنونم گرد و باد گرم جولانی
 جو سر و آہ بلبل از چین بر چیدہ دامانی
 نیست چوں برق ز گدالم فلک آزادی
 جستہ از چنگل باز تنفس میادی

ترقیمہ "تمام شد" تاریخ ۱۰ ماہ جمادی الثانی ۱۲۳۸ھ ہجری تحریر یافت دیوان
 ہذا یک ہزار و پانصد و پنجاہ ابیات دارد۔ بریں تفصیل اشعار دیوان یک ہزار
 و دو صد و بیست و سہ و متفرقات اسہ صد و دہ عدد و اشعار مشنوی کہ بر ختم
 دیوان رنجستہ خاتمہ برق نفس برق گشتہ ہفدہ است۔

۱۸۔ دیوان کا تم زادہ — (غیر مطبوعہ) : یہ خاتمہ (مستوفی ۱۱۹۷ھ) کا دیوان
 مختصر غالباً بن خط مصنف ہے۔ خاتم کا شمار دور اول میں کیا جاتا ہے، انہیں سودا کا استاد
 ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ دیوان میں ہر غزل کی ابتدائیں بحر کا نام اور تاریخ لاں نشان
 سے سُرخ کے طور پر درج ہے۔ یہ تاریخیں ۱۱۳۲ھ سے ۱۱۶۷ھ تک ہیں۔ حاشیے پر ایک
 غزل ہے اس پر ۱۱۷۷ھ کی تاریخ ہے۔ غالباً اس کا اضافہ بعد میں کیا ہو۔ دیوان سنہ احد
 بادشاہ عزیز الدین عالمگیر ثانی یعنی ۱۱۶۸ھ مطابق ۱۵۵۳ء میں مرتب کیا گیا تھا اور یہ مشنوی
 فقہ ورق ۶۸ ب پر ختم ہوتا ہے، اس کے بعد ذیل کا ترقیمہ ہے :-

"تمت تمام شد۔ تاریخ بست و یکم جمادی الثانی سنہ عالمگیر وقت

دو پہر تمام شد۔

دیوان کے آخر میں چار مہسریں ہیں۔ دو مکرید پرشاد اور دو شیوہاتے
 کی اور اس طرح ہیں :-

شیو سہائے

۱۲۱۳ھ

۱۲۱۳ھ

مکرید پرشاد

دیوان کی ابتدا میں دیا چھ ہے اس کے بعد دیوان کا آغاز اس طرح ہوتا ہے
 "فی الحمد زیں طرحی در ۶۱۱ھ فی بحر مل مسدس مشعت فاعلان فاعلن
 مفتولن. ردیف الالف۔"

جنے آدم کینیں جان بنش

خضر کوں چشمہ حیواں بنش

دیوان زاوہ حاتم پر میرا تعارفی مضمون اردو ادب علی گڑھ شمارہ ۲۰ سنہ ۱۹۷۰ء میں
 شائع ہوا۔

۱۹۔ دیوان صد غزل ————— یہ سید حسین علی رضوی تخلص تاسف کا خود نوشتہ
 دیوان ہے۔ تاسف اردو کے مشہور شاعر اور نثر نگار میر شیر علی افسوس کے نواسے تھے۔ افسوس
 کی تاریخ وفات عموماً ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۹ء مانی جاتی تھی۔ تاسف سے پہلی مرتبہ معلوم ہوا
 کہ افسوس کا انتقال ۱۲۲۳ سنہ میں ہوا تھا۔ دیوان صد غزل میں ۱۲ اشعار میں افسوس کی
 تاریخ وفات اس عنوان کے تحت درج ہے: "قطعہ در تاریخ وفات جناب ناتا صاحب
 معنور" آخری شعر یہ ہے ۵

سال ماتم میں اس جناب کے ہے

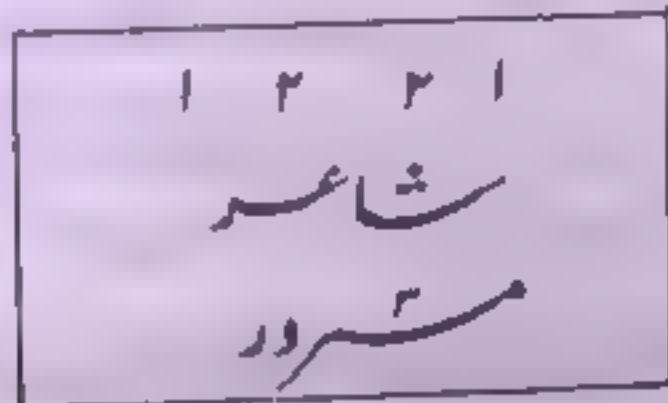
مُج تاسف کو بار بار افسوس (۱۲۲۳ھ)

دیوان تاسف واحد نسخہ ہے۔ اس میں ستون غزلیں ہیں۔ اشعار کی تعداد ۲۱۳۴
 ہے۔ ابتدا میں ۲۲ صفحوں میں طویل مقدمہ ہے۔ اس میں اساتذہ اردو پر تنقید کی ہے
 تاریخ پر بے تحاشا جوٹیں کیں ان کے کانپور بھل گئے کی تاریخ "ہر ہر گرجتہ" وغیرہ

لکھی ہیں۔ دیوان ۱۲۴۸ھ میں ترتیب دیا گیا تھا لیکن بعد میں اضافے کئے گئے ہیں۔

۲۔ دیوان مصحفی _____ مصحفی (متوفی ۱۲۴۰ھ) کے متعدد قلمی دیوان میری نظر سے گزرے ہیں ان میں دو مخطوطے یعنی دیوان سیوم اور دیوان ششم غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں۔ اول الذکر شیخ پیر بخش مسرور شاگرد مصحفی کے ہاتھوں لکھا ہوا ہے اس کی کتابت ۱۲۴۳ھ میں ہوئی تھی اور یہ شاہان اودھ کے کتب خانوں کی زینت رہ چکا تھا۔ ابتدا میں امجد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے کتب خانوں کی مہر میں ہیں۔ مہر کے نیچے یہ الفاظ ہیں:-

”۱۱ ذی قعدہ ۱۲۶۲ھ ہجری بجا تزد رسید بحسن الدولہ سردار الملک
راجہ اساد علی خان بہادر خوب جنگ جلد دیوان سیوم میاں مصحفی لکھ جڑ“
اس کے بعد مسرور کی مہر اس طرح ہے۔



دیوان کے ورق ۱۱۵۲ الف میں مسرور کا ترقیمہ لال روشنائی سے اس طرح درج ہے:-
”تمام شد دیوان سیوم میاں مصحفی صاحب تبار متبحر بیست و پنجم شہر
جمادی الاول ۱۲۴۳ھ بخط حام مسرور شاعر شاگرد رشید مولانا مصحفی مرحوم
بعد وفات میاں مصحفی بعد از چہار سال منقشی شدہ بود در عہد جہان
پناہ نصیر الدین بہادر خلیفہ رشید غازی الدین حمید بہادر دار اسطنت
لکھنؤ بوقت یکپاس روز برآمدہ بروز یکشنبہ اتمام رسیدہ ایں عاصی کہ تحلف مسرور
دار و شاعر پایہ بارہ سلطنت خلیفہ زمانہ برگزیدہ رحمان خاقان ابن الخاقان

والی ملک ہندوستان مرزا سیماں شکوہ بہادر راستہ۔

دیوان ششم ۱۲۳۱ ہجری کا مکتوبہ ہے۔ اس میں معلوماتی دیباچہ بھی ہے جس کے آخر میں مصحفی کی ۱۹ تصانیف کی فہرست ہے۔ اس میں کچھ کتابیں اب غنفل کے برابر ہیں۔ مصنف نے یہ دیوان ۱۲۲۳ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اس وقت مصحفی کی عمر ۶۰ سال ۷ تجاوز کر گئی تھی۔ خود ان کا یہ جملہ قابل توجہ ہے۔

”تولد من در احمد شاہیت تا ایوم عمر از شجعت متجاوز خواہد بود“

اس صاحب سے ان کی ولادت ۱۱۶۱ھ - ۱۱۶۳ھ قرار دی جاسکتی ہے۔

۲۱. دیوان آتش — دیوان آتش کے قلمی نسخے کیا ہیں۔ مجھے اس کے تین مخطوطے دستیاب ہوئے۔

نسخہ اول: سائز ۱۶ x ۹، سطر ۱۱، اوراق ۲۱، خط نستعلیق۔ یہ بڑا خوبصورت اور خوش خط ہے۔ کسی صاحب ذوق نے دیوان کے بیچ میں اکثر مقامات پر کچھ اصلاحیں اور ترمیمیں کی ہیں۔ غالباً مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ہے۔ اصلاح کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

تعلق روح سے فحش کو حسد کا ناگوارا ہے

زمانہ میں چلن ہے چار دن کی آشنائی کا

تعلق روح کو بھی جسم کا اب ناگوارا ہے اصلاح ۷

یہ حال ہوا اس کے فقیروں سے ہویدا

آلودہ دنیا ہے بیگانہ ہے اس کا

اصلاح ۸ یہ حال ہویدا آزادوں سے اس کے

ورق ۱۳۵، الف پیر محمد یوسف کی مہر ہے جس پر ۱۲۹۱ ہجری کندہ ہے۔ ورق

۲۱۶، الف پر فارسی کے تین شعر ہیں۔ ان کے بعد طالب علی خان عیسیٰ کے رسالہ

"چراغِ غیبی دود" (۱۲۳۰ھ) کی نشر ہے۔

دوسرا نسخہ بھی بڑا اہم ہے۔ اس کے صفحہ ۲۶ میں خاتمے کی عبارت ہے۔
ترقیمہ "تمام شد" دیوان خواجہ حیدر علی آتش بموجب فرمائش مرزا غلام عباد
الدین عرف مرزا کاشو خلف الصدق مرزا علی بخش صاحب تبارتخ چہارم
شہر ربیع الثانی ۱۲۵۸ھ جلوس محمد بہادر شاہ بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ
کاتب الدیوان فقیر حقیر محمد علی بخت قادری حشمتی غفر اللہ عنہ بروز دوشنبہ

۲۲۔ دیوان مرزا حسام الدین خان ————— تحکم نامی مرزا غالب کے بزرگ
دوستوں میں تھے۔ انہوں نے ہی غالب کو شاہانِ اودھ اور انگریزوں سے
متعارف کرایا اور یہ نامی ہی تھے جن کے ذریعہ سے غالب کو قرضہ ملتا تھا۔ نامی کے
بیٹے حسین میرزا عرف ناظر جی غالب کے بہترین دوستوں میں تھے۔ انہوں نے اپنے
والد کا دیوان ترتیب دیا۔ اس پر مرزا غالب نے دیباچہ لکھا۔ دیوان کے دو نسخے مجھے
 دستیاب ہوئے۔ ان سے استفادہ کر کے میں نے دیوان نامی مرتب کر کے ۱۹۷۲ء
میں شائع کیا۔ یہ اب غفلت کے برابر ہے۔ دیوان ناظر جی نے ۱۹ رجب ۱۲۸۸ھ مطابق
۵ اکتوبر ۱۸۷۱ء بروز پنجشنبہ کو دہلی میں مرتب کیا۔ ترقیم کے بعد یہ مہر ہے۔

۱۲۵۱ھ

جنگ خان بہادر ذوالفقار

الملک سید ذوالفقار الدین حیدر

معین الدولہ صدر

۲۲۔ کلیات شہیدہ — غیر مطبوعہ، مولوی محمد بخش تخلص شہیدہ (متوفی ۱۲۷۷ھ)
شاگردِ ناسخ و دیگر شہیدہ کے حالات خوش معرکہ زیبا نسخہ پٹنہ اور تذکرہ ابن طوفان

مرتبہ قاضی عبدالودود مرحوم میں قدرے تفصیل سے ملتے ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم نے جس دیوان شہید کا ذکر ”نگارشات ادیب“ میں کیا ہے اس میں کوئی مشنوی نہیں ہے۔ زیر نظر نسخے میں دیگر اصناف سخن کے علاوہ ایک طویل مشنوی ”در مدح محمد علی شاہ بادشاہ و تعریف سڑک وغیرہ“ کے عنوان سے موجود ہے۔ اس میں ۳۳۸ شعر ہیں۔ مشنوی ۱۲۵۳ھ میں تصنیف کی گئی تھی۔ تاریخ کا آخری شعر یہ ہے کہ

از پئے شاہ شہیدان بعد مرگ
لے خدا در کربلا تر بست بدہ

قطعہ تاریخ کے بعد ترقیمہ ہے۔

”بتاریخ شب و روز دہم ماہ ذی قعدہ ۱۲۸۷ھ مشنوی ہذا بخط خاتم

احمد حسن تحریر یافت۔“

سم ۲ مجموعہ سخن _____ قلمی و غیر مطبوعہ : یہ نادرا الوجود واحد نسخہ بخط مصنف غلام مہدی تخلص مہدی سرلے معالی خان لکھنؤ کا ہے جو ۱۲۴۷ھ میں مرتب کیا گیا تھا۔ اس کی ابتدا میں سید مسعود حسن رضوی کی ایک تحریر بھی انہی کے قلم سے اس طرح موجود ہے۔

”مجموعہ سخن جس کو غلام مہدی لکھنوی نے نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے عہد سلطنت میں مرتب کیا اور خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر یکم صفر ۱۲۴۷ھ بمطابق ۱۲۴۷ھ کو تمام کیا۔ مولف کتاب جنرل اقبال الدولہ قطب الملک محمد عباس مبارز علی خان بہادر مظفر جنگ کی سرکار میں داستان گوئی اور بذلہ سنجی کی خدمت پر مامور تھا۔ یہ باتیں خود مولف مجموعہ نے کتاب کے آخر میں لکھی ہیں“

• — سید مسعود حسن رضوی

یہ ہے اس تحریر کا خلاصہ جو مولف کتاب نے مجموعہ سخن میں ورق ۳۳۱ الف پر درج کیا ہے۔ اس کے آخر میں مصنف مہدی نے ذیل کے قطعے میں اپنی تاریخ ولادت

بھی درج کی ہے۔

یارب غلام مہدی یا بد سنِ طبعی
بہرِ امامِ ہادی، بہرِ امامِ مہدی
ایں پیرِ طفلِ سیرت چوں در وجود آمد

تاریخِ گفتِ ہاتف "مہدی غلام مہدی" = ۱۸۹۱ھ

مجموعہ سخنِ عمر سے تک میرے مطالعہ میں رہا تھا۔ تفصیلات یہ ہیں :-

سائز ۲۶ x ۱۷ سم، تعدادِ اوراق ۳۳۱ ورق، تعدادِ صفحات ۸۶۲، تعدادِ
شعرا ۶۶، تعدادِ غزلیات ۱۳۲۱، تعدادِ اشعار ۳۹۳۹ + ۵ بندِ محسن۔

مجموعہ سخن میں آتش، افسوس، اقبال، انشا، حسن (میر حسن)، جرأت، حسرت، خلیق،
یادشاہ (نصیر الدین حیدر بادشاہ)، وغیرہ کی سنکڑوں غزلیں ہیں جن میں بہت سا کلام غیر
مطبوعہ ہے۔ کتاب میں آتش کی ۵ غزلیں، اقبال ۹۷، الہی ۵۱، انشا ۵، جرأت ۹۸،
حسرت ۵۴۰، حسن ۱۴۵، خلیق ۱۴، درد ۵۲، سودا ۳۳۱، سوز ۶۳، میشی ۵۷،
مستحق ۳۱۰، میر ۸۵، ہوس ۱۲۳ کی نادر و نایاب غزلیں ہیں۔

۲۵۔ کلیاتِ ہوس — غیر مطبوعہ: نواب مرزا محمد تقی خان ہوس کا انتقال
۱۲۵۱ھ میں ہوا۔ اس میں غزلوں کے علاوہ مثنوی لیلیٰ مجنوں بھی ہے۔ دوسری مثنوی
"گل و صنوبر" میں نے شائع کی، اس میں تقریباً ایک ہزار شعر ہیں۔ کلیات پر میرا مضمون
"تخلیقات حیدری" میں شائع ہوا ہے۔

۲۶۔ کلیاتِ جرأت — یہ میاں جرأت لکھنوی کا نادر و نایاب و مخطوط ہے۔
اس میں غزلوں کے علاوہ ۱۱ مثنویاں اور متعدد مرثیے ہیں۔ ایک مثنوی "خواجہ حسن
و بخشی طوائف" (سال تصنیف ۱۱۹۵ھ) کی ہے۔ کلیات میں تین مہر ہیں۔

۱۔ ناظم جنگ بہادر الملک مرزا سعادت علی خان ۱۲۵۹ھ

نظام الملک — منیر الدولہ
خادم حسین خان بہادر ناصر
جنگ ۱۲۱۹ھ

۳

• مشنویاں : راقم الحروف کو متعدد غیر مطبوعہ مشنویاں دریافت ہوئیں جن کا ذکر پہلی مرتبہ کیا جاتا ہے۔

۱۔ مشنوی ہر پیکر — ایک طویل عشقیہ مشنوی ہے۔ ۶۰۰۰ اساتذہ کی ۱۲۲۱ اور اوراق پر مشتمل ہے مصنف کا نام غلام حسین ہے۔ سال تصنیف ۱۲۲۶ ہجری ۱۸۱۱ء ہے۔ مادہ تاریخ یہ ہے۔

”ہے یہ مشنوی جسلوہ گرد لفریب“

منظوم ۲۰ ربیع الاول ۱۲۲۸ کا مکتوبہ ہے۔ غالباً واحد نسخہ ہے اس میں نواب منیر الملک دکن، آصف ثانی نظام علی خان، راجہ چند دلال، نواب میر موسیٰ خاں وغیرہ کی تعریفیں ہیں۔ مشنوی کا سبب تالیف یہ ہے کہ میر موسیٰ خاں کی شادی ذی الحجہ ۱۲۲۱ء میں ہوئی۔ مشنوی نگار نے ایک تہنیتی قصیدہ پیش کیا۔ موسیٰ خاں کو پسند آیا پھر خلعت سے نوازا اور فرمائش کی کہ کوئی دلچسپ قصہ نظم کیا جائے جو یادگار جہاں ہے مشنوی میر حسن کی نگر کی ہے اور اس میں تاریخی واقعات بھی ہیں۔

۲۔ مشنوی بحر الحقیقت — غیر مطبوعہ: اوراق ۱۰۳، مصنف میر محمد حسن تخلص حسن۔ حسن اندھے تھے، ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

میں ہوں اندھا گر نہ بختے تو بصر
تو مجھے آوے بلا کیوں کر نظر

مثنوی ۱۲۵ ہجری میں تصنیف ہوئی، اس کی تاریخ یہ ہے کہ
ہجرت نبوی کے تھے اے خوش خصال
یک ہزار و دویسہ و پچاس سال

۳ مثنوی شمشاد و صنوبر — غیر مطبوعہ: مصنف نامعلوم، مثنوی کا سال تصنیف

۱۲۱۰ ہجری ہے۔ مادۂ تاریخ ع۔ ”بہار بوستان عشق بازی“ ہے اور سال کتابت ۳ محرم

۱۲۲۹ھ ہے۔ مثنوی محمد میر خان نواب مختار کے نام معنون ہے اور عبدالرسول کی تعریف

پر ختم ہوتی ہے۔ خاتمہ میں عبدالرسول کے علاوہ عمر خان اور فضل الحسین کے نام ہیں۔ ان کا

وطن سازنگ پور شہر مالوہ تھا۔ یہ لوگ عرصے سے ماہل پور میں رہتے تھے۔ چند شعر یہ

اہی یا لہسی یا لہسی عطا کر عشق کے دل کو تب ہی

صنوبر شاہ کا برباد ہونا اسیہ طایرہ شمشاد ہونا

فدا شمشاد کا اس گل پہ ہونا صنوبر کی ہوا میں دل کا گھونا

۴ مثنوی مظہر العجائب — میر ضمیر لکھنوی اس کے مصنف ہیں۔ اس کے ابتدا

اور آخر میں کئی مہریں ہیں ان پر لکھا ہے۔

۱۲۳۲ھ
پیر شیر محمد باقر

ترقیمہ — ”نسخہ مظہر العجائب تمام شد بوقت سہ پہر یوم سہ شنبہ شوال تاریخ

بسم ۱۲۴۵ھ بدست آقا محمد باقر کر بلانی“

ان مثنویوں کے علاوہ میرے مطالعہ میں جو غیر مطبوعہ مثنویاں رہی ہیں ان میں

سے چند یہ ہیں۔

۵ مثنوی کتخدانی، نواب دیر علی خان — یہ دہتم کی غیر مطبوعہ مثنوی ہے جو

۱۲۰۸ھ میں تصنیف کی گئی۔

۶۔ چراغ الیقین — از فاضل خاں سال کتابت ۱۲۴۷ھ۔

۷۔ حدیقہ ہندی — غلام حسن ۱۲۰۸ھ غیر مطبوعہ

۸۔ رشکِ یوستان — شوق کی زہر عشق کے رنگ میں ہے۔ مصنف نام معلوم

۹۔ دیوانِ برہن — غیر مطبوعہ میں دو مثنویاں ہیں۔ مصنف کا نام معلوم نہ

ہو سکا۔ انشا اللہ! ان مثنویوں پر تفصیلی روشنی آئندہ ڈالی جائے گی۔

۱۰۔ تذکرے — میں نے تذکرہ میر حسن بخط میر حسن، تذکرہ ہندی بخط مصحفی،

تذکرہ گردیزی مکتوبہ ۱۱۷۴ھ تذکرہ بہار بے خزاں اور تذکرہ قدیم شاعرات

اردو مرتب کئے ہیں۔

۱۱۔ مراۃ — راقم حروف اس پر بھی نازاں ہے کہ اس نے سید مسعود حسن

رضوی، راجہ صاحب محمود آباد اور سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مراۃ کی فہرستیں

مرتب کی ہیں اور ان سے افسردہ، گدا، احسان، ناظم، حیدری، سکندر، خلیق،

فیض، ضمیر، دلگیر، انیس، انس اور دبیر وغیرہ کے غیر مطبوعہ مرثیوں کو شائع کیا۔

باقیات انیس میں ۲۹ اور باقیات دبیر میں ۳۶ غیر مطبوعہ مرثیے شائع ہو چکے

ہیں۔ آج کل کراچی پاکستان میں میر خلیق کے مراۃ کی جلد اول زیر طبع ہے اس چالیس

غیر مطبوعہ مرثیے ہیں۔



کشمیر کی بعض ادبی صحبتیں

(ریڈیو دستاویزی پروگرام)

(سنو پر مقامِ نوا کی دھن — چند سکنڈ کیسے)

آواز : ادیب اور شاعر ہی نہیں بلکہ دوسرے فنکاروں کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کے تخلیقی عمل سے صرف نہی کی سی صدحتیں رکھنے والے فرد ہی آگاہ نہ ہوں بلکہ بیشتر لوگ روشناس و واقف ہوں۔ مگر دیکھا گیا ہے کہ یہ آرزو بہت کم پایہ تکمیل تک پہنچتی ہے۔ ایسی صورت حالات کے تین سبب ہیں۔ ایک یہ کہ ترسیل و ابلاغ کی دقتیں، دوسرے ناخواندگی اور تیسرے یہ کہ صاحب شعور اور صاحب ذوق کا فقدان۔ یہی وجوہ ہیں کہ عوام الناس تک ادیب و شاعر اپنی نگارشات پہنچانے میں کامیاب نہیں ہوتا رہا ہے۔

آواز : ترجمہ ہندوپاک کے دوسرے علاقوں کی طرح کشمیر بھی اسی قسم کی صورت حال سے دوچار رہا۔ یہاں بھی تعلیمی پسماندگی بہت دیر تک

قبیر صاحب کچھ عرصہ قبل انتقال کر گئے۔ ہمیں انور صاحب نے مضمون لکھ کر دیا جسے جی شائع نہیں ہوا۔

حاوی رہی۔ مختلف ادوار میں مختلف حکومتیں قائم ہوتی رہیں۔ مگر بہت ہی کم حاکموں نے عوام کی اس پسماندگی کو دور کرنے میں کوئی نمایاں کام کیا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ ادبی صحبتوں کا دائرہ محدود رہا۔ چند اُنے گئے صاحبِ علم لوگ ان میں شریک ہوتے اور تخلیقات سے محفوظ ہوتے رہتے۔

آواز ۱: جوں جوں ناخواندگی کی تاریکی چھٹی رہی، علمی اور ادبی سرگرمیوں کا سلسلہ بڑھنے لگا۔ شاعر اور ادیب کو شعر فہم اور صاحبِ ذوق سامعین سے رہے اور جب ترسیل کے نئے ذرائع وجود میں آئے یا یوں کہا جائے کہ کشمیر میں ان سے استفادہ کرنے کا عمل جاری ہونے لگا تو شعری اور شری تخلیقات چھپنے لگیں۔ یہ عمل فوراً اور ایک آن واحد میں وجود میں نہیں آیا بلکہ محرومی اور کشمکش کی طویل گھڑائیوں کے بعد مختصر ادبی نشستوں سے نکل کر سامعین اور قارئین کا وسیع حلقہ میسر ہوا جو زمانے کے ساتھ ساتھ وسیع تر ہوتا رہا۔

آواز ۲: رسائل اور اخبارات کا سلسلہ اس صدی کی دوسری دہائی کے اخیر میں شروع ہوا۔ اظہار نے ایک نئی ماہ تلاش کی۔ حالانکہ حکومتِ وقت نے اس پر بھی کئی پابندیاں عائد کیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دلوں کی گھٹن چنداں دور نہیں ہوتی رہی بلکہ تڑپ تیز تر ہوتی گئی۔ محرومی اور گھٹن نے ادیبوں اور شاعروں کے حوصلے پست نہیں کئے۔ بلکہ وہ برابر اپنی تخلیقی کاوشوں میں مصروف رہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اُن کے سامعین و حاضرین بہت ہی کم ہوتے۔ یوں کہا جائے کہ خود ہی سامع بھی تھے اور خود ہی تخلیق کار! آواز ۳: ریاست کشمیر میں اس صدی کے آغاز کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی ارتباط کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا جبکہ ریاستی تخلیق کاروں اور غیر ریاستی

تلمہ ہاں کے درمیان تبادلہ خیال کے ذرائع ڈھونڈے گئے۔ یوں ہوتا
 یہ سیر و تفریح کی خاطر ملحقہ پنجاب سے ادیب، شاعر اور صحافی کشمیر آتے
 اور یہاں کسی نہ کسی دوست یا صاحبِ قلم کی شناسائی سے استفادہ کرتے
 تو مقامی صاحبانِ سخن تک رسائی ہو جاتی۔ ادبی نشستوں کی راہ نکل آتی
 اور مقامی ادیبوں اور شاعروں میں ایک نئی اُمنگ، ایک نیا جوش اور ایک
 نیا دلولہ جاگ اُٹھتا۔

آوازِ عزا : مگر یہ سارے سلسلے علمی و ادبی، بڑے محدود ہوتے۔ بالکل

اسی طرح سے جیسے کہ ایسی صحبتیں اور نشستیں درباروں اور اہلِ ذوق
 رؤسائے گھروں میں منعقد و آراستہ ہوا کرتیں، جہاں تخلیق کاروں کی
 سرپرستی ہوتی اور رتبہ اور روزی کی سبیل نکل آتی ظاہر ہے کہ اظہارِ حق،
 عصری اور معاشی تقاضوں کا پابند رہتا۔ آنکھ جو کچھ دیکھتی لب تک
 کم کم ہی آسکتا تھا۔ یایوں کہا جاسکتا ہے کہ ایک حساس دل مجبوراً اپنے
 جذبات و محسوسات کو کھلے عام ظاہر کرنے میں پس و پیش کرتا تھا۔ ہاں
 اتنا ضرور تھا کہ شعور کے قالب میں مختلف اصنافِ سخن کی وساطت سے
 رمز و کنایہ کے سہارے اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کی جسارت کرتا اور اکثر
 یہ ہوتا کہ تاویلات میں معانی چھپ جاتے۔

آوازِ عزا : کشمیر میں بھی ملک کے دوسرے حصوں کی طرح ادبی صحبتوں کا سلسلہ
 چھوٹے پیمانے پر شروع ہوا۔ مگر اُس کی نوعیت قدرے جدا تھی۔ اس سلسلے
 میں ہم نے ریاست کے ایک بزرگ عالم، دانشور اور شاعر میر غلام رسول
 نازکی سے، بات کی جو پچھلی نصف صدی سے زیادہ عرصہ سے کشمیری اُردو

اور فارسی زبانوں میں شواہتیں ہیں۔ انہوں نے گفتگو کے دوران میں کئی گوشوں پر روشنی ڈالی اور ابتدائی دہائی صحبتوں کے بارے میں اہم اور مفید باتیں کیں جن سے ادبی تحریکوں کی زمین پر گہری میوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔

میر غلام رسول نازکی :

کشمیر کی ادبی صحبتوں کے بارے میں اگر بات کریں تو ہمیں بہت پیچھے زمانے کی طرف جانا پڑے گا۔ وہ جب موجودہ طریقے کی ادبی تحریک رائج نہیں تھی۔ وہ زمانہ تھا جب مختلف درس گاہوں میں عام و فاضل لوگ درس و تدریس میں مصروف و مشغول ہو کر تے۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔ اب بھی بڑی بڑی درس گاہوں میں ادبی صحبتیں جاری ہیں۔ ان درس گاہوں میں اگر فارسی کی شہرہ آفاق تصنیف "نظم نظامی" سے ہفت پیکر وغیرہ زیر درس ہوتے تو ایک ایک شعر پر دس دس دن تک بحث و تمحیص جاری رہتی۔ شعری محاسن کے علاوہ فکری برتری زیر غور آجاتی۔ وہ زمانہ ایسا تھا کہ طالب علموں کی تعداد پندرہ بیس ہوا کرتی۔ دورانِ تجزیہ شعر طالب کے اعتراض کے جواب اساتذہ دیا کرتے اور اساتذہ اپنے محاسن معانی طنب شاگردوں کو مطمئن کرتے۔ اگر یوں کہا جائے کہ ہر درس گاہ ایک ورک شاپ ہوا کرتا تو بیجا نہ ہوگا۔ ایسی درس گاہوں میں ابتداء میں فارسی زبان و ادب زیر تدریس ہوا کرتے۔ پھر جب زبان فارسی دھیرے دھیرے سرکاری سرپرستی اور عوامی دلچسپی سے محروم ہوتی گئی تو فارسی کے بعد اردو کا چلن ہوا۔

مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ عدالتوں کے سمن اور ججوں کے

قیمت صاحب کی زندگی سے کچھ عرصہ قبل نازکی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ — (ادارہ)

فصلے فارسی زبان ہی میں ہوا کرتے۔ اب بھی اس کے آثار مختلف نثرکاری
تہنوں میں وغیرہ میں موجود ہیں جو تاریخی نوعیت پا چکے ہیں۔

فارسی کے بعد اردو زبان کی طرف توجہ مبذول ہوئی۔ پہلے پہلے مشاعرے
ہوتے رہتے۔ پھر باقاعدگی سے مختلف ادبی تحریکیں ادبی صحبتوں سے آگے
بڑھتی گئیں۔ اردو مشاعروں میں عموماً بیرون ریاست کے شعراء کی تعداد زیادہ
ہوا کرتی۔ مگر ریاستی شعراء بھی اپنا کلام پیش کرتے۔ اس سلسلے میں مجھے
ایک ایسے ہی ابتدائی مشاعرے سے ایک کشمیری اردو شاعر کی مثال کا ایک
شعر یاد آتا ہے۔ دیکھئے زبان و بیان کس قدر خوبصورت ہے۔

نامہ بر اپنا کوئی لوٹن کبوتر چاہئے

تاکہ کھل جائے مرے دل کی حقیقت یار پر

لوٹن کبوتر کا کس طرح استعمال ہوا ہے۔ دیکھئے۔ اس ادب میں مشاعرے
میں مقامی اردو شاعروں کو خوب داد ملی۔

(سنو پر دھن — — — چند سینڈ کے لئے)

آواز ۲: یہ صحیح ہے کہ درس گاہوں اور پاٹھ شالاؤں سے ادبی صحبتوں کا آغاز ہوا۔
یہ سلسلہ بہت پرانا ہے۔ آئندہ ردھن سے یوسف شاہ چک تک ہمارا جوں
اور سلاطین کی سرپرستی میں شاعر و ادیب اور فن کار اپنی تخلیقی صلاحیتوں
کو بہت عمدہ و منظم رہ کر رہے۔ شعر، رقص، ڈرامہ اور موسیقی کے
فنکاروں کی توجہ افزائی ہوتی رہی۔ مگر ایک تحریک کے طور پر یہ سلسلہ
اس صدی کی تیسری دہائی سے پہلے جاری نہ ہو سکا۔

آؤزرا : پہلی درس گاہیں جدید طرز پر قائم ہوتی گئیں تو ان میں صاحب فن
 طلباء کو ظہار کا ایک نیا وسیلہ ملا۔ ان درس گاہوں کے میگزین پھتے تھے
 اور ان میں ابھرتے ہوئے شاعروں اور ادیبوں کی ادبی کاوشیں بھی نظر
 آنے لگیں۔ یوں کہا جائے کہ محدود محضوں اور درباروں سے نکل کر صاحب قلم
 لوگوں کے لئے ایک اور پلیٹ فارم مل گیا۔ مقامی اور بیرونی قلم کاروں
 نے اختلاط کا ایک اور سلسلہ شروع ہوا جو موجودہ دور تک آتے آتے
 مختلف مراحل سے گزرا۔ کالجوں میں کس طرح سے جوہر نکھرتے تھے، ان کا
 ذکر بزرگ شاعر مرزا کمال الدین شیدا نے ایک ملاقات کے دوران میں
 کیا جب وہ اس صدی کی دوسری دہائی میں سری پرتاپ کالج میں
 طالب علم کی حیثیت میں داخل ہوئے تھے۔

مرزا کمال الدین شیدا :

پروفیسر صاحبان سے ابتدائی ملاقاتوں میں پتہ چلا کہ کالج میگزین
 کے مختلف حصوں — — — انگریزی، ہندی، اردو اور کشمیری کیلئے
 بعض زمین طلباء کو ایڈیٹروں کی ذمہ داری سونپی جانے والی ہے۔
 دھیرے دھیرے باہمی اختلاط کی بدولت چند طالب علموں کی کسی
 نہ کسی زبان سے دلچسپی اور دسترس دیکھ کر ان میں سے ایڈیٹر جن لئے
 آئے اور مجھے کالج میگزین کے اردو حصے کی ادارت کا کام تفویض ہوا۔
 نگران پروفیسر صاحبان بھی اپنے اپنے حصے کی تکمیل میں بڑی دلچسپی
 لیتے رہتے۔

(سنو پرانی سی دھن)

آواز ۲: کشمیر اگرچہ سیاسی کشمکشوں کی آماجگاہ بنا رہا ہے مگر پھر بھی ادبی و فنی عمل کبھی رُک نہ سکا۔ کبھی کوئی بزم آراستہ ہوتی تو کبھی کسی اور ادبی انجمن کی تشکیل ہوتی۔ ایک بزم یا انجمن معدوم ہوتی تو ریاست کے کسی نہ کسی شہر میں نئی بزم جنم لیتی۔ کبھی استادوں نے انجمن سازی کی تو کبھی جوشیہ نوجوانوں نے نئی طرح ڈالی۔ غرض یہ سلسلہ اب بھی اسی طرح سے جاری ہے جیسے کہ رسائل و جرائد یا اخبارات کچھ دیر چھپنے کے بعد کچھ مالی مشکلات یا کچھ تارنمین کی سرد مہری کا شکار ہو کر نابود ہو جاتے ہیں۔ لیکن تاریخِ ثقافت میں محفوظ ہو جاتے ہیں تاکہ آنے والی نسلیں سبق حاصل کریں یا عبرت!

آواز ۳: جس طرح سے رسائل و جرائد کا وجود و عدم وجود معاشی، سماجی اور سیاسی حالات سے منسلک رہتا ہے۔ اسی طرح سے ادبی انجمنوں کی زندگی کبھی کسی نہ کسی ذہین ذہن سے وابستہ رہتی ہے۔ ریاست کشمیر میں بھی اسی طرحت کا عمل رہا۔ جوں جوں معاشی و سماجی زندگی میں بہتری آتی گئی، شعور نکھرنے لگا۔ اہل فن کی حوصلہ افزائی بڑھتی گئی اور انہیں وسیع تر ادبی دنیا میں اپنی ذہانت اور اپنے فن کے نقش ثبت کرنے اور اپنی بنووری بے ملک کو روشناس کرانے کا موقع ملتا رہا۔ وہ مخصوص مضمونوں اور شمسوں کے روایتی ماحول سے نکل آئے اور وسیع تر دنیا کے ادب و فن میں ان کی قدر و منزلت بڑھنے لگی۔

آواز ۴: عجیب اتفاق ہے کہ ادبی انجمن سازی کی ابتداء کا سہرا ایک ایسے باشعور

شخص کے سر رہا جو انگریزوں کی ملازمت میں تھا یا یوں کہا جائے کہ پہلا
 پتھر ایسے دور رس اور صاحب بصیرت شخص نے رکھا جو مہاراجہ کی حکومت
 سے وابستہ نہیں تھا بلکہ ریاست میں انگریزوں کی ریزیدنسی میں میرنشی
 کے عہدے پر فائز تھا۔ ان کے ساتھیوں میں کئی دوسرے منشی بھی
 علم و ادب سے شرف رکھتے تھے۔ مہاراجہ کے زمانے میں تحریر و تقریر کی
 آزادی نہیں تھی۔ اسی لئے ادبی محفلوں کا رواج بہت زیادہ نہیں تھا۔
 آوازِ آ، مگر ریزیدنسی کے میرنشی صاحب سراج الدین احمد نے فرنگیوں کی
 جھڑپ چھایا میں ادبی سرگرمیوں کی نئی طرح ڈالی اور ادبی شعور میں ایک
 انقلاب کی نشاندہی ہوئی۔ یہ صحیح ہے کہ انہوں نے مقامی یا ریاستی
 ادیبوں اور شاعروں کی بھرپور حوصلہ افزائی کی مگر وہ فارسی دان اور
 کشمیری خوان طبقے سے بھی دور نہیں رہے۔ نئی ادبی انجمن کے لئے
 انہوں نے بڑا دل چسپ نام تلاش کیا جس سے ان کی باغ و بہار طبیعت
 کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے انجمن "مفرح القلوب" قائم کی جو ایک اچھا
 ثقافتی ادارہ بن گئی اور ان کے انتقال تک یعنی ۱۹۴۷ء تک کام کرتی رہی۔
 جہاں شاعر اور ادیب کے ذوق کو تسکین اور دل کو راحت ملتی۔ ان کے
 زمانے میں جو علماء، ادیب اور شاعر، سیاحت کی غرض سے کشمیر آتے
 تو یہ انجمن ان کے اعزاز میں جسے کیا لڑتی چنانچہ ڈاکٹر علامہ محمد اقبال،
 سر شیخ عبدالقادر، سر محمد شفیع، حبش شاہ دین بہاؤں، سر تاج بہادر
 سپرو، پنڈت برج موہن و تاتریہ کیفی، مولانا شبلی نعمانی، خواجہ
 الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، میر ولی اللہ ایبٹ آبادی اور

دوسرے کئی مشاہیر شعرو سخن اور فکرو فن خالصاً حب کی انجمن کی نشستوں میں آکر اپنے فن پارے پیش کرتے اور ریاستی تخلیق کاروں سے آگاہ ہو جایا کرتے۔ بیرون ریاست سے آئے ہوئے مہمان مفکروں سے مقامی اور دیگر صاحبِ ذوق مستفید ہوا کرتے تھے۔

آواز ۲: انجمن "مفرح القلوب" کے بارے میں ملک نصر اللہ عزیز نے رسالہ "ایشیا" کے ۱۹۳۰ء کے ایک شمارے میں یوں لکھا تھا:

آواز ۳: میں جانتے ہی اس انجمن کا عارضی ممبر بن گیا، مجھے غالب، حسرت اور اقبال کی غزلیں ترنم کے ساتھ پڑھنے کا شوق تھا اور اس انجمن کے ارکان اُن کے دلدادہ تھے۔

آواز ۴: ملک نصر اللہ عزیز نے اس انجمن کی گونا گوں دلچسپیوں کا ذکر کیا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے مشاغل صرف شعرو ادب تک ہی محدود نہ تھے۔ بلکہ یہ زندہ دِلان کشمیر کی ایک انجمن تھی۔ وہ لکھتے ہیں:

آواز ۵: عید کی نماز ہم نے عید گاہ میں پڑھی جو بعد میں تحریک آزادی کشمیر کی جلسہ گاہ بن گئی اور نماز کے بعد انجمن "مفرح القلوب" کا اجلاس منشی سراج الدین احمد خان کے مکان پر منعقد ہوا۔ تفریح و مسرت کا ہنگامہ برپا تھا۔ غم عشق تھا نہ غم روزگار، لطائف، نظمیں اور تعجبے جاری تھے۔

(سازوں پر لوک دھن)

آواز ۶: اس انجمن کے سرگرم ارکان میں پیر زادہ محمد حسین عارف، پودھری خوشی محمد ناظر اور مرزا سعد الدین سعد بھی شامل تھے۔ اس انجمن نے نوجوانوں میں شعرو ادب کا مذاق پھیلانے اور اسے عام کرنے میں کافی

مدد کی۔ اس کے علاوہ سب سے نمایاں کام یہ ہوا کہ انجمن کے ادبی جلسوں کی بدولت سیاسی، سماجی، تعلیمی اور ثقافتی اداروں کی راہ ہموار ہو گئی۔
 آواز ۲: منشی سراج الدین احمد کے ۱۹۱۳ء کے ایک نوٹ کے مطابق انجمن کا نام بدل دیا گیا تھا۔ یہ نوٹ انہوں نے رسالہ "مخزن" (لاہور) میں خوشی محمد ناظر کی ایک نظم کے ساتھ بھیجا تھا اور یوں لکھا تھا:

آواز ۳: بندہ حاضر۔ بیاض برادر انجمن "مفرح الارواح" یادش بخیر۔ انجمن "مفرح الارواح" کا زمانہ تھا۔ ناظر۔ حاضر۔ صادق۔ کاذب۔ مشک۔ غیر کی مشک افشانی سے کشمیر موعظ تھا۔ ارباب ذوق کے رشحات فیض سے آبِ دل پر سحاب سخن اور بارانِ سرود برستا تھا۔ لدروٹی اور سندھوٹی کے سبزہ زاروں اور نسیم و نشاط اور شا لمار کے گلزار اور اوراقِ مخزن کو گلرنگ کرتے تھے۔ مگر دورِ ایام نے اس مجمع کو پریشان کر دیا اور آبِ دل پر سلون کا عالم چھا گیا۔ کچھ عرصے بعد حضرت ناظر کا درود کشمیرِ حبتِ نظیر میں ہوا۔ مناظر کشمیر کی نگرانی اُن کے سپرد ہوئی۔ سبزہ و گلزار نے شکرانہ ادا کیا اور سرو و چنار نے خیر مقدم!

آواز ۴: اس نوٹ میں دو باتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ایک یہ کہ "مفرح القلوب" انجمن کا نام بدل کر انجمن "مفرح الارواح" رکھا گیا تھا یا منشی صاحب انجمن "مفرح القلوب" کے ساتھ اسے انجمن "مفرح الارواح" کہنا پسند کرتے تھے۔ دوسرے یہ کہ اس کی نشستیں منشی صاحب کے گھر بشیر آباد (ناوہ پورہ یہی نگر) تک ہی محدود نہیں ہوتیں بلکہ باغات، جھیل، دل لدروٹی اور سندھوٹی کے منتخب مقامات میں بھی آراستہ ہوا کرتیں۔

اس ضمن میں ہمیں حبیب کیفوی کے ایک مضمون جموں و کشمیر کی شعری محفلوں کا حوالہ دینا پڑے گا۔ جو صحیفہ لاہور میں ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک اقتباس یہ ہے:

آواز ۱: معمول یہ تھا کہ ہفتے کو اس کے اراکین ڈونگوں میں سامان خورد و نوش لے کر ڈل کی طرف نکل جاتے۔ رات ڈونگوں میں ڈل کے کنارے بسر کرتے۔ صبح کو نشاط، شالامار، نسیم باغ یا چشمہ شاہی میں ڈیرے لگا لیتے اور تمام دن ہنسی مذاق اور شعر خوانی میں گزار دیتے۔ یہ آواز ۲: حبیب کیفوی بھی ان محفلوں میں شریک ہوتے۔ ان کے علاوہ قمر کرازی، ڈاکٹر عمار الدین سوز، سالک رام سالک، غلام جیلانی اثر، قیس شیرانی اور دیگر نو فکر شعراء بھی ان صحبتوں سے بہرہ یاب ہوا کرتے۔

آواز ۳: منشی سراج الدین احمد کے مخزن "والے نوٹ کے علاوہ حبیب کیفوی نے اپنے مضمون میں ڈل میں منعقدہ محفلوں کا ذکر کیا ہے۔ ایسی ہی ایک "سحاب سخن اور باران سرود" شام میں "سیلانی مشاعرہ" یا تیرتے ہوئے مشاعرے میں خوشی محمد ناظر نے اپنی ایک مشہور نظم سنائی تھی جس کی ردیف "پانی میں" ہے۔ اس کے کچھ شعر حاضر ہیں۔

(ترجمہ کے ساتھ) اللہ اللہ ہے کیا حسن چمن پانی میں

سبزۂ ولالہ و گل سرود و سمن پانی میں

تودۂ نسیم ہے یہ ڈل کے خزلے میں نہاں

برف کہسار ہے یا عکس لگن پانی میں

اک طرف کوہ پہ ہے تخت سلیمان قائم

اک طرف سبز پری کا ہے وطن پانی میں

جلوہ برق سے ہے نور کا عالم شب کو
 طور منظر ہے مہاراج بھون پانی میں
 میں شرکارسے میں سیہ چشم بتان کشمیر
 یا اترتے ہیں غزالان ختن پانی میں
 لبِ ڈل آپ بھی کا شانہ بنالیں ناظر
 موسم گل میں رہے لطف سخن پانی میں

آواز عزا : مقطع میں جو آرزو ناظر نے پیش کی تھی وہ اس وقت پوری ہوئی جب
 وہ انتقال کر گئے اور لبِ ڈل ان کی اپنی قیام گاہ میں ہی سپردِ خاک کئے گئے۔
 بہر حال ”مفرح القلوب“ یا ”مفرح الارواح“ کا ایک اور ادبی ادارہ
 ”بزمِ اخوان الصفا“ تھا جس کے بانی مولانا سیّد مبارک شاہ فطرت گیلانی
 رہے ہیں۔ اس بزم کا دائرہ عمل نسبتاً کچھ وسیع تر تھا کیونکہ اس میں
 کشمیری، فارسی اور اردو شعراء اپنا کلام پیش کیا کرتے اور دادِ تحسین
 پلاتے۔ مولانا فطرت ۱۹۸۶ء میں اپنی عمر کی نوے بہاریں دیکھ چکے
 تھے اور بفضلِ خدا برابر مطالعہ اور مشقِ سخن میں مصروف رہتے
 انہوں نے ایک ملاقات کے دوران ”بزمِ اخوان الصفا“ میں کہا تھا:

مولانا فطرت :

ہماری قائم کردہ ادبی محفل میں ایک دفعہ پروفیسر علم الدین سالک
 آئے۔ وہ ہسٹری کے عالم تھے۔ انہوں نے کہا کہ اس ادبی محفل کا نام
 ”بزمِ اخوان الصفا“ رکھئے۔ کیونکہ اسی نام کی ایک اہم سوسائٹی بغداد میں
 قائم ہوئی ہے۔ لہذا ہم نے اس بزم کا نام یہی رکھا۔

ق ق : گویا سالک صاحب نے نام کی مشکل حل کر دی ۔
مولانا فطرت :

ہم نے تو پہلے اپنے طور سے نام رکھا تھا۔ سالک صاحب نے اس کی تصدیق کی۔ کئی مشاہیر ادیب و مفکر ریاست سے باہر آتے تو اس بزم کی نشستوں میں ضرور شرکت کرتے۔ کچھ نام یاد آئے ہیں۔ محمد الدین فوق، روضہ صدیقی، احسان دانش، اثر عسکری، اثر صہبائی، حفیظ جالتھری، جگر مراد آبادی آتے رہے۔

اس بزم میں عجب طرح کا مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ ان دنوں کے ایک مشاعرے کی بات کروں گا جو بڑا ہی خاص طرح کا تھا۔

ق ق : کوئی طرحی مشاعرہ ہوا کرتا تھا؟

مولانا فطرت : ایک دفعہ باہر سے آئے ہوئے مہمان شعرا نے خود تو طرحی مشاعرہ میں شرکت کی۔ مگر ہمیں کہا۔ یعنی مجھے اور مولانا حیرت کا ملی کو کہ ہم اردو شاعر ہیں لیکن آپ کے لئے فارسی کی طرح ہے۔ انہوں نے کہا ہم طرح ڈالیں آپ کے لئے۔ قشقہ کے موضوع پر فارسی شعر کہیے۔

ق ق : قشقہ کو ٹیکہ کہتے ہیں۔

مولانا فطرت : جی ہاں۔ ماتھے کا ٹیکہ۔ تنک۔ تو حیرت صاحب نے فی البدیہہ اور برہنہ ایک شعر کہا۔

مہر تکمیل بہ سر خط حبال

تشنقہ نبیت بہ پیشانی آل

ق ق : ایک ایرانی سفیر آئے تھے۔ ایک دفعہ ایک محفل سخن آراستہ ہوئی تھی۔

کیا نام تھا۔۔۔ آغا حکمت۔ آغا علی اصغر حکمت۔

مولانا فطرت، جی ہاں! علی اصغر حکمت ایرانی سفیر آئے تھے ایک بار۔ ان کے لئے ایک مشاعرہ بھی ہوا تھا۔ اس میں میں نے ایک غزل پڑھی تھی۔ وہ اردو غزل تھی۔ فارسی غزلیں بھی پڑھی گئیں۔ وہ اردو غزل مجھے اب بھی یاد ہے کچھ شعر سناتا ہوں۔

واہ رے خوش رنگ ہے بزم گلستانِ بہار
ذرّہ ذرّہ باغ کا ہے مہلبستانِ بہار
ہیں حسینانِ چمن پیانہ گلگوں بکف
خونِ گلشن سے ہوا رنگین دامنِ بہار
اک نئی مستی سی چھائی ہے فضا کے تیرہ پر
صبحِ محشر درِ بغل ہے شامِ مستانِ بہار
چہچہاتے جھومتے ہیں طائرانِ خوش نوا
ٹولیاں دراج کی ہیں نغمہ سنجانِ بہار
شامِ غربت میں چینگوں کا چمن، آباد ہے
کرکبِ شب تاب ہے شمع شبستانِ بہار

آوازِ برا: مولانا فطرت فارسی، عربی، اردو اور کشمیری کے جید عالم تھے۔ ان کا شمار بزرگ ترین دانشوروں میں ہوتا رہا۔ کشمیر میں ان کے ہم عصروں میں مولانا شمس الدین حیرت کاپلی، مرزا کمال الدین شیدا، میر غلام رسول نازکی، منشی امیر الدین امیر، منشی صادق علی خان، پروفیسر زندہ لال کول طائب، پروفیسر مفتی جلال الدین، پروفیسر محمد طیب صدیقی، منیقم، سالک رام سالک،

حبیب کیفوی، قیس شیروانی، شہ زور کاشمیری اور کئی دیگر اہل قلم رہے ہیں۔

(رباب پر کوئی لوگ دھن — چند سینڈ کے لئے)

آواز ۲: بزم اخوان الصفا کے علاوہ ایک اور پرانی انجمن رہی ہے جو یوں تو درس و تدریس کے کام میں منہمک رہتی رہی ہے۔ مگر ابتدائی دور میں اس انجمن کے سالانہ جلسے ہوا کرتے تھے جہاں سربراہ اور وہ شعراء اپنی نظمیں پیش کیا کرتے۔ کچھ اسی طرح سے جیسے کہ لاہور کی انجمن حمایت الاسلام۔ کشمیر کی اس انجمن کا نام ہے ”انجمن نصرت الاسلام“ جس کے بانی میر واعظ رسول شاہ مرحوم تھے۔ اس انجمن کے ادبی جلسوں میں اساتذہ شعراء میں منشی امیر الدین امیر اور منشی صادق علی خان کے علاوہ منشی محمد الدین فوق، منشی غلام محمد صادق، منشی غلام محمد خادم، منشی ہرگوپال خستہ نظمیں سنایا کرتے۔

آواز ۳: انجمن نصرت الاسلام کے بعد انجمن معین الاسلام ۱۹۱۵ء میں قائم ہوئی مگر اس انجمن کے تحت گاہ بگاہ ادبی مجالس ہوتیں کیونکہ اس کی زیادہ تر توجہ بچوں کی دینی اور مروجہ تعلیم پر مرکوز رہتی ہے۔ اسی کی طرح کئی اور انجمنیں خاص مقصد کے لئے وجود میں آئیں۔ مگر شعروادب کی آبیاری دوسروں کے لئے رکھ چھوڑی۔ البتہ ان انجمنوں سے صاحب شعرو سخن منسلک ضرور تھے جو مختلف ادبی مجالس میں اپنی نگارشات پیش کیا کرتے۔

آواز ۴: کشمیر میں آزادی برصغیر سے پہلے کچھ اور ادبی تنظیمیں کام کرتی تھیں جو کسی نہ کسی شاعر یا دانشور کی مساعی جیلہ سے چند برس پوری تندی سے اُردو

لے اس کے بانی اور روح رواں جید عالم دین مولانا سید میرک شاہ اندرابی تھے اور یہ کمران میں سرگرم عمل رہی خصوصاً سوپور (کشمیر) میں۔ • — (ادامہ)

ادب کی خدمت کیا کرتیں اور پھر نامساعد حالات کا شکار ہو جایا کرتیں۔
 پھر کشمیر میں کوئی نہ کوئی نئی بزم یا ادارہ وجود میں آتا۔ ایسی انجمنوں کا
 کا ذکر کرنے سے پہلے جموں کی بات کریں جہاں اُردو شعرو سخن سے دلچسپی
 رکھنے والے کئی نوجوانوں نے ایک بزم کی طرح اور نام رکھا "بزم سخن" جس
 کے سرکردہ اراکین میں مرزا مبارک بیگ، غلام حیدر چشتی، قیس شیرانی،
 حبیب کیفوی، ڈاکٹر عماد الدین سوز، کشن سیماپوری، نرسنگھ داس نرگس
 اور دوسرے کئی جوان فکر اور جواں سال تخلیق کار شامل تھے۔ یہ انجمن
 ۱۹۴۷ء تک قائم رہی۔ عام طور سے اس کی شعری نشستوں کے لئے
 مصرعہ طرح دیا جاتا۔ اس بزم نے اُردو شعرو ادب کے ذوق کو پھیلانے کی
 ایک اور طرح ڈالی۔ ہفتہ وار محفلوں کے علاوہ سالانہ مشاعرے ہوا کرتے۔
 اور سینکڑوں لوگ مشاعرے سُننے آتے۔ پہلے سالانہ مشاعرے میں اُردو کے
 مقتدر سخنور شامل ہوئے جن میں حفیظ جالندھری، سیما بک آبادی،
 تاجور نجیب آبادی، ہری چند اختر، سومن لال ساہو، اثر صہبائی، امین حسینی،
 عابد علی عابد، اور ریاست کے کئی ممتاز ہم عصر شاعر شامل تھے۔ اسی طرح
 سے دوسرے مشاعروں میں جو دہری خوشی محمد ناظر، پنڈت برج موہن
 دت تریہ کیفی، ڈاکٹر خلیفہ عبد الغلیم، یاس یگانہ چنگیزی، جوش ملیح آبادی،
 جوش ملیح آبادی، حکیم ظفرانی، اختر شیرانی، پروفیسر علم الدین سالک،
 جگر مراد آبادی، احسان دانش، عبد الحمید عظیم، ڈاکٹر محمد دین تاثیر،
 نوب جعفر علی خان اثر، عبد المجید سالک، فیض احمد فیض اور غلام رسول
 مہر بھی شریک ہوتے رہے۔

آواز ۱ : کچھ وقت گزرنے کے بعد اسی بزم سخن کا دائرہ عمل وسیع تر کیا گیا اور اس کی سرگرمیاں کشمیر میں شروع ہو گئیں تو اس کا نام بدل کر بزم اُردو جموں و کشمیر رکھ گیا اور اسی کے تحت ۱۹۳۹ء میں سرینگر میں ایک بے مثال اُردو مشاعرہ منعقد ہوا جس میں مشاہیر تعلیم و علم و ادب نے شرکت کی۔ جن میں ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر مولوی عبدالحق، سرتیج بہادر سپرو، ڈاکٹر امر ناتھ جہا، روش صدیقی، میاں بشیر احمد اور پنڈت دتاتریہ کیفی کے علاوہ ساغر نظامی، حفیظ جالندھری، منشی سراج الدین، دشوانا ناتھ درماہ، دینا ناتھ مست، قیس شیروانی، حبیب کیفی، ڈاکٹر عابد الدین سوز، شہ زور کاشمیری اور دیگر بیشتر اہل قلم تھے۔ غرض انجمن سازی کا سلسلہ جاری رہا۔ جہاں صنعت سخن گوئی کی مشق ہوتی رہی، وہاں صاحب ذوق کی طبیعت کے موافق روحانی غذا میسر آتی رہی۔

آواز ۲ : بزم اُردو جموں و کشمیر کے علاوہ جموں میں مولانا عبدالحق نے ایک مشاعرے کے بعد انجمن ترقی اُردو ہند کی اولین شاخ کے قیام کا اعلان فرمایا اور جموں کے ہی ایک صاحب ذوق فرد بہاری لال بھاکڑی صدر مقرر ہوئے۔ حبیب کیفی سیکریٹری۔ گویا ۱۹۴۰ء کے بعد انجمن ترقی اُردو ہند کی باقاعدہ طور پر سرگرمیاں اور مصروفیتیں شروع ہوئیں۔ اس سے پہلے بزم مشاعرہ کے نام سے ایک اور ادبی تنظیم تھی جس کے سرکردہ اراکین میں صاحبزادہ محمد عمر، نور الہی، شیخ غلام نقشبند، سردار وزیر محمد خان، شیخ غلام قادر، ملک علی الدین قمر، غلام علی حسرت، غلام حیدر خان غوری، پنڈت امر ناتھ شہید، غلام نبی مسکین، وردیگر ادیب و شاعر شامل تھے۔ یہ بزم مشاعرہ

صاحبزادہ محمد عمر اور سردار وزیر محمد خان کی ذاتی کوششوں کے نتیجے سے وجود میں آکر مصروفِ عمل رہی۔ اس کے سرپرستوں میں گورنر جنرل پنڈت اودھ چند، پنڈت تھیال کشن در (افسر خزانہ) اور پنڈت بہاری لال بھاکری (سیشن جج) تھے جنہیں اردو زبان و شعر سے کافی لگاؤ اور دل چسپی تھی۔ چونکہ اس بزم کے زیادہ تر اراکین سرکاری عہدہ دار تھے۔ اس لئے بقول حبیب کیفوی (مصنف کشمیر میں اردو) ”یہ بزم دو چار برس ہی قائم رہی۔ ایک یادگار مشاعرے کا تھوڑا سا حال حبیب کیفوی نے یوں لکھا ہے:

حبیب کیفوی:

”سہا جموں کے مشاعرے میں اتفاقاً آپہنچے۔ یہ مشاعرہ بڑے اہتمام سے عجائب گھر میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں حفیظ جالندھری بھی شریک ہوئے تھے۔ مشاعرے کے دوران میں جب سامعین کو یہ معلوم ہوا کہ سہا بھی مشاعرے میں موجود ہیں تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ جب ان کے پڑھنے کی باری آئی تو ان کے لئے سٹیج پر ایک میز رکھی گئی جس پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنا کلام سنایا۔ اس مشاعرے میں ان کے بعد پھر کسی کا رنگ نہ جما۔۔۔“

آواز ۱: یہ بتانا ضروری ہے کہ سہا بہت پست قد کے انسان تھے اور اسی لئے ان کے لئے ایک میز کا انتظام کیا گیا تا کہ دور دور تک سامعین ان کی صورت دیکھ پائیں اور ان کے کلام سے کُلف اندوز نہ ہوں۔

آواز ۲: جموں میں شعروادب کے ذوق کی آبپاری میں کئی دیگر اہل قلم کا ہاتھ ہے۔ جن میں اللہ رکھا ساغر کا نام سرفہرست ہے۔ وہاں بزم آرائیوں

کا پرانا سلسلہ ۱۹۴۷ء تک جاری رہا اور پھر آزادی برصغیر کے بعد
 نئی انجمنوں اور اداروں نے جنم لیا۔ جن میں بزم فروغ اردو، انجمن ادب
 اور سیکھک سبھا زیادہ نمایاں طور پر مصروف عمل رہی ہیں۔ ان کی ہفتہ وار
 نشستوں میں اردو کے علاوہ گاہ بگاہ دوسری زبانوں کے شعرا بھی اپنا
 کلام پیش کیا کرتے تھے۔

(سازینہ دھن — چند سکینڈ کیلئے)

آوازِ علامہ: مولانا عبدالحق کے ایثار پر کشمیر میں انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ
 ۱۹۴۴ء میں قائم کی گئی جس کے پہلے سیکریٹری جنرل ڈاکٹر نذیر الاسلام
 (عربی کے پروفیسر) مقرر ہوئے۔ اس انجمن کے تحت جہاں مشاعرے
 ہوتے رہتے وہاں سمینار بھی منعقد کئے جلتے جن میں ڈاکٹر ہادی حسن،
 ڈاکٹر رضی الدین، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر
 تارا چند اور ملک کے کئی دوسرے دانشور شرکت کیا کرتے۔ یہ انجمن بھی
 زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔

آوازِ علامہ: برصغیر کی آزادی سے ذرا پہلے ہی کشمیر میں مولانا صلاح احمد میر
 ”ادبی دنیا“ کی تحریک پر حلقہ ارباب ذوق کی شاخ قائم ہوئی جس سے
 پریم ناتھ در، پریم ناتھ یروسی، سید قیصر قلندر، عبدالحق برق،
 سوم ناتھ زتشی، مہندر ناتھ رینہ، مرزا غلام حسن بیگ عارف اور کئی
 دوسرے نئے پرانے قلم کار منسلک ہوئے۔ یہ بزم بھی زیادہ دیر تک قائم
 نہ رہ سکی اور پھر ملک گیر ترقی پسند تحریک نے کشمیر کے اردو ادیبوں اور
 شاعروں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ غالباً وقت کا تقاضا بھی یہی تھا کہ بدلتے

ہوئے رجحانات اور میلانات کے اہل فکر و فن بھی متاثر ہوئے اور انہیں ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ سرینگر میں قائم ہوئی جس کے پہلے جنرل سیکریٹری پریم ناتھ پردیسی تھے اور ان کے بعد سید قمر قلندر سوم ناتھ زتشی اور علی محمد لون نے باری باری جنرل سیکریٹری کا کام سنبھالا اور ایک ایک سال یہ کام انجام دیتے رہے۔ اس انجمن کی ہفتہ وار نشستوں میں مہمان اہل قلم میں خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، بلراج ساہنی اور راما نند ساگر جیسے کچھ نام یاد آتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے بعد انہی ہفتہ وار نشستوں میں راما نند ساگر نے اپنا مشہور ناول "اور انسان مر گیا" کئی قسطوں میں سنائی۔ اس ناول کا مرکزی موضوع برصغیر کے ہندو مسلم فسادات تھے اور ان کے چشم دید حالات کی بڑی صفائی سے عکاسی کی گئی تھی۔ اسی طرح سے سری پرتاپ کالج کے انگریزی کے پروفیسر شیخ محمود احمد نے علامہ اقبال کے جاوید نامہ کا انگریزی شعری ترجمہ قسط وار سنایا تھا۔

(سازوں پر ایک دھن)

آواز: جس زمانے میں کشمیر میں برج لال نہرو وزیر تھے تو ان دنوں ان کی بیگم رامیشوری نہرو (سوشل ورکر) خاص طور سے ادبی اور ثقافتی محفلوں کا انتظام کیا کرتی تھی۔ کثرت و بیشتر ان ہی کے گھر پر نشستیں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ دونوں میاں بیوی اردو ادب سے بے حد لگاؤ رکھتے اور مقامی اور مہمان شعراء اور ادباء کو دعوتِ سخن و فن دیتے رہتے۔ ان کی نظر محافلِ کالجوں کے اردو ادیبوں اور شاعروں پر ہوتی اور وہ بھی انکی قیام گاہ پر آہستہ محفلوں میں شمولیت کئے بکاتے جاتے۔

آواز ۲ : ۱۹۴۷ء سے کچھ پہلے ایک اور بزم قائم ہوئی تھی جس کا نام سیاب
 لٹریٹری سوسائٹی تھا۔ یہ بزم اردو سیاب اکبر آبادی کے فارغ التحصیل
 شاگرد غلام قادر شہ زور کا شمیری اور خموش سرحدی کی دل چسپیوں اور
 کوششوں کے نتیجے میں وجود میں آئی تھی۔ یہ بزم بھی چند برس پورے
 آب و تاب سے مصروفِ عمل رہی اور اس کا بھی وہی انجام ہوا جو دیگر اس
 قسم کی ادبی انجمنوں کا ہوا کرتا ہے۔ اس سلسلے میں شہ زور کا شمیری نے
 ایک گفتگو کے دوران میں کہا تھا۔

شہ زور کا شمیری :

حضرت سیاب اکبر آبادی کے مشورے پر خموش سرحدی کے اشتراک
 سے جو لٹریٹری سوسائٹی بنائی تھی اس کا مقصد یہ تھا کہ مقامی اردو شاعروں
 اور ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم مل جائے تاکہ اپنی نگارشات پیش کر سکیں
 جن پر غور و خوض ہو تاکہ اگر کوئی کوتاہی، فتنی، عروض وغیرہ کی ہو تو
 باہمی مشورے سے دور کی جاسکتیں۔ ایسا بہت کم ہوا۔ مگر
 ایک دوسرے کے تخلیقی عمل کو جاننے کے اچھے مواقع ملے۔ حضرت سیاب
 کو اس ادبی انجمن سے روشناس بھی کراتے رہتے اور وہ اطمینان کا
 اظہار کرتے تھے۔

(سازینہ — دھن)

آواز ۳ : ۱۹۴۷ء کے بعد ہی کشمیر میں نیشنل کالج فرنیٹ کے قیام سے ایک نئی راہ
 کی نشاندہی ہوئی۔ اس کا قیام ریاست کے نہایت نازک دور میں ہوا اور
 اس کے بانی اہل قلم و فن میں پریم ناتھ پردیسی، پروفیسر محمود ہاشمی،

سید قیصر قلندر، سوم ناتھ زتشی، علی محمد لون، پران کشور، موہن لال ایمہ اور صلاح الدین احمد کے نام نمایاں طور پر دیتے جاسکتے ہیں۔ پھر اسی مختصر سی جماعت میں دیگر اہل فکر و فن شامل ہونے لگے۔ جن میں دینا ناتھ نام، مرزا غلام حسن بیگ عارف اور غلام احمد مہجور کاشمیری بھی نئے ممبروں کی صورت میں مصروفِ عمل رہے۔ دھیرے دھیرے ایک بہت بڑے نمائندہ اور معتبر کاروانِ ادب و فن کی صورت میں محوِ تخلیق و عمل رہے۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن نے جہاں کام چھوڑ دیا تھا وہیں سے ایک نئے ولولہ اور جوش اور نئے نصب العین کے ساتھ فن کار مصروفِ کار رہے۔ اردو اور کشمیری اہل قلم کے علاوہ موسیقی اور ڈرامہ کے ماہر بھی اس کارِ خیر میں شامل ہوئے۔

آواز: یہ تو ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ کشمیر میں بیرون ریاست سے شاعر، ادیب اور فنکار آیا کرتے تو مقامی انجمنوں کی محفلوں اور نشستوں میں اپنے فن پارے پیش کیا کرتے۔ مگر اکثر ان انجمنوں کی سرگرمی مشاعروں تک ہی محدود رہا کرتی تھی۔ کبھی کبھی نثری تخلیقات بھی زیرِ بحث آیا کرتی تھیں۔ لیکن آزادی کے بعد اکثر تنقید، افسانے، ناول اور رپورتاژ بھی ان نشستوں میں پیش کئے جانے لگے۔ یہ بات صحیح ہے کہ عوامی حکومت کی سرپرستی میں یہاں کئی مشاعرے ہوئے، جشن منائے گئے۔ ادبی محفلیں آراستہ ہوتی رہیں۔ مشاعرے سرینگر یا جموں تک ہی محدود نہیں رہے بلکہ بارہمولہ، اسلام آباد، سوپور، بانڈی پورہ، پونچھ، ڈوڈھا، کشواڑ اور دیگر شہروں اور قصبوں میں بھی ادبی نشستوں

کا اہتمام و انصرام ہونے لگا۔ بزم و انجمنیں بنائی جانے لگیں۔ غرض اردو شعرو سخن کا سلسلہ برابر جاری رہا۔

آواز ۱: سری نگر میں کلچرل لیگ اور دوسری انجمنیں صرف کشمیری زبان کی ترویج کے لئے وقف تھیں بالکل اُسی طرح سے جیسے کہ جموں میں ڈوگری سنسکھا تھی۔ لیکن پھر بھی سید قیصر قلندر نے ایک فعال بزم، بزم اردو کے نام سے پانچویں چھٹی دہائیوں کے درمیان قائم کی تھی جس میں مقامی اہل قلم حضرات کے علاوہ جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر سید محی الدین زور، پروفیسر عبدالقادر سرور، حبیب تنویر، پروفیسر آل احمد سرور، ٹھاکر پونچھی، موہن یادو، عرش صہبائی اور کئی دوسرے مہمان قلم کاروں نے کشمیر میں قیام کے دوران میں شرکت کی اور اپنی تخلیقات مقامی اردو شاعروں اور ادیبوں کی نگارشات کے ساتھ پیش کیں۔

آواز ۲: آزادی برصغیر کے بعد یہاں کئی اور یادگار مشاعرے منعقد ہوئے جن میں وہ مشاعرہ اب بھی اہل سخن اور اصحابِ ذوق یاد کرتے ہیں جس کی صدارت کے فرائض پنڈت جواہر لال نہرو نے انجام دیئے۔ یہ مشاعرہ شہیر کشمیر پارک (ریزیڈنسی روڈ سرینگر) کے وسیع سبزہ زار میں ۱۹۴۹ء میں آراستہ ہوا اور شاعروں میں مقامی سخن گو حضرات کے علاوہ خوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، روش صدیقی، ساغر نظامی، جگر مراد آبادی، اسرار الحق مجاز، دامت جوہر پوری، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، سکندر علی وحید، انور صابری، ہری چند اختر نے پوری رات بے شمار اہل ذوق کو اپنی غزلوں اور نظموں سے محفوظ کیا۔ اس مشاعرہ کے بارے میں بزرگ دانشور میر غلام رسول نازکی

نے کہا تھا:

میر غلام رسول نازکی:

اہلِ ذوق اور اصحابِ فہم کے اشتیاق کی وجہ سے شعرا اپنی
نمائندہ غزل یا نظم سناتے رہے اور دل کھول کے داد پاتے رہے۔ پارک کے
سبزہ زار، چاروں کی قطاروں اور مہکتے ہوئے سمجھوٹوں نے مشاعرے میں
دلآویز رنگ بھردیا تھا۔ اندازہ کیجئے کہ آدھی رات کے بعد تک یہ بزمِ شعر
جاری رہی۔ مجال ہے کہ سامعین میں سے کوئی اٹھ کھڑا ہوتا اور اس خوشگوار
ماحول کو چھوڑ جاتا۔ جب رات کا ایک بج گیا تو فراق گور کھپوری نے اپنی
شہرہ آفاق نظم ”رات کا ایک بج گیا ہوگا“ سنائی۔

آواز عزا: ایک اور مشاعرہ کچھ مدت کے بعد منعقد ہوا تھا جس میں ممتاز مقامی
اردو شاعروں کے علاوہ بیرون ریاست سے آئے ہوئے کئی شعراء کرام
نے اپنے کلام بلاغت نظام سے سامعین کو نوازا۔ اسی مشاعرے سے دو
مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ پہلے اسرار الحق مجاز کی ایک معروف نظم سے
کچھ شعر سنئے:

اسرار الحق مجاز، اب میرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو
میں نے مانا کہ تم اک پیکرِ رعنائی ہو
چمن دہر میں روح چمن آرائی ہو
طلعتِ مہر ہو فردوس کی برنائی ہو
جنسِ مہتاب ہو گردوں سے اتر آئی ہو
محب سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
میں نے خود اپنے کئے کی تو سزا پائی ہے

آواز ۱: اب رئیس تغزل جگر مراد آبادی کی ایک غزل کے چند شعر سنئے۔

جگر مراد آبادی سے

وہ سبزہ ننگ چمن ہے جو لہلہا نہ سکے
وہ گل زخم بہاراں جو مسکرا نہ سکے
یہ آدمی ہے وہ پروانہ شمع دانش کا
جو روشنی میں رہے روشنی کو پا نہ سکے
زہے خلوص محبت کہ حادثات جہاں
مجھے تو کیا میرے نقش قدم مٹا نہ سکے
نہ جانے آہ کے ان آنسوؤں پہ کیا گزری
جو دل سے آنکھ تک آئے مڑے تک نہ سکے

(سازینہ — چند سینڈوں کیلئے)

آواز ۱: ہم عصر کشمیری زبان کے شاعروں اور ادیبوں نے پہلے پہل اردو میں ہی
اپنی نگارشات پیش کرتے ہوئے اپنے تخلیقی عمل کا آغاز کیا تھا۔ مگر پھر
انہوں نے دھیرے دھیرے اکثر بیشتر کشمیری زبان کو ہی اظہارِ سخن
کے لئے چنا۔

آواز ۲: اردو بدستور سرکاری اداروں میں رائج رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
علاقائی زبانوں کی ترویج و تشہیر کا چلن شروع ہوا — لیکن اس
حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اب بھی اردو زبان اظہارِ تریل
اور تخلیق کا محبوب ذریعہ بنی ہوئی اور ریاستی اردو سخنوروں اور ادیبوں
کو وسیع تر دائرہ قارئین اور سامعین میسر ہوا ہے۔

آواز ۱: ۱۹۵۸ء میں سرکاری طور پر ریاست میں کلچرل اکادمی قائم کی گئی۔ حالاں کہ
 نجی طور پر کئی ادبی ادارے مصروفِ عمل تھے۔ ۱۹۵۳ء کے بعد حلقہٴ علم وادب
 ایک فعال ادبی انجمن کی شکل میں ابھرا۔ اس سے کچھ لوگ الگ ہوئے
 تو انہوں نے حلقہٴ ارباب ذوق کی بنا ڈالی۔ اور پھر کئی دیگر ادبی انجمنیں اردو
 زبان وادب کی ترقی و ترویج کے لئے سرگرم عمل رہیں۔ اس دوران کئی اور
 انجمنیں بنیں اور ماضی کا حصہ بنتی گئیں۔ آج کل کشمیر میں زیادہ تر انجمنیں
 اگرچہ کشمیری زبان کے فروغ کیلئے کام کر رہی ہیں، لیکن پھر بھی اُن
 میں سے کچھ اردو کے تئیں اپنا فرض نبھاتے ہوئے مقدور کھڑے رہ رہے ہیں۔
 آواز ۲: اردو کی ترویج و ترقی کے لئے جموں اور کشمیر میں بڑے خلوص و اشتیاق سے
 نجی ادارے سرگرم عمل ہیں اور بقول مولانا عبدالحق — بابائے اردو —
 (۱۹۴۰ء کے خطبے سے لیا گیا ہے):

”شاید ہندوستان کے کسی صوبے میں اردو اس قدر
 مقبول اور رائج نہیں جس قدر کشمیر میں ہے۔“

آواز ۳: اس کے ساتھ یہ دستاویزی پر وگرام ختم کرنے کی اجازت چاہتے ہیں اور
 توقع کرتے ہیں کہ اردو مختلف مراحل طے کر کے ترقی کی ضروری منزل
 پاسکے گی اور ریاست میں اردو زبان میں تخلیقی عمل بلند یوں کی سمت
 بے جھجکے گا۔

(سازینہ بدھمن)



ریاست میں صحافت کا پچاس سالہ سفر

جموں و کشمیر میں فارسی زبان سالہا سال تک ثقافتی سفر کی حیثیت سے مقبول رہی۔ شہنشاہیت کی ترجمان اس زبان کا جلال اور وقار یہاں لگ بھگ چھ سو سال تک قائم رہا لیکن بیسویں صدی کے طلوع ہوتے ہی اس شیریں زبان کا ستارہ جموں و کشمیر کے آسمانِ ادب سے ڈوب گیا۔ اردو زبان سرحدوں کو روندتی ہوئی آگہی کا نور بن کر ریاست میں داخل ہوئی اور اس نے یہاں کے اطراف میں دیکھتے ہی دیکھتے فارسی کی ذی شان جانشیں کا رتبہ حاصل کر لیا۔

گھر زدہ ماہ و سال میں ایک نئے ادبی عہد کی کرنیں پھوٹنے لگیں۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے ۱۸۵۶ء میں ہی نئے رجحانات کی دستک سنی تھی۔ آپ نے ”بدیابلاں“ جاری کر کے ریاست میں اردو کی صحافت کا باقاعدہ آغاز کیا۔ درباروں کے سائے میں پروان چڑھنے والا یہ ہفت روزہ آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا اس کے دائیں کالم پر اردو زبان اور رسم الخط کا استعمال ہوتا تھا جبکہ اس کے بائیں کالم پر دیوناگری رسم الخط میں خبریں تحریر ہوتی تھیں۔

وہ مطلق انسانیت کا تاریک ترین دور تھا۔ ریاست میں تحریر و تقریر کی آزادی منقود تھی۔ صحافت کی صلاحیت اور اس کا جنون رکھنے والے بعض ریاستی باشندے ہجرت کر کے ملک کے مختلف حصوں سے اخبارات جاری کرتے رہے۔ لاہور ایسے پُر جوش عاشقوں کی محبوب منزل ہوتی تھی۔ اخبار عام، خیر خواہ کشمیر، غنچہ کشمیر، گلشن کشمیر، مراسلہ کشمیر، کشمیر پر کاش، کشمیر درپن، کشمیری گزٹ، کشمیری مخزن، صبح کشمیر، سفیر کشمیر، بہار کشمیر، کشمیر اور کشمیری مسلمان جیسے اخبارات میں ریاستی معاملات پر خوب بحث ہوتی تھی لیکن یا معنی صحیفہ نگاری کی ابتداء لہ ملک راج صراف کے "رنیر" سے شروع ہوئی۔ صراف نے ریاست کی اردو صحافت کو ہجرتوں کے گہرے سے نجات دلانے کا مستحسن فریضہ انجام دیا۔ ۱۹۲۳ء میں اس اخبار کے جاری ہونے سے مکتب صحافت کو استحکام حاصل ہوا۔ رنیر کی پالیسی حکومت نواز تھی یہ ویسے بھی حکومت پر تنقید کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا تاہم یہ کبھی کبھی حکومت پر نہایت لطیف انداز سے تنقید بھی کیا کرتا تھا۔ رنیر بھلے ہی ہل سیاست کے لئے پانی پت کا میدان ثابت نہ ہوا ہوتاہم اس کے طفیل نوخیز زبان کو اظہار و ابلاغ کو وسیع امکانات اُجاگر کرنے کا موقع ملا۔ اس کے ادبی دبستان کو چند برسوں میں ہی ملک گیر حیثیت حاصل ہوئی۔ ادھر کشمیر میں پریم ناتھ بٹنا نے وقتاً اور پھر ہمدرد جاری کر کے صحافت میں ایک جہت ساز تبدیلی کی سعادت حاصل کر لی۔ ان کے صحافتی معرکوں کی جھنکار بہت دیر تک اور بہت دور تک منائی دیتی رہی۔ لفظی معجزات کے سچے پارکھ محمد علی جناح نے ۱۹۴۴ء میں بٹنا کے ہمدرد کا تذکرہ کرتے ہوئے یہاں تک کہا "میں ہمدرد کو ٹائمز لندن کی قبیل کا اخبار سمجھتا ہوں" یہ بٹنا کی صحافتی خدمات کا زبردست اعتراف تھا۔

۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم کے بعد ریاست جموں و کشمیر کی صحافت سیاست

کے دلدل میں پھنس کے رہ گئی۔ سیاست معاشرے کا سب سے طاقتور شعبہ قرار دیا گیا۔ صحافت کے لئے یہ ساعتیں نہایت سفاک تھیں قلم کے شجاع صحافت کے نقش پائے جستجو میں ٹوٹ پھوٹ کے رہ گئے۔ دُور کے گہر متشر ہو گئے۔ وقت نے ان کے ہار کا دھواگا کھٹایا۔ سارے موتی بکھر گئے۔ گو فضا میں ابھی مولانا محمد سعید مسعودی، پنڈت کیشپ بندھو، نرسنگھ داس نرگس اور اللہ رکھا ساغر جیسے سخت کوش اور نثریت پر خلا قانہ گرفت رکھنے والے زیرک ناقدین کی دلکش پھلجھڑیاں جگمگا رہی تھیں۔ تاہم بابِ عظمت کے ان آخری اوراق کی درخشندگی بتدریج دھندلائی رہی۔ رات سنگین تھی سفر سنگلاخ پتھر پلا اور بے ثمر تھا۔ اس طویل اور دل آزار سفر میں صحافت کبھی کبھی محض نعرہ بازی اور تشہیر و ترغیب کا ذریعہ بن کر رہ گئی۔ صحافیانہ عجلت پسندی کے اس غالب رجحان نے اصول اور دلیل سے انحراف کر کے تعمیل و تسلیم کو اپنا معیار بنایا۔

مارتنڈ ۱۹۳۵ء کے آس پاس جاری ہوا تھا لیکن یہ لگ بھگ تین دہائیوں تک ریاست میں اردو صحافت کی مشعل فروزاں رکھنے میں کامیاب رہا۔ اس کے صفحات پر برہنہ برس کے سیاسی مناظر و معاشرتی مظاہر ڈوبتے ابھرتے رہے۔ یہ حالات و واقعات کو ایک خاص مکتب فکر کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ مارتنڈ کے بعض ضخیم اور شاندار نمبر اُس زمانے کے فکری موسم کی توانیاں سمیٹے ہوئے ہیں۔ مارتنڈ کا معاصر دیش بھی لگ بھگ اکتیس سال تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ کیشپ بندھو کے بعد گنگا دھر دیسائی اس کی ادارت کرتے رہے۔ ادھر خواجہ صدر الدین مجاہد دہقانند کے بند ہونے کے بعد اخبار خالہ نکالنے لگے جو ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۳ء لگ بھگ پندرہ سال تک شائع ہوتا رہا۔ اس دوران آپ نے "خدمت" جاری کیا لیکن بعد میں آپ نے اسے غلام رسول عارف نے نام منتقل کیا۔ عارف

نے کئی ماہ بعد خدمت نیشنل کانفرنس کے ہاتھ فروخت کر دیا۔

یہی ایام تھے جب جھلستے صحرائیں سند لال و آئل کاغذ کے سائبان تلے شیشے کے کنول اُگانے لگے۔ خدمت و آئل صاحب کی ادارت میں برسہا برس تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔ کلاسیکی طرزِ اظہار کے ساتھ احتیاط و اعتدال آپ کا شعار رہا۔ آپ افعال کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کرتے تو اُس کے اظہار میں بھی خلوص و شائستگی کو ملحوظ رکھتے۔ جہانگیر وکیل، نور خالہ جدیدہ ذوالفقار مسلم، رہبر، روشنی، شمسیر، جیوتی، آپ لیفٹ، اپنا سنسار، نئی لہر، جمہور پیام انقلاب، مشعل اور الحق کے علاوہ البرق اُس دور کے بعض اہم اخبار تھے۔ البرق کے ایم اے صابر کی تحریریں تیر و نشر لیتے ہوتی تھیں۔ ایسی تحریریں اُن ایام میں بہت کم پڑھنے کو ملتی تھیں۔ بعض اخبارات کی تحریریں دیکھ کر پھیکے بے رنگ انداز میں لکھی جاتی تھیں۔ بعض مہربان تو سُرخ لگانے اور مجمع جملے کے ہتھکنڈے کو ہی مصافحت سمجھتے تھے۔ روشنی کے مدیر عبدالعزیز نے اپنے اخبار کو ہر بلند و پست میں زندہ رکھا۔ ۱۹۵۳ء کے دوران اس اخبار کے کئی یادگار نمبر شائع ہوئے۔

۱۹۵۳ء کے بعد مصافحت کا سفر انتشار اور افتراق کی راہوں میں بھٹکتا رہا۔ معروف مصافی موہن چرانی اپنی کتاب برف میں آگ کے ابتدائی صفحات میں اُن ایام کی یادیں سناڑہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”نئے ان پڑھ اور جاہل صحافیوں نے سرگردہ کشمیری صحافیوں کا دھن پھر لیا اور اُن کی انگلی تمام کر رہ گئیں لگے۔ گدھوں کے ہاں شادی تھی اونٹ براتی تھے محفل سب گئی!“

اسی مجرم تیرہ شبی میں آفتاب طلوع ہوا۔ یہ گویا تمنا کی تکمیل تھی۔ آفتاب کی شعاعوں سے اردو کے قدیم کوتاہی تفرع و تازہ کاری کا احساس ہوا۔ ۱۹۵۸ء

میں آفتاب کے منظر عام پر آنے کے ساتھ ہی یہ اخبار وقت کا ساز و آواز بن کر
 دلوں کے تار چھیڑنے لگا۔ صحافت پر اب تک جو خوف کا غلبہ تھا وہ اس سے نکل آئی۔
 آفتاب کے مدیر خواجہ شنائت اللہ بٹ اپنی غیر رسمی سلاست اور پُر قوت عبارت سے
 قارئین میں مقبولیت اور اعتباریت حاصل کرنے لگے۔ "خضر سوچتا ہے دُور کے
 کنارے" کے طنزیہ کلام اور اُس کے شوخ رنگوں نے رنگ فصاحت کو اور بھی
 نکھار بخشا۔ ادھر غلام رسول عارف نے روزنامہ ہمدرد کی تجدید کی۔

اس سے قبل ۱۸ مئی ۱۹۵۰ء کو رنیر ۲۶ سال کے بعد بند ہو گیا تھا۔ یہ بلا شبہ
 ریاست میں اردو صحافت کے لئے نہایت آزمائش کی گھڑی تھی۔ اس کے بعد
 جموں سے امر، وطن، پرکھات، گلاب، شمشیر، نیا کشمیر، سویرا، دلش سیوک، نیا سراج،
 لوک راج، انقلاب، نوائے قوم، اُجالا، شیر ڈگر، نوائے ڈگر، مساوات اور سچ شائع
 ہونے لگے۔ سچ کو بنیادی طور پر محمد اکبر خان نے جاری کیا تھا لیکن پھر تریلوک چند
 اس کے مدیر بنے۔ چاند بھی سچ ہی کی طرح جموں سے شائع ہونے والا ایک معیاری
 پرچہ تھا۔ ممتاز ادیب نرسنگھ داس نرگس برسوں تک اس کی ادارت، مستحسن طبع
 پر انجام دیتے رہے۔ موہن یاوریہ بھی ایک اور صاحب طرز ادیب نے جموں سے
 روزنامہ سندیش نکالا۔ بعد میں روزنامہ رفتار بھی آپ کی ادبی صحافت کا غماز رہا۔
 آزاد، ادبی صحافت کی ایک اور سوغات تھی۔ یہ ماہوار ادبی جریدہ بدری ناتھ کول
 نے ۱۹۵۳ء میں جاری کیا تھا۔ اس جریدے میں منتشر ادبی شیرازہ کو منظم کرنے کی
 کوشش کی گئی فن کار ایک اور پندرہ روزہ جریدہ تھا۔ ادھر پونچھ کی اردو خیز سرزمین
 نے مسلسل کئی مقتدر صحافی پیدا کئے۔ پرکھات اور الجا پریاں کے دو معروف اخبار
 ہیں۔ بعد میں سورن کوٹ سے ایک اور اخبار نکالا گیا۔

یہ اخبار ستاروں کے آگے، ایوب شہنم کی ادارت میں برسوں تک نکلتا رہا۔
 ادھر موتی لال مصری نے غلام محمد صادق، ڈی پی در اور سید میر قاسم کی معاونت سے
 ہفت روزہ کشمیر جاری کیا۔ میر غلام محمد راجپور کیلئے ۱۹۵۵ء کے اُن ہی ایام کے
 دوران جہان نوجاری کیا۔ سٹیٹ سنٹرل لیبر یونین کا ترجمان روزنامہ مزدور
 نوواردانِ صحافت کی تجربہ گاہ بنا۔ اس اخبار کے کالموں میں قارئین نے پہلی بار
 مقبول حسین اور صوفی محی الدین جیسے نوخیز قلم کاروں کی تحریروں کو پڑھا۔ رہنما،
 دہقان، کشمیر سماچار، نوائے قوم، لوک سندیش، نوائے ڈگر، اکالی یودھا، خورشید
 جوں پتریکا، رنجیت اور گاندھی مشن اُس دور کے بعض دوسرے اخبار ہیں۔ ان میں
 سے بیشتر کسی ہنگامی اور وقتی مصاحبت کے تحت نکلے گئے تھے۔ ان کی اشاعت
 میں ایک بے تاب مقصدیت کار فرما تھی۔ بعض اخبار حکومت وقت کے حاشیہ بردار
 بن کر بے روح تھکا دینے والی تحریروں سے اپنے روزناموں کا پیٹ بھرنے کے
 جتن کرتے تھے۔ پھر ۱۹۶۶ء میں ریاست میں مرکزی پریس ایکٹ کے نفاذ سے صورتحال
 میں قدرے بہتری محسوس کی جانے لگی۔ اب صحافت کا سفر ایک نئے پڑاو پہ تھا۔ یہاں
 قلم ہاتھ میں لئے ایک بندہ گستاخ کھڑا تھا جس نے برسوں کے منجمد لاوے کو پگھلا کر
 مضامین انوار کے انبار لگا دیے۔

یہ بیت شکن شمیم احمد شمیم تھا جس نے ہفت روزہ آئینہ کو منظر عام پر لا کر
 وظیفہ خوار مدیروں اور شاطر سیاست دانوں کی نیندیں حرام کر کے رکھ دیں۔ آئینہ کے
 اجراء کے ساتھ ہی شمیم نے جہاں وقت کے ساتھ ایک انتھک جنگ کا آغاز کیا وہاں
 اُس نے اردو صحافت کو باز یحیٰ اطفال کے تماشوں سے کبھی نجات دلائی۔
 اُس کا انداز محض صحافیانہ نہیں تھا بلکہ وہ اپنے عہد کی اصل روح کو پہچان کر اسے
 اپنی تحریروں میں بعلئے دوام بخشا وہ اپنے اخبار میں برسوں تک چراغ بیگ

کا جو کالم تحریر کرتا ہوا وہ کسی لحاظ سے محض اخباری کالم نہیں تھا۔ اس کی حیثیت ایک ادب پائے سے کسی طرح کم نہیں تھی۔ اس میں اس دور کی سیاسیات اور سماجیات اپنی تمام تر عریانی کے ساتھ نظر آتی ہے۔ اس اخبار کی تحریروں کے ہر لفظ سے وہ عہد اس کا ہر لمحہ صاف جھانکتا دیکھائی دیتا ہے۔ شمیم کا لہجہ نشتر کی طرح کاٹتا ہے اس کے لفظ کانٹوں کی طرح چھبتے ہیں۔ ان شوخ اور بے ساختہ تحریروں نے آئینہ کو قارئین کے وسیع حلقوں میں اعتماد اور اعتبار بخشا چنانچہ یہ اسی بے پناہ مقبولیت کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۷۵ء میں آئینہ روزنامے کی صورت میں سامنے آیا۔ اردو کے مقتدر ناقد محمد یوسف ٹینگ شمیم کے ساتھ اپنی آشنائی کے ان ماہ و سال کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اُن کی تحریر کی خوشبو اس طرح آہستہ آہستہ کھلتی تھی کہ جب صبح کو اخبار طباعت کی کھٹی سے نکل کر میرے ہاتھوں میں آجاتا تو میں حیران رہ جاتا تھا۔ یہ بات جیسے سچی لگتی ہی نہ تھی کہ یہ اخبار ہماری دور افتادہ شہر سے نکلتا ہے اس کی میٹھی اور کڑوی کمراری اور کسلی شوخ و خستہ CRISP اور برجستہ تحریریں پڑھ کر مجھے اپنے اوپر رشک آنے لگتا کہ برصغیر کے دوسرے شہروں کے اخبارین اتنے تیز و طرار طوفان بدوش اور شرر بار اخبار سے اپنی آنکھوں اور ذہنوں کی ضیافت نہیں کر سکتے۔“

شمیم احمد شمیم اور محمد یوسف ٹینگ جیسے معتبر اور ممتاز ادبی سوراووں کی ادارت میں ماہنامہ تعمیر کی باز بافت ہوئی تھی ان اصحاب کے افکار و عقاید نے اس رسالے کے وقار کو چہرے چاند لگائے اور اس کی نگارشات کو ملک کے اطراف و اکناف میں بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس رسالے کے کئی خاص نمبر آج بھی

لوگوں کے اذہان میں شگفتہ ہیں جیسے ہجور نمبر آزاد نمبر اور جہوں و کشمیر میں اردو ادب نمبر جواب سند اور حوالے کی دستاویزات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ شیرازہ کا طلوع اور اس کا ارتقا ملک میں اردو ادب کی پیش رفت کے لئے نہایت خجستہ ثابت ہوا۔ ریاستی کالج اکادمی میں سیکرٹری کے عہدے پر متعین ہونے سے قبل محمد یوسف ٹینگ ۱۹۷۳ء سے قبل تک شیرازہ کے ایڈیٹر رہے۔ یہ وابستگی اردو کے ساتھ ان کے پیہم جواں عشق کی ایک منہ بولتی تصویر ہے۔ چنانچہ اس رسالے کے متعدد خاص نمبر ٹینگ صاحب کی بے پناہ عرق ریزی کے عظیم المثل نمونے ہیں۔ ثقافت نمبر اور کئی دیگر نمبروں کی اہمیت مسلمہ ہے۔ ٹینگ صاحب کے بعد جناب رشید ناز کی شیرازہ کی ادارت سنبھالی اور پچھلے پندرہ سولہ سال سے یہ محمد اسد اندرابی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔ آپ نے مسودہ خبرنامہ اکادمی بھی جاری کیا۔ اس مستحسن کاوش کا سلیقہ اور فنی اسلوب ادبی حلقوں میں سراہا جاتا رہا۔ اپریل ۱۹۷۵ء میں آپ کو ناظم اطلاعات مقرر کیا گیا۔ آپ نے تعمیر کو برسوں بعد کچھ جاری کیا۔ کشمیر ٹوٹے بھی شائع ہونے لگا۔ آپ کی نگرانی میں یہ ڈوبے ہوئے تارے ایک بار کچھ پوری آب و تاب سے آسمان صحافت پر چمکنے لگے۔ پندرہ روزہ مکتوب میں سیاست کے علاوہ ادبی اور ثقافتی مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ جہوں سے سنگم، نوری چیم، دھنک اور ادبیات نام کے رسائل ادبی حلقوں میں مقبول تھے۔ وید بھسین اور فاروق مظفر نے درجنوں نئے قلم کار متعارف کئے۔

اس عرصہ میں بھی کئی یادگار خصوصی شمارے شائع ہو چکے ہیں جن میں عجائبات نمبر، اتناں نمبر، ہجور نمبر، چیت نمبر، لالہ پندر، مغل ادب، کشمیر نمبر، شاہ ہمدان نمبر اور مونیانہ موسیقی نمبر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

۱۹۷۰ء کے آس پاس جو دوسرے اخبارات جاری ہوئے اُن میں غلام نبی خیال

کا اقبال، رشید تاثیر کا ہفت روزہ محافظ، عبدالرحمن آزاد کا ہفت روزہ چشمہ حیات، طاہر سہدائی کا ہفت روزہ نیا دور، حی ایم ڈار کا وکر شیخ تحمیل الاسلام کا شاہی ٹائمز، فاروق اندرانی کا انڈین ٹائمز، بشیر نوشاد کا مارننگ ٹائمز، عبدالرحمن میر کا سترگر ایکسپریس، نذیر احمد کا جہلم اور عبدالعزیز کاروشتی قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بیشتر دشت طلب میں دو گام تک رہنمائی کے بعد صحرائے وقت کے ریگزاروں میں کھو گئے۔ بعض ڈوبتے ہوئے سورج ہیں لیکن بعض شہرِ صحافت کو اپنے خونِ جگر سے سینچنے کا عزمِ پیہم جواں رکھے ہوئے ہیں۔ صوفی غلام محمد صحافت کے ایک ایسے ہی امین ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں روزنامہ سترگر ٹائمز کے منظرِ عام پر آنے کے ساتھ ریاست میں اردو صحافت کو ایک نئی جہت حاصل ہوئی، اس اخبار کے کارٹونیٹ بشیر احمد بشیر محض چند خفیف لکیروں سے جذبات اور واقعات کی فنکارانہ عکاسی کرنے لگے۔ یہ مصوٰر مزاح کا اندازِ قارئین میں بے حد مقبول رہا۔ صوفی محی الدین کے تحریر کردہ کالم خبر کو افکار و اقدار کی نئی کائنات سے روشناس کرنے لگے۔ ان تحریروں میں ایک تخلیقی کالم نویس کے خونِ جگر کی نقش گری جھلکتی ہے۔

اس دوران جوں سے جوئے اخبارات جاری ہوئے اُن میں ”عوامی دور“ امتیازی خصوصیت رکھتا ہے۔ اس اخبار کے جو ضخیم اور یادگار نمبر قابل ذکر ہیں اُن میں شیخ محمد عبداللہ نمبر اس لحاظ سے قابلِ ستائش ہے کیونکہ اسکی کتابت و طباعت کا معیار جنوں کے دوسرے پرچوں سے بہتر تھا۔ ناقدین نے اسے محاذ کے شیرِ شیر نمبر کی سستی نقل قرار دیا۔ یہ نمبر خیال صاحب اور اُن کے بعض رفقاء کی ادارت میں شائع ہوا تھا اور اس نے ریاست میں اردو صحافت کو معیار و میزان کی نئی بلنداں بخشی تھیں۔ دریں اثناء محاذ، حریت، ہمدرد، رہبر اور زمیندار کی اشاعت پر

پابندی عائد کر دی گئی تھی۔ جو دوسرے اخبار جموں سے شائع ہونے لگے ان میں
بے تاب جے پوری کا فروغ وطن اور نند گوپال باوا کا عوامی لہر بھی شامل ہیں۔ پیغام
عوامی عدالت، دیہاتی سماچار، جدوجہد، تسکین اور البیان اُس دور کے بعض دیگر
اخبارات ہیں۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ریاست جموں و کشمیر میں اخبارات کے ساتھ رسائل
وجہ رائد بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ سلسلہ زنبیر اور رتن نے شروع کیا تھا۔ پھر پریم
اور فردوس نے ریاست میں اردو کے دبستان کو معرض وجود میں لانے کے لئے ناقابل
فراموش رول ادا کیا تھا۔ یہ رسائل ایک چوتھائی صدی تک اردو کا ادبی مزاج بنانے
اور اسے نکھلانے میں انتھک کوششیں کرتے رہے۔ پھر برسوں بعد سر نیگر کے روزنامہ
آفتاب نے نئے قلم کاروں کی حوصلہ افزائی کی چنانچہ اس کے ادبی صفحات پر در دراز
ملاحول کے ادیب اور شاعر و محند لکوں سے نکل کر آسمان ادب پر جھگڑنے لگے۔ آفتاب
اپنی ضیا پوش کریمیں بکھیرتا اردو کا ادبی مزاج تشکیل دینے میں اپنا تعمیری رول ادا کرتا
رہا۔ اس دوران جو دوسرے ادبی اور تعلیمی پرچے شائع ہوئے اُن میں اعظم انقلابی کا وحدت،
سید علی گیلانی کا طلوع، سید قاسم شاہ بخاری کا حنفی، مفتی جلال الدین کا اولیا، سید وجیہ
احمد ندرابی کا ہدایت، محمد فاروق رحمانی کا افلاک، بشیر بن قاسم کا نقشبند، مولانا محمد
فاروق کا نصرت الاسلام، فہمیدہ بیگم کا خاتون، وحشی سعید ساحل کا تلمیذ، مومن یاد
کاسنگم، اقبال عظیم کا گوجر دیس، مولانا عباس انصاری کا سفینہ، میر غلام رسول مازکی
کا تعلیم جدید، ویدراہی کا سویرا، امین قاتل کا وادی، آغا سید یوسف الموسوی کا الارشاد،
قاری سیف الدین کا شہادت، غلام الدین گانی کا سنطور، غلام حسن بیگ عارف کا کاروان،
تارا چند کا امرت اور نند گوپال باوا کا نوری چیم، خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ یہ سبھی
مسائل اپنے اپنے مکتب فکر کے ترجمان بن کر اردو ادب کی خدمت کا فریضہ انجام دیتے

ہے۔ ہفت روزہ ترجمان الحق بھی اپنے مخصوص مکتب فکر کے قارئین میں دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ علمی اور دینی مزاج کے اس ہفت روزہ کے چند خاص نمبر آج بھی یاد کئے جاتے ہیں۔

شیخ محمد عبداللہ اور شریعتی اندراگانہ میں ”ایکارڈ“ کے بعد ریاست میں مفت کا سفر ایک اور تجرباتی مرحلے سے دوچار ہوا۔ اس دور کے آس پاس جو اخبارات منظر عام پر آئے ان میں ہفت روزہ کنواس رائے، مادر کشمیر، میر کاروان، امر، سرنگرنیوز، کوہ ہمالیہ، پرست، برگ ستر، اور عقاب بھی شامل ہیں۔

روزنامہ نوائے صبح، طارق عبداللہ اور غلام محمد شاہ نے سرنگر سے جاری کیا۔ یہ اخبار نیشنل کانفرنس کے موقف کی تبلیغ کرتا تھا۔ پہلے دور میں اس کی ادارت طاہر مظفر نے کی، بعد میں کچھ دیر تک غلام نبی رتن پوری بھی یہ فرائض انجام دینے کی کوشش کرتے رہے لیکن وہ ایک تنظیمی اخبار کی میکانیک کے متحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ اس دوران اخبار کا شیر کشمیر نمبر اور یوم شہداء نمبر شائع ہو کر اپنے حلقہ قارئین میں پسند کئے گئے۔ مقامی اخبارات اب آفسیٹ کی جدید طباعت سے استفادہ کرنے لگے۔ طاہر مظفر نے اپنے ہفت روزہ پولیٹیکل، تمز کا فاروق عبداللہ نمبر نکالا جو نہایت جاذب نظر تھا۔ نئے انقلاب کی دستک کے ساتھ جو دوسرے روزنامے سامنے آئے، ان میں عبدالرشید ہلال کا ہلالِ نو، قاسم سجاد کا شہاب کے علاوہ جے کے پوسٹ، تجلی، علمدار شاہین، صفائی، کشمیر نما، اخبار کشمیر، دور جدید، الرجال، شہیر اور نوائے قوم قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ جواد بی پرچے اور ماہنامے جاری ہوئے ان میں کوثر سلطانہ، کالہ صحرا، ملک زینہ گیری، کاشن کشمیر، الطاف حسین کا نصرة الاسلام، زاہد مختار کا لفظ لفظ، اقبال فہیم، کاتلا، ظفر فاروق، ملاقی، کاشین، قاضی نثار صاحب کا اسلام آباد، سلام الدین، کاظمیور اسلام، غلام نبی شاہ نورانی کا تبلیغ الاسلام، محمد یسین ہدانی کا ہمدان، راجہ

تذریبیاری کا عقاب، اعجاز رسول کافن کار، پیرغیاث الدین کا علم و دانش اور عبدالرشید شاہین کا سیرین اپنے اپنے انداز سے ترسیل و ابلاغ کا فریضہ انجام دیتے رہے۔

جہوں سے بھی بعض نئے راہ روان صحافت میدانِ عمل میں کود پڑے۔ بے کفن جہاز، پسماندہ عوام، دیدار لوگوں کے حقوق، لازوال راجوری، ضمیر خلاق، مادر ہست، نوائے جہوں اور پونچھ وادی ایسے بعض اخبارات ہیں جو ۱۹۸۰ء کے آس پاس صوبہ جہوں سے جاری ہوئے۔ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ صحافت کا سفر اب ایسے مقام پر آگیا تھا جہاں تحریر سے زیادہ صحافی کا نام سکھ رائج الوقت سمجھا جاتا تھا۔ تاہم بعض مسائل کے ہمارے ہمت برابر محو پروانہ ہے اور انہوں نے اپنے معیار و میزان کے ساتھ اکثر سمجھوتہ نہیں کیا۔ کچھ لکھی کا ترجمان "شیرازہ" اس دور میں بھی اپنا امتیاز برقرار رکھ کر ادبی صحافت کی نئی منزلیں سر کرتا رہا۔ محمد یوسف ٹینگ کے بعد رشیدناز کی اور پھر محمد احمد اندرابی کی قابلِ قدر ادارت میں اس رسالے کے متعدد یادگار نمبر شائع ہوئے جن کی ترتیب و تہذیب میں خونِ جگر کی نقش گری شامل ہے۔

جن دیگر سرکاری پریچوں کی اشاعت ہوئی ان میں محکمہ ہیڈی کرائٹس کا نقش بھی شامل ہے جو محمد رفیع شائع کرتے تھے۔ شاہد بڈگامی کی ادارت میں ماہنامہ صنعت و حرفت نکلتا تھا۔ اس کا کل ہند مجلس ادب نمبر آج بھی یاد کیا جاتا ہے۔ محکمہ اطلاعات کا رسالہ تعمیر اب تیسرے دور میں آکر خالد شیر کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ اس دور میں رسالہ نئی جہتوں سے ہمکنار ہوا۔ اس کا ہجور نمبر اور اردو ادب نمبر دبستان ادب کے طلبہ کے لئے سوغات کا درجہ رکھتے ہیں۔ اوسر شمیم کے بے مثال قلمی جہاد کے بعد ظفر معراج نے آئینہ کے کئی یادگار نمبر شائع کئے۔ اماں داساتی نے دبستان کے ادبی نمبر نہایت عرق ریزی سے ترتیب دیے۔ جی ایم ڈانے پرواز قریشی کے سرگرم تعاون

سے روزنامہ دُلر کے کئی فصیحیم اور کامیاب نمبر نکلے۔

یہی پراؤ تھا جب صحافت کو یوسف حبیل، طاہر محی الدین، وجیہہ احمد اندرابی، منظور انجم، معرفت قادری، نسرت نقاش اور جوہر قدوسی جیسے نو حیز قلم کار نصیب ہوئے۔ یہ اردو صحافت میں ایک نئی زبان کی تخلیق کا دور تھا۔ قارئین اسے غیر جذبہ باقی علمی نشر کی تولید سے تعبیر کرنے لگے۔ صحافت ان تحریروں کے طفیل تغیرات سے روشناس ہونے لگی۔ خطابت، شخصیت نگاری اور واعظانہ تلمیقین داستان پارینہ ہو گئے۔ ان شیش محلوں پر پہلا پتھر وجیہہ احمد اندرابی اور طاہر محی الدین نے اس وقت پھینکا جب انہوں نے اپنا ہفت روزہ چٹان جاری کیا یہ اخبار اوائل ہی سے آفیسٹ پر طبع ہوتا رہا، مواد اور معیار کے لحاظ سے یہ اُس نئے شعور کی ترجمانی کر رہا تھا جس میں صحافی پر زبردست ذمہ داری عائد کی جاتی ہے اُسے اپنی آنکھوں کو خوردبین کے طور استعمال کرنا ہوتا ہے، اُسے گویا سمندر کی تہ سے موتی نکالنا ہوتا ہے وہ ہر طریقے سے سچائی کا متلاشی رہتا ہے۔ چٹان نے صحافت کے سفر میں شامل ہونے والے باکمال افواہ بازوں پر ہزاروں من مٹی ڈال دی اور صحافت کے نخلستان میں نئے لالہ و گل کھلائے۔ یہ ایک ایسا چمن ہے جس کی شگفتگی پر کھنگی کا کوئی سایہ نہیں۔ طاہر محی الدین کی تحریروں میں انفرادیت کی ہلک روش روش خوشبویں پھیلاتی رہی ہے، ان تحریروں میں صحافیانہ عجلت پسندی نظر نہیں آتی ان میں عصر حاضر کا ہر لمحہ بھانکتا رہتا ہے۔ حالات و واقعات یہاں بلا کم و کاست اپنے حقیقی رنگ میں نظر آتے ہیں۔ محمد شعبان وکیل طاہر محی الدین کے ہم عصر رہے۔ آپ نے الصفا فورم کے قسطی جہاد اخبار نویسی کی دنیا میں قدم رکھا۔ روزنامہ الصفا کے جاری ہونے کے ساتھ ہی ریاست کے صحافتی حلقوں میں تہلکہ مچ گیا۔ میدان صحافت کے اس منفرد جانباز نے الصفا نیوز کو نہایت قلیل وقت میں ریاست کا مقبول ترین روزنامہ بنایا۔ انہوں نے اسٹیبلشمنٹ

(ESTABLISHMENT) کے قصیدہ خوان معاصرین کو کبھی جھنجھوڑ کے رکھ دیا شعبان صاحب ایک بے رحم جراح کی طرح معاشرے کے مریض جسم پر اپنے قلم کے نشتر چلاتے رہے۔ اُن کی شہادت کا سانحہ ایمانِ صحافت کے یارانِ نکتہ داں برس برس تک فراموش نہیں کر پائیں گے۔ کہنہ مشق صحافی غلام نبی شہید اسی زمانے میں وادی کی آواز اپنے عہد کی آواز بنانے کے لئے صحافت کے سفر میں نہایت عزم سے شامل ہوئے۔ آپ کا روزنامہ صداقت کی تفسیر اپنے مخصوص انداز میں رقم کرتا رہا۔ کئی برسوں کی اشاعت کے بعد یہ روزنامہ وقت کی سنگلاخت سے کرب و بلا میں مبتلا ہو کر وقتی طور نظروں سے اوجھل ہوا۔ محمد یوسف قادری نے اپنے ہفت روزہ آفاق کو روزنامہ بنایا۔ اس کے صفحات پر قلم کے شجاع اپنی تحریروں کی توانا لہر لیکر اُٹھے اور اپنی پُر قوت عبارت سے ترسیل و ابلاغ کا فریضہ انجام دیتے رہے۔

یہی ایام تھے جب موہن چراغی آمدی طوفان کی طرح کاروانِ صحافت میں شامل ہوئے۔ یہ شمولیت نئی نہیں تھی اس دشت کی سیاحی میں ان کی عمر کا بڑا حصہ گزر گیا تھا۔ روزنامہ آئینہ کے بعد یہ کانگریس پارٹی کے ترجمان قومی آواز کی ادارت انجام دیتے رہے تھے لیکن اب یہ قومی سطح کے اس اخبار کو سر نیگر سے شائع کرنے کا عزم لیکر آگے بڑھے تھے۔ اظہار و ابلاغ کی اُمنگ اور تڑپ موہن چراغی کے وجود میں طوفان کی طرح پھیر رہی تھی ان کی پشت پر ملک کی ایک بڑی سیاسی تنظیم تھی۔ اس طرح ریاست کی اردو صحافت کی تاریخ میں پہلی بار وسعتِ باب اور جدید ترین سہولیات سے آراستہ روزنامہ جاری ہوا لیکن موہن چراغی کی تیکمی اور تیز و طرار نشر کا یہ قافلہ آگے بڑھنے سے پہلے ہی وقت کے صحرا میں معدوم ہو گیا۔

جوہر قدوسی نے مستعد اور مابقی کے ہمراہ تکبیر نو جاری کیا۔ صلاح و فلاح کا یہ ترجمان ماہنامہ ہر لحاظ سے معیاری تھا اس کے لب و لہجہ میں طہارت و تازگی تھی یہ

جنس و جراثیم کے واقعات کی مبالغہ آمیز خبروں سے اجتناب کرتا تھا۔ اس کے مفاہین
 خبر کے پس پردہ دلائلیوں اور سیاہ کاریوں کی ساری داستان سناتے تھے۔ تبکیہ نو اپنا توازن
 اور تناسب برقرار نہیں رکھ سکا اور اپنے مدبرانہ کے اختلافات کا شکار ہو کر گرد راہ
 بن کر رہ گیا۔ اُدھر نسرین نقاش نے ۱۹۸۶ء کے اُن ہی ایام کے دوران اپنا ماہنامہ
 سرگتا آنچل جاری کیا۔ اس شاعرانہ مزاج کی نرم و نازک خاتون نے بادی مخالفی کی
 تیز و تند آندھیوں کے باوجود یہ چراغ جلاتے رکھا۔ نسرین نقاش نے ہمارے ہمت
 بن کر اپنے ادبی ماہنامے کے کئی ضخیم نمبر شائع کئے۔ ان تحریروں کی عجلت پسندی کو
 غالباً سرگتا آنچل کی ایک مجبوری بھی قرار دیا جاسکتا ہے تاہم یہ جموں و کشمیر میں
 اردو کی ادبی صحافت کے لئے ایک بحلی کا کوندا تھا اس قوس قزح کے رنگوں سے
 مزین ماہنامے سے گرد و پیش کے منظر اچانک روشن ہو جاتے تھے۔

عرصہ دراز سے ریاست کے تعلیمی اداروں سے میگزین شائع ہوتے رہے
 ہیں۔ ان میں بازیافت، پرتاپ، لالہ رُخ، پیمپوش، کاروان، ہی مال، کوثر ناگ،
 نون اور باقام واری قابل ذکر ہیں۔ گزشتہ برسوں کے دوران کئی ایک روزنامے
 منظر عام پر آئے ہیں، ان میں منظور انجم کا عقاب اور عبدالرشید کاندائے مشرق قابل
 ذکر ہیں۔ روداد جہاں بھی ایک اہم روزنامے کی حیثیت سے ابھرا ہے۔ اسی طرح
 حکیم منظور اور وجہہ احمد ندوی اپنے ہفت روزے خبر نظر اور جبریت جاری رکھے ہوئے ہیں منظور انجم بظاہر
 ایک معمولی سی خبری و افکار انداز کی نئی قانات آشنا کرتے ہیں۔ آپ کا تحریر کردہ ادارہ لا محدود
 حقیقت کو محدود الفاظ میں اسیر کر کے اسے گویا بقلے دوام بخت ہے لیکن اردو
 صحافت کے تین غفلت شعاری کی شعاعیں برف پوش ڈھلانوں پر ابھرنے والے
 ان نقوش کو معدوم کر رکھ دیں گی۔ ریاست سے اس وقت لگ بھگ پچاس روزنامے
 شائع ہو رہے ہیں لیکن یہ تعداد محض مقدار کے لحاظ سے ہے۔ معیار کے ہر لحاظ سے

اردو صحافت اپنی آخری ہچکیاں لے رہی ہے۔ اردو اخبارات اپنی بے کیف یکسانیت اور ذاتی عافیت کی دھند میں لپٹ گئے ہیں۔ ان کی بے بسی، بالوسی اور بے چارگی انہیں کوئی رجحان ساز قدم اٹھانے سے باز رکھ رہی ہے۔ یہ اپنی تحریروں کو قارئین کے سمجھنے مذاق اور معیار سے ہم آہنگ کرنے میں دشواری محسوس کر رہے ہیں۔ صحافت کا سنگلاخ سفر کھرے کی وادیوں میں دھندلا گیا ہے۔ کبھی کبھی کوئی ستارہ ٹٹما کر منزلوں کا سراغ دینے کی کوشش کرتا ہے۔ شاید یہ گہری اندھیری رات اور روشن صبح کے مابین جھپٹے کی منزل ہے۔ !!

کتابیات

ڈاکٹر ظہور الدین	ڈیولپمنٹ آف اردو لینگویج اینڈ لٹریچر	۱
موہن چسراغی	”برف میں آگ“	۲
ڈاکٹر برج پریمی	جلوۂ صدرنگ	۳
پنڈت پریم ناتھ بنارز	سٹر لیگل فار فریڈم ان کشمیر	۴
جی ایم ڈی صوفی	کشمیر	۵
نرسنگھ داس زنگٹس	تاریخ ڈوگر دیش	۶
صوفی غلام محی الدین	جموں و کشمیر میں اردو صحافت	۷
رشید تاثیر	نقوشِ صحافت	۸
ملک راج صراف	فضل ایرس ایترائے جرنلسٹ	۹
تھامس بیر	جرنلزم ان امریکہ	۱۰
پریم ناراین	پریس اینڈ پالیٹکس ان انڈیا	۱۱
جان محمد آزاد	آدابِ صحافت	۱۲

کشمیر کی علاقائی زبانیں و اردو

گزشتہ دو سو سال کے دوران جن زبانوں نے کشمیر میں اپنا دائرہ اثر وسیع سے وسیع کر لیا ان زبانوں میں اردو کا نام سرفہرست آتا ہے ریاست میں بالعموم دروادی میں بالخصوص اردو کوئی پرانی زبان نہیں لگتی اگرچہ یہاں کے لوگوں کی مادری زبان نہیں، اردو کے ابتدائی نقوش ہمیں مغل دور سے ہی کشمیری شعرا کے کلام میں نظر آتے ہیں۔ روپہ بھوانی کے داکھیوں میں ہمیں ایسے اشعار ملتے ہیں جو اردو سے لگا دکھاتے ہیں۔ انیسویں صدی کے کشمیری شعراء نے جو ریختے لکھے ہیں وہ اردو اور کشمیری کا مرکب لگتے ہیں، ان شعرا میں پرمانند، محمود گامی، رسول میر، کرشن رازدان اور نعمہ صائب وغیرہ شامل ہیں، اس نوعیت کے منظومات کا موجود ہونا اس حقیقت کو یاد دلانے کے لئے کافی ہے کہ انیسویں صدی میں بھی کشمیر میں اردو کے شیدائی موجود تھے اور اس زبان کے جاننے والوں کی تعداد بالکل محدود نہیں تھی۔ اصل میں مغل دور سے ہی اردو کا چلن وادی میں شروع ہو گیا ہو گا جو بتدریج عراج پکڑتا گیا، اردو کی خدمت کرنے میں ان کشمیریوں کا رول بہت اہم رہا ہے جو وادی سے نکل کر ملک کے دوسرے حصوں میں آباد ہو گئے تھے، لاہور، ہویا، لکھنؤ، دہلی، ہویا، الہ آباد، کشمیری الاصل لوگوں نے اپنی اردو دانی کا لوہا ہر کسی سے منوایا، یہ منوع اتنا پھیلا ہوا ہے کہ اس پر بات کرنے کی جگہاں پر گنجائش نہیں۔ ان لوگوں کی دین کا

ذکر کے بغیر اردو کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی، اتنا بتا دینا کافی ہے خود
 وادی میں اردو کو ذریعہ اظہار بنانے کا سلسلہ کافی پرانا ہے۔ سر تیج بہادر پسر و کی
 ادارت میں شائع ہونے والے "کشمیر درپن" کے اوراق شاید ہیں کہ وہاں صدی کے
 اوائل میں بھی کشمیر میں اردو لکھنے والوں کی اچھی خاصی تعداد موجود تھی۔ لاہور سے
 شائع ہونے والے "بہار کشمیر" اور "کشمیری میگزین" وغیرہ بھی اسی سلسلے کی کڑیاں ہی
 ہیں۔ کشمیریوں کے لئے اردو نہ صرف رابطے کی زبان رہی ہے بلکہ نکر و سخن، صحافت
 اور اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کا ذریعہ بھی۔ اردو سے خوشہ چینی کرنا ہمارے لئے کوئی
 نئی بات نہیں، ڈراموں کے روپ میں نثر نگاری کی جو اہمیت دہائی کو ششیں کشمیری
 میں کی گئی ہیں اُس نثر نگاری اور ڈرامہ نگاری کے پیچھے بھی اردو کا ہاتھ رہا ہے۔
 بھگوت گیتا کے پہلے نثری ترجمے کی بنیاد بھی اس صحیفے کے اردو روپ پر رکھی گئی ہے
 (یہ ترجمہ ابھی تک چھپ نہیں پایا ہے۔)

۱۹۴۷ء سے پہلے جتنے بھی رسالے اور اخبار سر نیگر سے شائع ہوتے ان اردو
 رسائل کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ تحریک آزادی کی آواز کو چاروں اور پھیلنے میں
 اردو نے نہایت ہی اہم اند کار گر دل ادا کیا ہے۔ قومی مسائل کی تشریح کے لئے اردو
 کو ہی ذریعہ اظہار بنایا گیا۔ اس سلسلے میں جتنے اشتہار، کتابچے، بیانات، وغیرہ
 شائع کئے گئے ان کی زبان اردو تھی۔

کشمیری اگرچہ عمر میں اردو سے پرانی زبان ہے مگر اردو نے کشمیر کے علاوہ ڈوگری،
 گوجری اور پہاڑی کے لئے مبینہ فیضان کا کام دیا ہے۔ علاقائی زبانوں کو نئی تحریکوں اور
 فکری نہجوں سے میسر کرنے میں اردو نے رہنمایاں دل ادا کی ہیں، اس بات کا اعادہ
 کرنا مناسب ہو گا کہ بیرون دنیا کے ساتھ اردو اس وقت بھی رابطے کی زبان تھی جب
 اسے سرکاری سرپرستی حاصل نہیں تھی۔

ریاست میں سرکاری کام کاج اردو میں کرنے کا سلسلہ ۱۸۸۸ء سے شروع ہو گیا مگر دربار کی کارروائی کا اردو میں اندراج کیا جانا ۱۹۰۵ء سے شروع ہوا، اس طرح ۱۹۳۷ء کے بعد اردو کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دینا اس فیصلے کا تسلسل اور توثیق ہے جو فیصلہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے وقت میں لیا گیا تھا۔

گزشتہ پچاس سال میں وادی میں بولی جانے والی دوسری زبانوں کے بھی بولی کی سطح سے اٹھ کر اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا، کشمیری تو شعری سرمے کے اعتبار سے کافی پرانی زبان ہے مگر پہاڑی، بلتی اور گوجری کا سرمایہ تو صرف لوک دہانے تک محدود تھا۔ ان میں گوجری کے بغیر دوسری زبانوں کو ریاستی آئین کا تحفظ حاصل ہے۔ ان زبانوں کا آدھین مسئلہ رسم الخط کا اختراع کیا جانا تھا۔ نستعلیق تو اردو کے حوالے سے وادی میں کافی مقبول تھا، کشمیری کو اس رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اگرچہ یہ اس کے صوتی نظام کے تمام تقاضے پورا نہیں کرتا تھا مگر نستعلیق کے قبول عام کی بنا پر کشمیری کے ساتھ گوجری، پہاڑی اور بلتی کے لئے بھی اسی رسم الخط کو اپنایا گیا اگرچہ لسانی تقاضوں کے پیش نظر نستعلیق میں بھی کچھ اصلانے کئے گئے تاکہ یہ ان زبانوں کے صوتیاتی نظام کا متحمل ہو سکے۔ نستعلیق کے حوالے سے اس بات کا حوالہ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاتاریوں کے زمانے میں دارالحکومت کو بغداد سے تبریز منتقل کیا گیا۔ یہیں پر ایک نیا خط ظہور پذیر ہوا جو تعلیق کہلایا جو موجودہ نستعلیق کی بنیاد بنا۔ حسن، زیبائش اور جاذبیت کے اعتبار سے نستعلیق کی حیثیت منفرد ہے، اس رسم الخط کا امامیر عماد حسینی (۱۰۳۴ھ) تھا، ہندوستان میں مغل بادشاہوں نے نستعلیق کو مقبول بنایا اور جب اردو زبان کا دور شروع ہوا تو اس کے لئے بھی اس رسم خط کا استعمال کیا گیا۔ ریاست میں ایک وقت ڈوگری کے لئے نستعلیق کا چلن تھا، پنجابی بھی زمانے میں اسی خط میں لکھی جاتی تھی۔

ریاست میں پنجابی سے متعلق تاریخی نوعیت کی کتابیں اردو میں ہی لکھی گئی ہیں کشمیری کے لئے اگرچہ دیوناگری کا بھی استعمال ہوتا رہا ہے کہ مسلمہ طور پر نستعلیق ہی کشمیری کا منظور شدہ خط ہے۔

علاقائی زبانوں کے لئے نستعلیق خط کے قبول کئے جانے نے اردو کے دروازہ براہ راست ان زبانوں کے بولنے کے لئے کھول دیتے جس کی بدولت قرابطہ اور روابط زیادہ مضبوط ہو گئے، چنانچہ ان زبانوں نے بھرپور انداز میں اردو سے کسب فیض کیا۔ نظم اور نثر کے میدان میں جہاں کہیں ان زبانوں میں لکھنے والوں کو تکنیکی الفاظ اور اصطلاحات کی ضرورت محسوس ہوتی انہوں نے جانے انجانے میں اردو سے کسب فیض کیا۔ ان زبانوں کے ذخیرہ الفاظ کا تجزیہ کرنے سے یہ حقیقت کھل کر سامنے آتی ہے کہ کثیر تعداد میں الفاظ اور اصطلاحات اردو کی وساطت سے ان زبانوں میں جاگزیں ہوئی ہیں۔ اتنا ہی نہیں شعری اور ادبی سلیکے بھی اسی زبان کے اثر کے تحت کشمیری کی علاقائی زبانوں میں مروج ہو گئے ہیں۔

گزشتہ پچاس سال میں علاقائی زبانوں خاص کر کشمیری علاقائی زبانوں نے کئی مراحل طے کئے، گوجری اور پہاڑی میں باقاعدگی کے ساتھ تخلیقات کے شائع ہونے کا سلسلہ شروع ہوا، اپنے مقاصد اور اپنے مراحل طے کرنے کے لئے اردو کو ہی ذریعہ اظہار بنایا گیا۔ کشمیری کی ادبی تاریخ عبدالاحد آزاد نے اردو میں لکھی تھی جسے بعد میں ریاستی کلچرل اکادمی نے شائع کیا، علاقائی زبانوں کا عرفان عام کرنے کے لئے اردو نے ایک اہم وسیلے کا کام دیا، گوجروں کے تہذیبی اٹلے سے غیر گوجروں کو آگاہ کرنے کے لئے گوجر اور گوجری نام سے مطبوعات کا ایک سلسلہ شروع ہوا، اردو کی کئی ایک کتابوں کو علاقائی زبانوں کے شیشے میں اتارا گیا۔ لین دین کے اس مسئلے نے علاقائی زبانوں کے دامن کو بھی کسادہ کیا اور ساتھ ہی اردو زبان کے اٹلے

میں بھی افسانہ ہو گیا، کشمیری، ہندی، ڈوگری اور پنجابی میں لکھے گئے ریاستی افسانہ نگاروں کی تخلیقات کو اردو روپ دے کر شائع کر دیا گیا اس طرح ریاست کے علاقائی ادب کی پہنچ کا سلسلہ کشادہ ہو گیا۔ چنانچہ اس کتابی سلسلے کی بدولت علاقائی ادب ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کی دسترس میں آ گیا اور تخلیقات کے تراجم دوسری علاقائی زبانوں میں بھی شائع ہوتے۔

اردو کے سرمائے میں سے غالب اور اقبال کی تخلیقات کو کشمیری روپ دے کر باقاعدہ کتابوں کی صورت میں شائع کیا گیا۔ دیوان غالب اور علامہ اقبال کی تخلیقات کے تراجم نے کشمیری کو نئی سرحدوں سے آشنا کیا۔ یہی حال دیگر زبانوں کا بھی ہے۔ حضرت شیخ العالم اور لل دید کے کلام کو اردو ترجمے کے ساتھ شائع کر کے ہمارے بانیان ثقافت کی دین سے بیرونی دنیا کو آشنا کرنے کی بامعنی سعی کی گئی۔ ہاں ایک بات ضرور ہے کہ کسی کسی جگہ ناقص ترجمے نے کلام کی روح کو مجروح کر دیا ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے تفسیر قرآن کا کشمیری ترجمہ ایک قابل قدر اہمیت کا درجہ رکھتا ہے۔ قرآن کریم کے کشمیری ترجمے نے ثابت کر دیا ہے کہ کشمیری کو انسانی مضامین کا بار اٹھانے کی تحمل ہے اور کشمیری زبان کی زرخیزی کو ثابت کرنے کی بنیاد اردو ہی ثابت ہوئی۔ اغلب ہی نہیں بلکہ یقینی ہے کہ مولانا محمد یوسف شامی بھی قرآن حکیم کے کشمیری ترجمے کے دوران ضرور اردو تراجم سے استفادہ کیا ہو گا۔ خلیل جبران کی شہرہ آفاق تخلیق پیامبر کا کشمیری ترجمہ بھی اردو کے حوالے سے کیا گیا ہے اس طرح اردو کشمیری علاقائی زبانوں کے لئے ہیئت، موضوع، مواد، اسالیب اور فکری اعتبار سے تاثر اور تحریک کا ذریعہ بنی رہی ہے۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز اردو کے ساتھ ہی تمام تر برصغیر میں ہوا، کشمیر میں بھی ترقی پسندی کی بنیاد رامانند سنگر،

پریم ناکھ پر دیسی، سومناکھ زلتشی اور محمود لاشمی وغیرہ نے رکھی یہ تمام ادباء اردو کے ادیب تھے اردو کے توسط سے کشمیری میں ترقی پسندی ایک زوردار تحریک کی صورت میں ابھری اور ایک ڈیڑھ دہائی تک چھاتی رہی۔ اسی تحریک کی بدلت کشمیری میں مختلف اصناف ادب نے جنم لیا۔ جدیدیت بھی کشمیری میں اردو کے براہ راست اثر کا نتیجہ ہے، یہی وجہ ہے کہ طرز فکر کشمیری میں اردو کے بعد شروع ہوا جبکہ مغرب میں اس کا اثر و نفوذ سمٹ کر رہ گیا تھا۔

کشمیری تہذیبی وراثت کی ترویج اور توسیع کے لئے اردو نے ایک موثر ذریعے کا کام کیا، غیر کشمیریوں کو کشمیری تہذیبی وراثت کا علم بہم پہنچانے کے لئے اس زبان نے ترسیل کے ایک موثر ہتھیار کا فریضہ انجام دیا ہے، قدیم شعرا کے ساتھ ساتھ جدید شعرا اور ادباء کے کارناموں سے باہر کی دنیا کو جانکاری فراہم کرنے میں اردو کی اہمیت مسلمہ رہی ہے، گزشتہ سال کے دوران ہمارے یہاں جو تہذیبی اور تمدنی احیا کا سلسلہ جاری رہا اس احیا میں اردو زبان اظہار کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ اس تمام تر عمل کی ترجمان بھی رہی ہے۔

کشمیری شاعری کو تصوف کے اندر جال سے نکالنے میں مہجور اور آزاد کی دین کو کوئی بھی شخص نظر انداز نہیں کر سکتا، مہجور اور آزاد کے دل میں کشمیری شاعری کوئی جہتیں عطا کرنے کی اُمٹنگ پیدا کرنے کا سہرا اردو کے ہی سر ہے۔ آزاد تو اقبال سے زبردست متاثر رہے اور مہجور نے اپنے انداز سے دوسرے اردو شعرا کے ساتھ ساتھ غالب اور اقبال سے استفادہ کیا اور کشمیری شاعری کو نئے دور تقاضوں سے ہم آہنگ کر دیا، دینا ناکھ نادم نے کشمیری شاعری کی کایا ہی پلٹ دی مگر اس کے کلام پر جو شش طبع آبادی کے اثرات کو بھلایا نہیں جاسکتا۔ کشمیری زبان کے ان برگزیدہ شعرا کے بارے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ شعرا ابتدا میں اردو

اردو میں ہی طبع آزمائی اور مشق سخن کرتے تھے، یہی حال ماسٹر زندہ کول کا بھی رہا۔
 گزشتہ نصف مائی میں جتنے بھی نمائندہ کشمیری ادیب، شاعر یا صحافی ابھر کر
 سامنے آئے ہیں انہوں نے کشمیری کے ساتھ ساتھ اردو کو بھی ذریعہ اظہار بنایا۔ کئی
 ادیب اور شاعر تو ایسے ہیں جو اردو کے ذریعے اقلیم ادب میں داخل ہوتے اور بعد
 میں کشمیری کو اپنا مسکن بنا دیا۔ میر غلام رسول نازکی، دینا ناتھ ناظم، محمد یوسف ٹینگہ،
 رحمان راہتی، امن کامل، اختر محی الدین اور علی محمد لون نے تو لکھنے کا آغاز اردو
 سے ہی کیا۔ ڈاکٹر حبیب اللہ حامدی اردو کے مسلمہ ادیب ہیں۔ انہوں نے اردو
 میں درجن بھر سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں جنکی پذیرائی ملکی سطح پر ہوتی ہے۔ وہ ایک
 مانے ہوئے نقاد ہیں اور انہوں نے اپنی تنقیدی بصیرت سے کشمیری تنقید کو بھی سرشار
 کیا ہے۔ حامدی صاحب اردو کے علاوہ کشمیری نظم و نثر کے میدان میں اپنی انفرادیت
 منوا چکے ہیں۔ کشمیری زبان کے ادیبوں اور شاعروں کے لئے اگر اردو پہلی محبت
 نہیں رہی ہو مگر دوسری محبت ضرور رہی ہے۔ کشمیری کے مانے ہوئے لکھنے والوں میں
 شاید ہی ایسا کوئی شخص ہو گا جو اردو نظم یا نثر میں کچھ بھی نہ لکھ رہا ہو۔
 ہمارے یہاں اردو صحافت کی بھی زبان ہے۔ یہی وجہ ہے جو بھی رسالے یا
 اخبار کشمیری میں شائع ہوتے ہیں یا شائع ہو رہے ہیں ان کی روایت اردو کی
 ادبی صحافت کے بالکل مماثل ہے۔

اردو الفاظ کا استعمال صرف ادب اور صحافت تک ہی محدود نہیں رہا ہے
 بلکہ اب یہ الفاظ روزمرہ کی گفتگو کا بھی حصہ بن گئے ہیں خاص کر شہروں اور قصبوں
 میں اردو الفاظ کا چلن کچھ زیادہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ
 اس حقیقت میں مندر ہے کہ اردو ہماری تجارت کی بھی زبان ہے اور سیاست کی بھی۔
 ہمارے سیاسی لیڈر کشمیری بولتے بولتے یکدم اردو بولنے پر اتر آتے ہیں اور

لوگوں کو ان کے کہے ہوئے کے معنی اپنے انداز سے کرنا پڑتے ہیں۔ سیاحوں کے ساتھ رابطے کا ذریعہ بھی اُردو ہی تو ہے۔ ایک عام ناخواندہ کشمیری بھی اُردو گفتگو سے کچھ نہ کچھ معنی اخذ کرنے کے اہل ہے جس کی بنیاد اس زبان کے ساتھ دیرینہ قرابت ہے۔

اُردو ہمارے یہاں اب لگ بھگ سو سال سے مالی اور عدالت کی زبان ہے ان دونوں شعبوں کا دیہات کی زندگی کے ساتھ نہایت ہی گہرا رابطہ ہے۔ چنانچہ ان اداروں میں مروج درجنوں اُردو کے تسکینکی اور قانونی الفاظ نہ صرف کشمیری زبان کے ذخیرہ الفاظ میں شامل ہو گئے ہیں بلکہ گوجری اور پہاڑی میں بھی جبکہ پائے گئے ہیں۔ یہ الفاظ تو ایسا لگتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے بنیادی الفاظ ہیں۔ الفاظ کی فہرست کافی طویل ہے۔ پھر بھی چند ایک الفاظ کا انداز مثال کے طور پر کرتا ہوں۔
 نوٹوڑ (نوٹور) کا، پجرائی (گاسہ چرائے)، آبیانہ (آبزیانہ)، مالیہ (مالیہ)، رسوم، مدعی (مدعی)، مدعا علیہ (مدالیہ)، بٹائی (بٹائے)، قانون (قانون)، مثل، جمع بندی، روزنامہ، فرد پڑمال، فرد جرم، مختار نامہ، وصیت نامہ، تہنیت نامہ وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح اُردو نے کشمیری علاقائی زبانوں کو نہ صرف فکر اور اسلوب کے شعبوں میں متاثر کیا ہے بلکہ ان زبانوں کے ذخیرہ الفاظ میں بھی قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ اُردو کے حوالے سے ہی انگریزی کے کافی الفاظ اب علاقائی زبانوں کا اثاثہ بن گئے ہیں۔

اُردو کسی حادثے کی پیداوار نہیں، یہ زبان اُسی طرح تاریخی تقاضوں کی کوکھ سے جنم لے جس طرح دوسری علاقائی زبانوں نے جنم لیا ہے۔ یہ زبان کسی فرقہ پرستی کی ترجمانی نہیں بلکہ تاریخی تسلسل کی ایک منضبط کڑی ہے جس طرح کوئی شخص تاج محل اور لال قلعے کے جلال اور جمال سے متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا اُسی طرح

اردو کو نظر انداز کرنے سے اس تمدنی ورثے کے خدو خال مسخ ہو جاتیں گے جس کے نقوش اتہاس کے پیوں پر مرسم ہیں۔ اردو کے ضمیر میں وہ سبھی عناصر موجود ہیں جو ایک مخلوط تہذیب کی نشاندہی کرتے ہیں اور اسے سنوالتے ہیں۔ اردو تہذیب اور شائستگی کی زبان ہے اور اس کی آبیاری کرنا تہذیبی تسلسل کو بنائے رکھنے کی ضمانت ہے۔ یہ بات تکلیف دہ ہے کہ سرکاری زبان ہونے کے باوجود اردو کو ریاست کے کچھ علاقوں اور خطوں میں بڑھایا نہیں جاتا ہے۔ ایسا ہی حال انگریزی میڈیم سکولوں کا بھی ہے۔ انگریزی بلاشبہ سائینس کی زبان ہے مگر تہذیب اور احساسات کی زبانوں کو نظر انداز کر کے ہم لوگ ماضی کے ساتھ اپنا رشتہ کاٹنے کے مجرم ثابت ہو سکتے ہیں۔

قارئین سے گزارش

- بیشیواڑہ کے بارے میں اپنی رائے بطور خاص مرحمت فرمائیے اور اپنے سینہ مشوروں سے ہمیں نواز سکیں۔
- بیشیواڑہ کو اپنے دوستوں سے متعارف کرایئے اور خریداری کے لئے توجہ دلا کر اسے زیادہ سے زیادہ ادب قارئین تک پہنچانے کی کوشش میں ہمارا ساتھ دیجئے۔

لداخ میں اُردو

— ۱۹۳۷ء — ۱۹۹۷ء

اُردو لداخ کی تہذیبی اور رابطے کی زبان ہے۔ یہاں مادری زبان کے بعد اُردو پڑھنے والوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ ویسے بھی اُردو ریاست جموں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے۔

ریاست میں اُردو ڈوگرہ حکومت کی دین ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷-۱۸۸۵ء) کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاپ سنگھ ۱۸۸۵ء میں تخت نشین ہوئے اور اس کے کچھ عرصہ بعد انہوں نے اُردو کو سرکاری زبان یا اس سے پندرہ سال پہلے لداخ پر ڈوگرہ حکومت کا پورا تسلط ہو چکا تھا۔ ظاہر ہے کہ ریاست کی دواکائیوں کے ساتھ لداخ میں بھی اُردو مروج ہوئی۔

اس سے پہلے ریاست کی سرکاری زبان فارسی تھی۔ تاہم اس کا استعمال اعلیٰ طبقہ تک ہی محدود تھا۔ آرکائیوز (محافظ خانہ) ریکارڈ کے مطابق عام لوگوں

• شیخ منزل، فورٹ روڈ - لیہ - لداخ

کے لئے دفاتر میں اردو اور انگریزی استعمال ہوتی تھی۔ اس طرح اردو کو سرکاری زبان بنانے کی راہ ہموار ہوئی تھی۔ تاہم حالات بتاتے ہیں کہ اردو کو سرکاری زبان بنانے سے بہت پہلے اردو لداخ میں مختلف لوگوں کے مابین رابطے کی زبان تھی۔ لیہہ سٹول ایشیاء کا ایک اہم تجارتی مرکز تھا۔ بہت سارے ترکی، پنجابی، کشمیری اور ہیتی تجارت کے سلسلے میں لداخ آتے تھے۔ اس لئے مقامی آبادی کے ساتھ اظہار خیال (Communication) کے لئے یہ زبان ضروری تھی۔

ہاں! میں دو برنگالی پادری فادر ڈینزی ڈیری اور فادر فریسیے ثبت جلتے ہوئے لیہہ میں رُکے۔ فادر ڈینزی ڈیری نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے:

”اون (پشمنہ) کی تجارت سے وابستہ بہت سے کشمیری تاجر لداخی قلمرو میں بستے ہیں۔ انہیں مسجدیں تعمیر کرنے اور اپنے مذہب پر چلنے کی پوری آزادی ہے۔“

ظاہر ہے کہ ان سے بات چیت کرنے کے لئے ایک زبان کی ضرورت تھی۔ بہت سارے لداخی ترکی جانتے تھے اور ترکی تاجروں کے ساتھ لداخی ترکی زبان میں بات چیت کرتے تھے۔ مجھے یاد ہے ۱۹۴۷ء سے پہلے میں اور بہت سارے نو عمر لڑکوں نے ترکی میں سدا بدھ حاصل کی تھی اور اسی زبان میں ترکی تاجروں سے بات چیت کرتے تھے۔ ترکی تاجر بھی فارسی یا اردو رسم الخط میں لکھتے تھے۔ تاہم کشمیریوں اور پنجابیوں سے آسان اردو میں بات چیت ہوتی تھی۔ ہم نے اپنے بزرگوں کو بھی اسی زبان میں بات چیت کرتے دیکھا سنا اور کبھی ان سے یہ نہیں سنا کہ ان کے آباؤ اجداد ترکی زبان کی طرح کشمیری یا پنجابی جانتے تھے۔ بقول مرزا ہرگوپال تفتہ اردو پنجابیوں اور کشمیریوں کے رابطے کی بھی زبان تھی۔

۱۸۳۰ء میں جب ایک انگریز ڈاکٹر مورکرافٹ لداخ کی سرحد پار کر کے
 آپشی گاؤں تک پہنچا تو اسے لداخی راجہ نے جب لیہہ آنے کی اجازت نہیں دی تو
 ایک صوفی منش بزرگ خواجہ شاہ نیاز نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا۔ خواجہ
 صاحب نے کشمیر میں سکھوں کے دورِ حکومت میں ظلم و ستم سے عاجز آکر لیہہ میں
 پناہ لی تھی اور شے گاؤں میں قیام کرتے تھے۔ خواجہ شاہ نیاز لداخ کے کلون
 (وزیرِ اعظم) لیہہ کے گورنر اور دوسرے حکام سے گفت و شنید کرتے تھے۔ میرا خیال
 ہے اور حالات و کوائف سے بھی پتہ چلتا ہے کہ فریقین اُردو میں تبادلۂ خیال
 کرتے تھے۔

تبتیوں کے ساتھ ابلاغ و ترسیل کا خاص مسئلہ نہیں تھا۔ کیونکہ دونوں
 قوموں کی علمی و ادبی زبان اور لپی ایک ہے۔ بہت سارے لداخی تبتی بول چال
 سے واقف تھے۔

۱۹۴۷ء سے پہلے برطانوی ہند کے انگریز افسر سیاحت، شکار اور سرکاری
 کام کے سلسلے میں لداخ آتے تھے۔ ان میں سے اکثر مقامی لوگوں سے ٹوٹی اُردو
 بولتے تھے کیونکہ مقامی آبادی میں انگریزی جاننے والے خال خال تھے۔

مسلمانوں نے ریاست میں اُردو کو سرکاری زبان بنانے سے دو سو سال پہلے
 لداخ کو فارسی سے روشناس کیا تھا۔ لداخ مغلوں کا باج گذار تھا اور لداخ کے
 راجے کشمیر کے مغل گورنر سے فارسی میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ اس ضمن میں
 شروع میں لداخ کے ایک راجہ نے کشمیر سے ایک فارسی دان مسلمان کو لیہہ مدعو
 کیا اور اسے زمین کے علاوہ دوسری مراعات بھی دیں۔ لداخ میں یہ خاندان
 'خواجہ خاندان' کے نام سے مشہور ہے۔ خواجہ خاندان کے آل و اولاد آج بہت

سارے کنبوں پر مشتمل ہیں اور لداخ اور کشمیر کے علاوہ چینی ترکستان، تبت، پاکستان، انگلینڈ، اور امریکہ میں بھی آباد ہیں۔

فارسی زبان کا لداخ پر اثر رہا ہوگا کیونکہ لداخی زبان میں فارسی کے الفاظ ہیں۔ ایک لداخی راجہ چھیتن نمگیل (۱۸۰۰ - ۱۸۲۰ء) فارسی اور کشمیری زبانیں بخوبی جانتا تھا۔ کرگل میں چھوٹے چھوٹے پرائیویٹ مکتب تھے جہاں بچوں کو قرآن خوانی کے علاوہ فارسی سکھائی جاتی تھی۔ لیہ میں ذی حیثیت لوگ اپنے بچوں کو پڑھانے کے لئے گھر میں استاد رکھتے تھے۔

مہاراجہ پرتاب سنگھ نے ۱۸۸۸ء میں جموں صوبہ میں اردو کو عدالتی زبان بنایا۔ بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں وادی کشمیر اور لداخ کی عدالتوں میں اردو میں کام ہونے لگا۔ تقریباً اسی زمانے میں محکمہ مال میں اردو استعمال ہونے لگی۔ انیس سوئیں اور تیس کی دہائیوں میں لداخ میں لاہور سے اردو اخبارات آتے تھے۔ ان میں 'انقلاب'، 'ملاپ' اور 'پرتاب' شامل ہیں۔ بعد میں سرنگر سے 'صداقت'، 'ہمدرد' اور دوسرے اخبارات آنے لگے۔ ان اخبارات کو پڑھ کر ایک لداخی منشی عبدالستار نے تحریک آزادی میں حصہ لیا اور ۱۹۲۹ء میں جیل گئے۔ وہ لداخ کے واحد مجاہد آزادی تھے۔ مرحوم نے اردو میں 'لداخ کی تاریخ' لکھی جو ریاست میں لکھی جانے والی اردو کی پہلی تصنیفات میں سے ایک ہے۔ ڈوگرہ حکومت نے اس کتاب کو ممنوع قرار دیا۔

ڈوگرہ حکمرانوں نے اردو کی ترقی و ترویج میں بڑی دلچسپی لی۔ ۱۹۴۰ء میں مہاراجہ پرتاب سنگھ کے جانشین مہاراجہ ہری سنگھ (۱۹۲۵ - ۱۹۴۶ء) کے دور حکومت میں سیدین کمیٹی کی سفارشات پر اردو کو ریاست کے سکولوں میں

ذریعہ تعلیم بنایا گیا۔ خواجہ غلام السیدین ریاست میں محکمہ تعلیم کے ناظم اعلیٰ تھے۔
 مہاراجہ ہری سنگھ نے اردو کے فروغ کے لئے سکولوں میں انسپکٹر تعلیمات
 کئے اور اردو ادیبوں کی اچھی تخلیقات کے لئے انعامات اور اعزازات کا سلسلہ
 شروع کیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد پچھلے پچاس سال کے دوران لداخ میں اردو نے نمایاں
 ترقی کی۔ اگرچہ خطے میں اردو کے ہزاروں قارئین موجود ہیں اور اردو میں کتابیں
 بھی لکھی گئیں تاہم اردو کے خلاف دبی دبی مہم بھی چلی، جس کی وجہ سے ایک فرقے
 سے تعلق رکھنے والی نئی نسل کے بہت سارے بچوں نے اردو کو خیر باد کہا۔
 ۱۹۵۶ء میں جموں و کشمیر آئین ساز اسمبلی نے آئین کی دفعہ ۴۵ کے تحت
 اردو کو ریاست کی سرکاری زبان قرار دیا۔

اردو ذریعہ تعلیم ہونے کی وجہ سے لداخ میں اسے بڑا فروغ ملا۔ دائیں
 بازو کی ہندو جماعتوں و رائدو مخالف عناصر کا اردو کے خلاف جو رویہ رہا ہے،
 لداخ شخص آزادی کے بعد برسوں تک اس سے محفوظ رہا۔ تاہم یہ صورت حال
 بہت زیادہ دیر تک نہیں رہی۔ اردو دشمنی کی ہوا یہاں بھی آپہنچی اور اس کے
 خلاف ایک غیر مرئی سی تحریک چلنے لگی، جو سکولوں میں نظر آنے لگی۔ جب
 ناخواندہ والدین اپنے نوداخلہ بچوں کو اردو پڑھانے سے باز رکھنے لگے جس کے
 پس پشت ایک فرقے کے سیاسی رہنماؤں کا ہاتھ ہے۔

جیسا کہ پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے کہ لداخ سمیت ریاست کی تینوں
 اکائیوں میں اردو زبان ڈوگرہ دور حکومت میں رائج کی گئی تھی لیکن ستم ظریفی یہ
 ہے کہ ایک طبقے کی طرف سے پیش کی ہوئی یادداشتوں وغیرہ میں ہمیشہ یہ تاثر

دیا جاتا ہے کہ لداخ پر کشمیر سرکار نے آزادی کے بعد لوگوں کی مرضی کے خلاف اردو مسلط کی ہے۔ کئی غیر ملکی مصنفین نے بھی ان یارداشتوں کی روشنی میں یہی بات دہرائی ہے۔ یہ مصنفین لداخ میں انگریزی کی اشاعت تو چاہتے ہیں لیکن اردو کو غیر ملکی زبان کہتے ہیں۔

آزادی سے پہلے اردو کے تئیں لداخیوں کے نقطہ نظر اور رویہ سے متعلق ایک واقعہ ملاحظہ ہو:

۱۸۷۴ء میں مہاراجہ رنبیر سنگھ نے لیہہ میں سنسکرت کے درس و تدریس کے لئے ایک پاٹھ شالہ کھولا اور اس سلسلے میں کشمیر سے ایک استاد بھیجا۔ لداخ کے تمام نمبرداروں کے نام ہدایت جاری کی گئی کہ وہ اپنے ایک بیٹے یا اپنے قریبی رشتے کے ایک بچے کو پاٹھ شالہ میں سنسکرت سیکھنے کے لئے داخل کریں۔ لیکن لداخیوں نے سنسکرت سیکھنے میں کوئی دلچسپی نہیں دکھائی۔ اکثر بچے سکول سے بھاگ جاتے تھے اور وادین ان کو روکتے نہیں تھے۔ سینٹرل ایشیا سے لداخ کی تجارت کی نگرانی کے سلسلے میں لیہہ میں متعین انگریز جوائنٹ کمشنر اپنی ڈائری میں مورخہ یکم تا پندرہ اکتوبر ۱۸۸۳ء رقم طراز ہے:

”لداخی فارسی رسم الخط میں لکھنے اور پڑھنے کا شوق رکھتے

ہیں۔ ————— کیونکہ یہ ہندوستانیوں اور

اور ترکی تاجروں میں آپسی میل جول کے دوران عملی طور پر زیادہ

مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس لداخی سنسکرت

۱۔ یہ ڈائری نیشنل آرکائیوز میں محفوظ ہے۔

کے چند صفحات بڑبڑانے میں اپنا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتے ؛
 ہیں۔ لڑکوں کو بڑی مشکل سے سکول میں حاضر رکھا جاتا ہے۔
 مہاراجہ کی طرف سے وظائف کی فراخ دلانہ ادائیگی، خوراک وغیرہ
 کی فراہمی کے باوجود وہ لگاتار سکول سے بھاگتے رہے ہیں۔
 مہاراجہ کو پاٹھ شالہ کی ناپسندیدگی کا علم رہا ہے۔ ہر سال طلباء
 کی تعداد میں کمی ہو رہی ہے۔ لیکن اس نے سکول بند نہیں کیا۔
 شاستری (سنسکرت) سکول جو یہاں چند سال سے قائم
 ہے، عملی طور پر کار پڑا ہے اور اس میں صرف پانچ طلباء
 زیر تعلیم ہیں۔“

اس سے پہلے انگریز جوائنٹ کمشنر نے اپنے افسران بالا کو رپورٹ کی ہوگی
 کہ کشمیر میں برطانوی ہند سرکار کے خصوصی ڈیوٹی پر تعینات افسر میجر پی۔ ڈی
 ہنڈرسن نے معاملہ ہڈانہ زیر نمبر ۶۶۱ مورخہ ۲۵ اکتوبر ۱۸۷۷ء برطانوی ہند حکومت
 کی نوٹس میں لایا ہے۔ وہ لکھتا ہے :

”لداخی لڑکوں کی تعلیم کے لئے مہاراجہ کا قائم کردہ یہ شاستری
 سکول (مقامی لوگوں میں) بالکل نامقبول ہے۔ مہاراجہ صورتحال
 سے آگاہ ہے لیکن اپنے فیصلے پر اڑا ہے۔“

آخر کار مہاراجہ کو لوگوں کی مرضی کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا اور سکول
 بند کر دیا گیا۔

۱۸۸۵ء میں عیسائی مشنری مورادین مشن نے لیہہ میں ایک سکول کھولا
 اور نصاب میں اردو اور انگریزی دونوں زبانیں رکھیں۔

۱۸۹۲ء میں ڈوگرہ حکومت نے لیہہ اور سکرو کے قصبوں میں پرائمری سکول کھولے اور اردو اور انگریزی زبانیں پڑھائی جانے لگیں۔

۱۸۹۸-۱۸۹۹ء میں نصاب سے انگریزی خارج کر دی گئی اور اس کے بدلے لداخ میں بودھی پڑھائی جانے لگی۔

۱۹۰۵ء میں شیخ محمد عبداللہ حبیب ریاست کے دوبارہ وزیر اعلیٰ بنے تو انہوں نے اردو ہندی دونوں کو دسویں جماعت تک لازمی مضامین قرار دیا۔ حکم کے مطابق جس نے ابتدائی جماعت میں اردو زبان اختیار کی ہو اسے چوتھی جماعت سے ثانوی زبان کی حیثیت سے ہندی پڑھنی ہوگی اور ہندی ابتدائی جماعت سے پڑھنے والے طالب علم کو چوتھی سے اردو پڑھنی ہوگی۔ حکومت نے حکم تو جاری کیا لیکن اس پر عمل آوری کے لئے متوتر قدم نہیں اٹھایا۔ چنانچہ نیم دلی سے اس پر عمل ہونے لگا اور یہ مشاہدے میں آیا کہ جو زبان ابتدائی جماعت میں پڑھائی جاتی ہے پچھلے اُسے بہتر سیکھتے ہیں چوتھے درجے میں پہنچنے کے بعد طلباء دوسری زبان سیکھنے کی طرف مائل نہیں ہوتے یا اسے سنجیدگی سے نہیں لیتے اور بیگار سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلباء دونوں زبانوں میں کمزور رہتے ہیں۔ خاص کر آج کل جب کہ تعلیم کا معیار گر گیا ہے، یہ مسئلہ زیادہ سنگین اور پیچیدہ بنا ہے۔

تہ لسانی فارمولہ کو ویسے بھی بہت سی ریاستوں نے قبول نہیں کیا اور یہ کامیاب نہیں ہوا ہے۔ اس حکم کے مطابق لداخ میں چار زبانیں پڑھائی جانے لگیں۔ بودھی سمیت تین زبانیں پہلے ہی مروج تھیں۔ ظاہر ہے ننھے منے بچوں پر یہ غیر معمولی بوجھ تھا اور اس پر عمل نہیں ہوا اور ایک اوسط طالب علم نے ایک زبان میں واجبی سی لیاقت بھی حاصل نہیں کی۔ ویسے بھی میٹرک کے بعد ذریعہ تعلیم

انگریزی ہونے کی وجہ سے اکثر طلباء ہندی اور اردو کو خیر باد کہتے ہیں اور دوسرے مضامین اختیار کرتے ہیں۔

پرائیویٹ سکولوں نے اس حکم پر عمل نہیں کیا اور حکومت نے ان سے کوئی باز پرس بھی نہیں کی۔ حکومت تادیبی کارروائی کر سکتی تھی۔ لیکن ان سکولوں کی نہ گرانٹ بند کی گئی اور نہ ان کی سرکاری شناخت (Recognition) منسوخ کی گئی۔ اگرچہ ۱۹۷۷ء کے بعد پچھلی پانچ دہائیوں کے دوران لداخ میں ہزاروں اردو دان اور قارئین نکلے ہیں۔ لیکن خطے نے بہت کم ادیب اور قلم کار پیدا کئے ہیں۔ اس کی وجہ سے اردو ادب میں علاقائی طور پر بہت کم کام ہوا ہے۔ لداخ کے مقامی اردو ادیبوں میں کاچو سکندر خان، اکبر لداخی، راقم الحروف اور عبدالقیوم ہیں جنہوں نے اپنی تخلیقات شائع کی ہیں۔

کاچو سکندر خان نے اردو میں دو کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ”قدیم لداخ“ لداخ اور بلتستان کی ایک مبسوط تاریخ ہے۔ ۷۳۳ صفحات کی اس ضخیم تصنیف میں کاچو صاحب نے لداخ کی تہذیب و تمدن پر بھی خامہ فرسائی کی ہے اور لداخی درووں کی تہذیب اور معاشرت پر بصیرت افروز روشنی ڈالی ہے۔ انہوں نے اٹھارہ لداخی لوک گیتوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ اس تاریخ کی تیاری میں جہاں انہوں نے مختلف مورخوں سے استفادہ کیا ہے وہیں اپنی تخلیق سے نئی باتیں بھی منظر عام پر لائی ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں لکھا ہے کہ یہ تصنیف ان کی عمر بھر کی محنت اور جستجو کا حاصل ہے۔

کاچو صاحب کی زبان سلیس، شیریں، دلنشیں اور دلکش ہے۔ ریاستی کاپرل اکادمی نے اس تصنیف پر ان کو ایوارڈ سے نوازا ہے۔

ان کی دوسری تصنیف مشہور لداخی داستان "نر بوزانگپو و ات ٹھہوق لامو" کا اردو ترجمہ ہے۔ انہوں نے داستان پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ اس داستان کا اصلی ماخذ سنسکرت ہے اور سے مقامی مزاج اور ماحول کے مطابق لداخی اور تبتی جامر پہنایا گیا ہے۔ اس تصنیف پر کاچو صاحب کو اتر پردیش اردو اکادمی کا ایوارڈ ملا۔

عبدالقیوم نے حال ہی میں اپنی پہلی کتاب "رنگین سینے" لکھی ہے۔ یہ ان کی چند کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ ان کی دوسری کتاب زیر تصنیف ہے عبدالقیوم کا مطالعہ وسیع ہے اور اردو ادب پر گہری نظر ہے۔ لیہہ میں اپنی نجی لائبریری میں انہوں نے اردو کی متعدد اور اچھی کتابیں رکھی ہیں۔ مصنف کے مضامین "تعمیر"، "محراب"، "ہمارا ادب"، "پیام تعلیم"، "خدمت"، "آواز" وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں۔ اکبر لداخی نے لداخی سماج اور زندگی پر کئی کہانیاں اور مضامین قلمبند کئے ہیں جو مختلف رسائل میں چھپے۔ مرحوم اردو میں خوبصورت گفتگو کرنے میں مشہور تھے۔

بابو عبدالحمید لداخی زبان کے شاعر ہیں۔ انہوں نے اردو میں بھی شعر کہنے کی کوشش کی ہے۔ ان کا بڑا کا نامہ سہ لسانی لغت کی ترتیب و تدوین ہے جو لداخی، اردو اور انگریزی زبانوں میں ہے۔ یہ پہلی لغت ہے جس میں لداخی الفاظ کے اردو متبادل دیئے گئے ہیں۔ مصنف کی ایک اور کتاب زیر تصنیف ہے۔ اس میں لگ بھگ ایک ہزار لداخی کہادوتوں کی متبادل اردو اور انگریزی کہاوتیں یا ان کے ترجمے پیش کئے گئے ہیں۔ کہادوتوں پر مبنی کارٹون بھی شامل کئے گئے ہیں۔ مذکورہ دونوں تصانیف لداخ میں اپنی نوعیت کی منفرد اور پہلی کتابیں ہیں جن سے اردو قارئین لداخی زبان اور کہادوتوں سے روشناس ہوں گے۔

راقم الحروف کی اب تک مندرجہ ذیل کتابیں زیور طباعت سے آراستہ

(۱) زوجی کے آریار۔ (افسانوں کا مجموعہ)

(۲) دورا۔ (افسانوں کا مجموعہ)

(۳) دل ہی تو ہے۔ (ناول)

(۴) وہ زمانہ۔ (ناول)

(۵) صنم نربو۔ (سوانح حیات)

میری چالیس کے قریب کہانیاں اب تک ریاست اور بیرون ریاست کے رسائل شمع، بانو، ہمارا ادب، شیرازہ، واقعات، العطش، ادیش، پمپوش، فلمی ستارے، موٹی سٹار، ایوان اردو، پالیکا سماچار وغیرہ میں چھپ چکی ہیں۔ اس کے علاوہ میرے متعدد ادبی اور لداخ سے متعلق مضامین آج کل، شیرازہ، ہمارا ادب، شاعر، تعمیرِ شبستان وغیرہ میں چھپے ہیں۔

کئی کہانیوں کا انگریزی، ہندی اور ایک کاتلگو میں ترجمہ ہوا ہے۔ امریکہ میں رہنے والی ہندوستانی نژاد روینہ اگروال نے لداخ سے متعلق میری گیارہ کہانیوں کو کتابی صورت میں چھاپنے کے لئے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔

راقم الحروف کے غیر مطبوعہ مسودوں میں لداخ کی سیر، کتابوں کی دنیا، اور مہاتما گاندھی ہیں۔ اول الذکر دو مسودے بچوں کے بین الاقوامی سال پر لکھے گئے تھے اور ریاستی سرکار نے ان پر ایوارڈ دیے۔ مہاتما گاندھی، گاندھی جی صد سالہ برسی پر لکھی گئی۔ اس مسودے اور ناول دل ہی تو ہے، پر مجھے کلچرل اکادمی کے ایوارڈ ملے۔

یہ میں 'بزمِ ادب' کے نام سے ایک ادبی انجمن ہے۔ انجمن نے گزشتہ چند سالوں میں کئی ادبی محفلیں منعقد کیں۔ ان محفلوں میں کئی غیر مقامی قلم کاروں

اور مقامی شعراء منیر احمد، خالدہ باری اور رقیہ بانو نے اپنا کلام اور تخلیقات پیش کیں۔
لداخی زبان کے اسکالر اور ادیب لشی رنگیس، چھپتین نیچک اور چھوانگ تولدن

کے اردو میں لکھے ہوئے کم سے کم ایک ایک مضمون میری نظر سے گزرے ہیں
۱۹۴۷ء کے بعد کشمیر کے ایک قلمکار محمد امین پنڈت نے "لداخ کی کہانی" کے
عنوان سے اردو میں ایک کتاب لکھی۔ اس میں لداخ کے ماضی اور تمدن پر روشنی
ڈالی گئی ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بلتستان میں بلتی اور لداخی تاریخ،
تہذیب، ثقافت اور لوک ادب پر کئی اچھی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ سنہ ۱۹۷۷ء سے
پہلے منشی حشمت اللہ کی تاریخ جنوں کشمیر، لداخ و بلتستان "ایک اہم تصنیف
ہے۔ منشی حشمت اللہ لداخ اور بلتستان کے ناظم اعلیٰ رہ چکے ہیں اور انہوں نے دونوں
خطوں کی تاریخ پر دور رس ریسرچ کیا۔

ریاست میں اردو کی پہلی کتاب "سفر نامہ بخارا" ہے جو جنوں میں چھپی۔
اس کتاب میں لداخ کا تذکرہ ہے۔ اس کا مصنف مہرہ شیر سنگھ ہے۔ مہاراجہ رنبیر
سنگھ نے اس کو ۱۸۶۷ء میں جاسوسی کے مشن پر سینٹرل ایشیا بھیجا تھا۔ اس سفر
کے دوران وہ لداخ سے گزرا تھا۔

"احوال ملک لداخ" بھی لداخ سے متعلق لگ بھگ اسی دور کا ایک قلمی
نسخہ ہے۔ یہ دونوں نسخے سرینگر کی ریسرچ لائبریری میں ہیں۔

لداخ سے اردو میں کوئی اخبار یا جریدہ نہیں نکلتا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کالج
میں زیر تعلیم لداخی طلباء نے اردو اور انگریزی میں 'لوٹوس' نام سے ایک جریدہ
نکالا۔ لیکن اس کا صرف ایک شمارہ نکلا۔ محکمہ تعلیم نے لداخ میں تعلیم کے مسائل
پر اردو میں ایک خصوصی شمارہ نکالا۔

لداخ میں اردو کی کتابت کرنے والا کوئی (کاتب) نہیں ہے۔ یہی دھندہ مضامین، پمفلٹ، اشتہارات وغیرہ کی کتابت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جو اشاعت کے لئے سرنگر اور دہلی بھیجے جاتے ہیں۔ عبدالسلام ٹاک فردِ واحد ہے جو فالتو وقت میں کتابت کرتا ہے۔ عبدالسلام نے اپنی لگن اور محنت سے کسی تربیت کے بغیر خوشنویسی میں کچھ صلاحیت حاصل کی ہے۔

حال میں ضلع لیہہ میں سرکاری سکولوں میں ابتدائی جماعت سے انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا ہے اور اس پر عمل ہو رہا ہے۔ اس کا اردو کے پھیلاؤ میں منفی اثر پڑا ہے۔ اس کی محرک ایک مقامی غیر سرکاری تنظیم SEC MOL ہے۔

تنظیم نے اس تحریک کو Operation New Hope کا نام دیا ہے

جسے لداخ الٹوٹوس ڈیولوپمنٹ ہل کونسل کی تائید اور حمایت حاصل ہے۔ اس تحریک کے روح رواں تنظیم کے ڈائریکٹر صنم وانگچک ہیں صنم وانگچک کی دلیل یہ ہے کہ طلباء کو ابتدائی درجوں میں اردو پڑھانے میں کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ آٹھویں درجہ کے بعد ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔ پرائیویٹ سکولوں کی طرح اگر طالب علم ابتدا سے ہی انگریزی میں تعلیم حاصل کرے تو وہ اس زبان میں زیادہ مہارت حاصل کر سکتا ہے، جو آگے چل کر زندگی میں بھی اس کے لئے نفع بخش ہو سکتا ہے۔ پرائیویٹ سکولوں کے نتائج سرکاری سکولوں سے بہتر رہتے ہیں۔ بہت سے والدین اپنے بچوں کو پرائیویٹ تعلیمی اداروں میں تعلیم دلانے کی خواہش رکھتے ہوئے بھی غربت کی وجہ سے ایسا نہیں کر پاتے۔

ان دلائل کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ جب سرکاری طرف سے پرائیویٹ اور سرکاری سکولوں میں زبان کے لئے مساوی، واضح اور بندھاؤ کا اصول اور پالیسی نہ ہو تو ہر ایک کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنی مرضی سے زبان کا انتخاب کرے۔

لیکن SEC MOL کی اس مہم میں قباحت یہ ہے کہ وہ جلد بازی سے اپنے اس منصوبے کو عملی جامہ پہنا رہا ہے۔ صورت حال یہ ہے کہ ضلع لیہہ کے ایک سو پچاسی پرائمری سکولوں میں صرف مڈل یا میٹرک پاس استاد ہیں۔ ان میں اکثر استاد انگریزی میں درس و تدریس کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے لئے دس روز کے لئے ایک ریفریشنگ کورس رکھا گیا ہے۔

بہت سارے استاد نجی طور پر کہتے ہیں کہ ان حالات میں بچے نہ انگریزی سیکھ رہے ہیں اور نہ ہندی یا اردو۔

تنظیم نے Operation New Hope کی مہم کرگل میں بھی چلائی۔ تاہم یہ کامیابی سے ہمکنار نہیں ہوئی۔ اس کی ایک وجہ کرگل کے لوگوں کی اردو سے جذباتی وابستگی ہے۔ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے سے اردو کو زیادہ نقصان اختیاری مضمون کے انتخاب سے پہنچا ہے۔ کیونکہ ایک فرقہ سے تعلق رکھنے والے طلباء اردو بہ طور اختیاری مضمون نہیں لے رہے ہیں۔

SEC MOL لداخی ثقافت، مزاج، معاشرت اور مقامی ہنروں کے مطابق نظام تعلیم ڈھالنا چاہتا ہے اور ان کے مطابق درسی کتب مرتب کرنے کا خواہاں ہے۔ اسے شکایت ہے کہ نصاب کی کتابوں کے موضوعات لداخی ماحول، مزاج اور ثقافت سے میل نہیں کھاتے۔ یہ حقیقت ہے کہ نصابی کتابوں کے

مؤلفین نے درسی کتابیں تالیف کرتے وقت لداخ کو نظر انداز کیا ہے اور لداخی ادیبوں اور تعلیمی ماہرین سے کبھی رائے نہیں لی ہے۔ چنانچہ درسی کتب میں لداخ سے متعلق مواد میں غلطیاں ہیں۔

زبان کو اکثر روزی روٹی سے جوڑا جاتا ہے۔ چواری اور عرائض نویس بننے کے لئے بھی اردو سیکھی جاتی ہے۔ اب محکمہ مال اور عدلیہ میں یہاں آہستہ آہستہ اردو کی جگہ انگریزی لے رہی ہے۔ بہت سارے جج صاحبان اور وکلاء اردو سے نااہل ہیں۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ Central Institute for Buddhist studies نے جو مرکزی وزارت تعلیم اور کلچر کے تحت لیہہ میں ایک اہم تعلیمی ادارہ ہے، مرکزی سرکار کو اردو ریاست جموں و کشمیر کی سرکاری زبان ہونے اور محکمہ مال اور عدلیہ میں اردو امیدواروں کو روزگار کے وسائل ہونے کے پیش نظر یہ تجویز پیش کی تھی کہ ادارہ میں اردو پڑھانے کا بھی انتظام کیا جائے۔ لیکن وزارت نے اس تجویز کو یک قلم مسترد کر دیا۔ انسٹی ٹیوٹ میں معاشیات، سیاسیات، تاریخ، آرٹ وغیرہ کے مضامین کے علاوہ انگریزی اور سنسکرت پڑھائی جاتی ہیں اور ذریعہ تعلیم ہندی ہے۔

اردو کا المیہ یہ ہے ریاست کی سرکاری زبان ہوتے ہوئے بھی اس کی حیثیت سرکاری زبان جیسی نہیں ہے۔ کوئی پڑھے یا نہ پڑھے اس کی بلا سے۔ اگر یہ رجحان برقرار رہے تو وہ دن دور نہیں جب لداخ خطے میں اردو پڑھنے والے افراد کی تعداد گھٹ کر نصف یا اس سے بھی کم رہ جائیگی۔

اٹھارہویں صدی کے وسط سے بیسویں صدی کی ایک چوتھائی تک شمالی

ہندوستان میں اردو عروج پر تھی اور سب سے بڑی اور اہم ترین زبان مانی جاتی تھی۔ سبھی بلا تميز مذہب و ملت شوق سے اردو سیکھتے تھے۔ ۱۸۳۵ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا لیکن آزادی کے بعد یک لخت یہ ایک فرقے کی زبان قرار پائی۔ پھر بھی اردو ہر جگہ اپنی چاشنی، دلکشی اور شیرینی کی وجہ سے زندہ ہے۔ اردو میں یہ خوبی ہے کہ اس کے مخالفین بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔

اکثر لداخی ادیبوں، ور شاعروں نے اردو پڑھی ہے اور براہ راست یا بالواسطہ انہوں نے اردو سے اثر لیا ہے۔ ایک لداخی رومانی شاعر سے میں نے حال ہی میں سوال کیا کہ اس کی شاعری پر کس کا اثر ہے؟
 ”اختر شیرانی کا۔“ اس نے جواب دیا۔

ملک کے دوسرے علاقوں کی طرح لداخ میں ریڈیو پر اردو گیتوں کی فرمائشیں ہوتی ہیں۔ اردو فلموں اور ٹی وی سیریلز بڑے ذوق و شوق سے دیکھے جاتے ہیں۔ اردو غزلوں پر سامعین سر دھنتے ہیں۔

لداخ کی ادبی، سیاسی اور ثقافتی زندگی پر اردو کا اثر ہے۔ اندرون ملک کوئی بڑی شخصیت آتی ہے تو عموماً اردو میں اس کا خیر مقدم کیا جاتا ہے۔ اردو میں سہا سہا پڑھا جاتا ہے۔ کھیل کے میدان میں کو مینٹری اسی زبان میں ہوتی ہے اور مختلف موقعوں پر اعلانات کرنے کے لئے اسی زبان کا سہارا لیا جاتا ہے۔ لداخی گیتوں کے لئے اردو گیتوں کے طرز پر دھنیں بنائی جاتی ہیں۔ غرض اردو نے لوگوں کے فکر و ذہن پر امنٹ نقوش ثبت کئے ہیں۔

اردو نے لداخی زبان کو متعدد الفاظ دیئے ہیں۔ لداخی زبان چینی خاندان کی زبانوں کے چین تبت گروپ میں شمار ہوتی ہے۔ اس کی ترکیب، ساخت، مزاج

اور صوتی اثرات تہمتی زبان سے مطابقت رکھتے ہیں۔ اس لئے لداخی زبان دان اور اریب متبادل الفاظ کے لئے تہمتی ماخذ کی طرف رجوع کرتے ہیں اور مجرد الفاظ اور غیر مجرد چیزوں کے لئے تہمتی مرکب اور مفرد الفاظ مستعار لیتے ہیں۔ لداخی الفاظ یا تہمتی الفاظ کے مرکبات سے تلمیحیں اور اصطلا حیں وضع کرتے ہیں۔ اردو ہندی اور فارسی الفاظ اس میں نہیں پھتے۔

ڈوگری، پنجابی، کشمیری اور گوجری زبانوں کی طرح لداخی میں اردو اور ہندی الفاظ کی بھرمار نہیں ہے۔ تاہم صدیوں کے میل جول کی وجہ سے بہت سارے اردو اور کچھ ترکی، کشمیری اور انگریزی الفاظ لداخی میں رچ بس گئے ہیں اور لداخی زبان کے ناقابل تقسیم جُز بن گئے ہیں۔

مثال کے طور پر اردو الفاظ جیسے کسبل، بنیان، کنٹوپ، دف، چلم، نائے، کمرہ، کلچہ، بقیچہ، تولیہ، میز، بیوند، دیدی، خواجہ، برقعہ، گلاب، قالین، شال، گوشتاب، یخنی، کباب، توپ، دری، مائل، رنگ، ٹماٹر، پھول گوہی، آلو، ریگ، ٹھیک، خوب، ارہ، سپاہ وغیرہ لداخی بول چال میں استعمال ہوتے ہیں۔ بہت سارے الفاظ لداخی سانچے میں ڈھل گئے ہیں اور بگڑی صورت میں

لداخی زبان میں مستعمل ہیں۔ مثلاً

لداخی	اردو	لداخی	اردو
بالین	بالٹی	ومن	دماہ
جنازہ	جنازہ	چوتی	چٹیا
کمیز	قمیض	ٹازر	چادر
خسور	کھجور	موتیک	موتی

اردو	لداخی	اردو	لداخی
ڈاین	ڈین	بگھار	لداخی
مسخرا	مسکر	وسوسہ	وسوس
چائے	چار	مردار	مدار
پلاؤ	پولا	موم پتی	بتی
طشت	طاس	سُرنائی	سُرنہ
قفل	کولیک	قلیتہ	فتیدہ
بندوق	توبق	وارچینی	دال چین
نمغہ	نغمہ	کھانڈ	خارا
سموسہ	سمسو	پراٹھا	پروٹھا
پاپوش	پابو	نیلام	لیلم
توا	تاو	مسجد	مجید
تمباکو	تمق	آبا	آوا
الانگی	لیشی		

کئی دفعہ لداخی اردو اور لداخی ہم معنی الفاظ ایک ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے ٹھیل شرم، بٹھڑ قانون، ٹھل بے کار، خدا تو بخوبی وغیرہ۔

لداخیوں نے اردو الفاظ سے لداخی انداز میں حروفِ مکبر اور حروفِ تصغیر بنائے ہیں۔ جیسے دیگ سے دیگچن یا بڑی دیگ، دیگچونگ یعنی دیگچہ وغیرہ۔

کئی اردو الفاظ لداخی میں دوسرے معانی میں استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے اردو الفاظ خوشی، ٹوٹ، منت، حساب، ادب، غمزد، خوب، کیل، بو، قدر

وغیرہ سے بنے محاورے یا فقرے ملاحظہ کیجئے :

خوشی جن _____ متلون مزاج

ٹوٹا پھوق چیس _____ نقصان اٹھانا

منت چو چیس _____ بے مروتی سے ٹرخانا۔ کترانا

ساب چپک دُگ _____ کھوڑا بہت ہے

ادب چپک دُگ _____ کچھ کچھ ہے

غُدود _____ کمینہ آدمی۔ پاجی

خوب دُگ _____ بہت ہیں

کھیل تب چیس _____ کوئی چیز کسی سے خرید کر اسے نفع پہنچنا

بُو میدوگ _____ نام و نشان نہیں ہے

زُو گسپو قدر چوس _____ صحت کا خیال رکھنے

زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ اسے جغرافیائی حدود بندلوں یا خانوں میں

بند نہیں کیا جاسکتا۔

اُردو گنگا جمنی تہذیب کی علامت ہے۔ یہ برصغیر ہند کے ہندو مسلم تمدن

کا مشترکہ ورثہ اور فرقہ دارانہ اتحاد کی یادگار ہے۔ کروڑوں لوگ اسے بولتے، پڑھتے

اور لکھتے ہیں۔ اُردو کو بین الاقوامی حیثیت حاصل ہے۔ اس کی چاشنی، حلاوت، گھلاوٹ

اور مٹھاس نے ہر ایک کو اس کا گرویدہ بنایا ہے۔

اُردو کو ریاست میں عمومی اور لہذا خ میں خصوصی طور فروغ دینے کیسے

مسبب ذیل چند تجاویز پیش کی جاتی ہیں :

۱) ریاست کے تینوں خطوں میں قائم کلچرل اکادمی اور محکمہ اطلاعات کے

دفتروں سے منسلک ایک شاخ یا ادارہ کھولا جائے جو اردو کی ترقی اور ترویج کیلئے کام کرے۔

(ب) یہ ادارے محکمہ تعلیم، مقامی ادیبوں اور ادب نوازوں کے اشتراک سے سمیناروں، ورک شاپوں اور کانفرنسوں کا اہتمام کریں اور نامور ادیبوں اور مفکروں کے دن منایا کریں۔

(ج) کلچرل اکادمی کا مرکزی دفتر جموں اور وادی کی طرح لیہہ اور کرگل میں بھی اردو ادب اور زبان پر مجالس اور سمینار منعقد کرے۔

(د) لداخ میں کوئی اردو کاتب نہیں ہے۔ ہر سال لیہہ اور کرگل سے کاتب اور خوشنویسی کی تربیت کے لئے کم سے کم دو دو امیدوار لئے جائیں۔

(ه) لداخ ایک ایسا خطہ ہے جو سال میں چھ یا سات ماہ ریاست اور ملک کے دوسرے حصوں سے منقطع رہتا ہے۔ یہاں کا بڑا مسئلہ ابلاغ اور نرسیل کا فقدان ہے۔

لداخ میں کوئی اخبار یا جریدہ نہیں نکلتا۔ سب سے بڑا مسئلہ چھپائی کی مشین ہے۔ ریاستی سرکار کو خطے میں اردو پریس کی سہولت فراہم کرنے کیلئے غور کرنا چاہیئے۔

(و) سرینگر کی طرح لیہہ اور کرگل میں کلچرل اکادمی سے منسلک لداخی، اردو اور انگریزی مطبوعات کی فروخت کیلئے کتاب گھر کھولا جائے۔

(ز) خاص طور پر ریاستی سرکار کو زبان سے متعلق ایک واضح اور ٹھوس پالیسی اپنانی چاہیئے اور سرکاری زبان ہونے کی حیثیت سے ریاست کے تمام سرکاری اور پرائیویٹ سکولوں میں اردو کی تعلیم لازمی قرار دینی چاہیئے۔



کشمیر میں اردو شاعری کے پچاس سال

اردو زبان و ادب کا جنم ہندوستان میں مغلوں کا دور حکومت شروع ہوتے ہی شکری زبان کی صورت میں ہوا تو اس نے بہت کم وقت میں اپنے آقاؤں کی سرپرستی میں ہی دہلی اور کشمیر کا درمیانی فاصلہ طے کیا اور یہاں اپنے لئے ایک پُر فضا وادی کی حسین و جمیل گود میں پل کر اپنے دائرہ کار کو اور وسعت سے ہمکنار کر دیا اور ہر پہلو سے اپنے پھلنے پھولنے کے لائق آب و ہوا پا کر پھلنا شروع کیا۔ سو سو سال سے کچھ اوپر کا وقت گذر کر یہ لاڈلی زبان بیرونی ہوتے ہوئے بھی حکومت کے ایوانوں میں جگہ پا کر پیارا اور قدر و منزلت سے سرفراز ہوئی اور یہاں کی اصلی زبان سے آنکھیں چار کرنے لگی۔ یوں تو عام طور پر ہر زبان نے اپنا دفتر ادب شعرو شاعری سے ہی کھولا ہے۔ مگر اردو زبان نے دہلی یا کشمیر میں بول چال کی زبان سے بسم اللہ کر کے نثر سے اپنا

دفترِ ادب کھولا ہے۔ اُردو زبان پہلے جموں اور پھر کشمیر میں داخل ہو کر اپنی بنیادیں
 اُستوار کر رہی تھی کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷ء - ۱۸۸۵ء) کا دورِ حکومت شروع ہوا
 اور یہ دور پہلے زمانے کی نسبت امن و آشتی کا زمانہ رہا اور علم و ادب کی ترقی کیلئے
 مناسب فضا قائم ہوئی۔ مہاراجہ کے درباری فارسی علم و ادب کے استاد تھے۔
 اور اُردو زبان کے ساتھ بھی اُن کا تعلق قائم رہا اور ترقی کرتا گیا۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ
 کے زمانے میں کئی تحریری کام اُردو میں ہوئے۔ اُردو میں رپورٹیں لکھی جاتی تھیں اور
 ڈوگری اور ہندی کے شانہ بشانہ اُردو بھی ترجمے کی زبان بن گئی تھی۔ عربی و فارسی
 زبانوں کی کتابیں اُردو میں ترجمہ ہو کر شائع ہوئیں۔ اگرچہ اُردو سرکاری زبان کا
 درجہ نہ پا سکی مگر قبولیت عامہ حاصل کرنے میں آگے ہی آگے بڑھتی گئی۔ اُسی زمانے
 میں پہلا اُردو پریس قائم ہوا اور اُسی زمانے کے ادیبوں میں ہرگوپال کول خستہ
 کا نام سرفہرست ہے۔ یہ شبلی اور حالی کے ہم عصر رہے ہیں، انھوں نے قیام پذیر
 تھے اور کئی پرتپوں کے ساتھ وابستہ رہے اور کئی بڑے ماہرینِ تعلیم سے ملتے تھے
 اور نئے جذبات و خیالات سے آگاہی پاتے تھے۔ اُردو کا مزاج رکھنے والے خستہ
 اعلیٰ پائے کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ وہ ۱۸۷۶ء کشمیر آئے تو مہاراجہ رنبیر سنگھ کے
 دربار سے وابستہ ہو گئے۔ وہ اُردو میں کشمیر کی پہلی تاریخ کلدستہ کشمیر کے مصنف
 تھے جس میں انہوں نے قدیم سے لیکر مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد تک کے حالات و واقعات
 لکھے۔ کتاب کی عبارت رواں اور شستہ ہے۔ انہوں نے اُردو میں اور بھی بہت
 کچھ لکھا اور اس طرح اُردو شاعری کے لئے بھی ایک زرخیز میدان تیار ہوا۔ اُن کے
 چھوٹے بھائی سالگرام سالک نے بھی اُردو زبان کو اپنا ذریعہ اظہار بنا کر بہت کچھ
 لکھا اور اُردو قصرِ شعر کی کشمیر میں بنیاد رکھ دی اور انہوں نے خود کئی مثنویاں اور نظمیں

بھی اردو میں لکھیں اس طرح وہ کشمیر کے پہلے اردو شاعر اور پروفیسر عبدالقادر سروری کی زبان میں "کشمیر کے دو ادیب دو بھائی" کے خطاب سے موصوف ہو گئے۔

ہر گوپال کول خستہ کی ایک غزل کے دو شعر دیکھتے تھے
 کیا بتائیں جہاں میں کیا دیکھا ہر طرف جلوۂ خدا دیکھا
 کیا بھر دس بھر دم کا اے آدم دم کو ہر دم گیا ہوا دیکھا
 سالک رام سالک نے کافی شعری سرمایہ چھوڑا۔ ان کی ایک غزل کا ایک شعر دیکھتے تھے
 گردابِ محبت سے ہوا کوئی نہ جاں بر
 یہ بحر وہ ہے جس کا کنارہ نہیں ہوتا

یہ سلسلہ ۱۹۳۷ء کے قریب تک چلتا رہا اور پھر شعری سرمایہ جمع ہونے کا سلسلہ یہاں جاری ہوا اور کئی شعراء اپنی اپنی بساط کے مطابق یہاں اردو شعری سرمایہ میں اضافہ کرتے گئے اور ۱۹۴۷ء تک ایک خاص رنگ غالب رہا جس میں غیر ملکی حکمرانوں اور شخصی حکومت کے ظلم و ستم کی داستان اور اس حالتِ غلامی سے چھٹکارا پانے کی خواہشوں نے مختلف رنگ و روپ میں شعری تخلیقات میں جگہ پائی اور کہیں مذہبی موضوعات کا غلبہ رہا۔ اس دور میں یہاں کے اکثر نوجوان شعراء سیلابِ اکبر آبادی جیسے شعراء کے زیر اثر رہے۔ حفیظ جاندھری کی رومانی شاعری اور فطرت کی پرستاری کی خصوصیات سے مرصع نظموں کا چلن بھی سارے ہندوستان میں رہا اور یہاں تک بھی اس کا اثر پہنچا۔

۱۹۴۷ء کے بعد سے جو دور شروع ہوتا ہے۔ وہ ایک سیاسی جدوجہد اور کشمکش کا نتیجہ دکھائی دیتا ہے اور اسی دور میں سماجی اور معاشی تعمیر نو کو فروغ دینے کی طرٹ توجہ دی جانے لگی۔ اس میں شک نہیں کہ برصغیر کی تقسیم کی وجہ سے

رنگارنگ مسائل پیدا ہونے لگے خاص کر الحاق کشمیر اور قبائلی ریڈ نے ایک نئی
 صورت حال سے یہاں کے لوگوں کو دوچار کیا۔ ادھر نوجوانوں کو تہذیب و ثقافت
 اور ادب کی طرف متوجہ کرنے کے سلسلے میں تمام تر ذرائع اختیار کرنے کی کوشش کی
 گئی اور PROGRESSIVE WRITERS ASSOCIATION وغیرہ
 کا قیام محل میں لایا گیا۔ شعرا نے نئی کروٹ لی اور نئے زاویے سے سوچنے لگے تو
 کشمیری ادب کے ساتھ ساتھ اردو ادب و شعر کو بھی ترقی پسند رویے نے متاثر کیا۔
 اگرچہ ادب کی راہیں روایتی تھیں۔ لیکن اب یہ راہیں زندگی کی خاطر کھلنے لگیں اور
 ادب برائے ادب کی جگہ ادب برائے زندگی کا نظریہ سامنے آیا اور کشمیر میں بہت سے
 اردو زبان میں لکھنے والے شاعر اس صورت حال کے پیش نظر اب صرف کشمیری
 زبان کو اپنانے لگے اور اردو شاعری کے میدان میں بے دے کے چند ہی شعور رہے
 جن میں غلام رسول آزاد جو محکمہ جنگلات میں ریجنل کے عہدہ پر فائز تھے اور کامیاب
 شاعر تھے۔ وہ مناظر قدرت اور مذہبی موضوعات پر لکھتے تھے۔ ان کی نظم "موسم بہار"
 کا یہ شعر دیکھتے ہیں

یہ موسم بہار دیکھ ہجوم لالہ زار دیکھ

وہ تختہ کلاب دیکھ بہار پر شباب دیکھ

کشمیری زبان کے اہم اور سرکردہ شاعر مثلاً رحمان راہی، امین کامل اور
 فاضل کشمیری نے اگرچہ اردو زبان میں شعر کہنا اب لگ بھگ ترک کیا ہے مگر
 انہوں نے بھی اپنے ابتدائی دور میں اچھا خاصا اردو شعری سرمایہ چھوڑا ہے۔ جس میں
 عمومیت کے ساتھ رومانی فضا، ورنہ نئی تحریکوں کے ساتھ ان کا تعلق نظر آتا ہے اور
 سب نے اپنے اپنے مخصوص رنگ میں اعلیٰ پائے کے نمونے چھوڑے ہیں۔

فاضل کے کلام میں پختگی اور دوسرے شعری لوازمات بھرپور رنگ ہیں
موجود ہیں۔ موضوعات عموماً روایتی ہیں۔

ظلم پرور تیری عادت ناشکیبا میرا غم
رحم تیرے دل میں کم ہے صبر میرے دل میں کم
غائب کی زمین میں ایک غزل کا یہ شعر ہے

پھر جہاں ہے کہ باغِ تمنا ہرا کروں
مدت ہوئی ہے سیرِ گلستاں کئے ہوئے

کامل ابتدا میں روایت پسند رہے لیکن ترقی پسندی کی رو کے ساتھ
بالآخر وہ بھی بہہ گئے۔ کامل نے نظمیں بھی لکھی ہیں اور غزلیں بھی۔ "مسجدِ دار شکوہ"
فکر اور فن کے لحاظ سے ان کی بہت اچھی نظموں میں سے ہے۔ مسجد کی شاندار یادیں
اور مسجد کی موجودہ خستہ حالی پر شاعر کا دل ایک عہد کی تباہی محسوس کرتا ہے
اور لکھتا ہے۔

مرگ و بستی کے تسلسل کا تغیر نام ہے
اس تغیر سے نہیں بچنے کی ہے کوئی بھی شے

"وہ لمحہ" نظم سے یہ شعر ہے

تری نظر کا تبسم تری جبین کی جھلک
امید بن کے نکھرتی ہے میری آہوں میں

رحمان راہی نے ابتداء تو روایتی اندازِ غزل سے کی ہے۔ لیکن جلد ہی نئی
تحریک سے منسلک ہوئے اور نئے عہد کی نمائندگی میں غزل کہنے لگے جس میں روایت
کے ساتھ نیا اسلوب اور اندازِ فکر کا بھی اثر ہے۔

پریشاں زلف، پہرہ فوق، نظر کچھ کھوئی کھوئی سی

و فور شوق نے تیری بھی کیا صورت بنائی ہے

چھوٹی بھر کی غزلوں میں اندازِ بیاں دلچسپ اور کھلا ہوا ہے

یاد پھر اس شعلہ رو کی آگئی آگئی اور آگ سی بھڑکا گئی

دل کی ہر بادی کا راہی کچھ نہ پوچھ کھلتے کھلتے اک کلی مر جھا گئی

ترقی پسند احساسات کے لئے بھی راہی نے غزل کو برتا ہے

نقیب نو نے نئے دن کا صور پھونک دیا

اندھیرا ٹوٹ چکا سونے والوں کو تو جگاؤ

راہی نے نظمیں بھی لکھی ہیں۔

ان کے علاوہ مہندر رینہ بھی تھے کہ اپنی تنوع سے بھرپور ادبی اور صحافتی

سرگرمیوں نے ان کا ذوقِ شعری بھی پروان چڑھایا اور وہ اپنے وقت کے اچھے غزل گو

شعرا میں گنے جاتے ہیں۔ ایک غزل کا ایک شعر ہے

کر رہا ہوں طے خلا کے راستے پھر بھی کیا میرا جنوں بے سود ہے

پنی ایک غزل میں اپنی سرزمین کے مسخِ سنخوں سے وہ یہ جھجکتی ہوئی بات کہتے ہیں

اے دوست تعجب ہوتا ہے ان لوگوں کی بدذوقی پر

کشمیر کے شاعر ہو کر بھی جو سجد و ختن کی بات کریں

غلام محمد تسنیم بھی ایک اچھے شاعر ہوئے ہیں۔ وہ بھی نظم اور غزل دونوں

صنفوں میں لکھتے رہے ہیں۔

ان کے ساتھ ہی خموش سرحدی کا نام آتا ہے جنہوں نے اردو کی محبت میں

کچھ نثر بھی لکھی اور شاعر کی حیثیت میں سیلابِ اکبر آبادی کے شاگردوں میں بہت

اچھا مقام پایا۔ انہوں نے اُردو زبان کی وسعت اور مقبولیت پر ایک پرکشش
نظم لکھی۔ یہ دوا شعار پڑھئے

مشرق کی وادیوں میں مغرب کی محفلوں میں
ہر سمت نغمہ خواں ہے اُردو زبان ہماری
اک حُسنِ جاوداں ہے اک رنگِ بے خزاں ہے
ہر لحظہ نوجواں ہے اُردو زبان ہماری

○ - شہ زور کاشمیری (۱۹۱۵ء - ۱۹۹۰ء) جہاں تک میرا خیال ہے کشمیر میں
زیر بحث دور کے سب سے پہلے کامیاب اور پُر وقار شاعر ہیں اور سیلابِ اکبر آبادی
سے تلمذ حاصل کر کے انہی کے فرمان پر کشمیر کے لئے اُستادی کا رتبہ پایا اور زبان
کے نکات اور شعری اسالیب پر قدرت حاصل ہو گئی۔ وہ غزل میں اُستادی کا مقام
پا چکے ہیں۔ اُن کا تصور شعر جامد نہیں بلکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ ارتقاء پذیر رہا انہوں نے
ہمیشہ اپنے عہد کے فنی اور سماجی شعور اور عصری آگہی کو اپنی شاعری خاص کر غزل میں
سمونے کی کوشش کی ہے۔ وہ محسوس کرتے اور کہتے ہیں۔

مراگو ہر سخن جو ا تیرے کان تک نہ پہنچا
میرے کم نصیب فن کا وہی شاہکار کیوں ہو

سید سلیمان ندوی آپ کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”آپ کے کلام میں اقبال کی رُوح بولتی ہے۔ اس لئے
آپ کو کشمیر کا اقبال کہا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں اپنا ذوقِ نظر
گم ہو جاتا ہے وہاں اقبال کی آواز کی صدائے بازگشت ابھرتی
ہے۔ جو دل کو تار تار کرنے کی قوت سے محروم نظر آتی ہے۔“

جبینِ گل پہ اک اُجھی ہوئی تحریر ہے ساقی
 بڑے پیچاک میں گل زار کی تقدیر ہے ساقی
 صبا مضطر، پریشاں بونے گل، بیاباں ہے شبنم
 گلستاں پر مسلط خوفِ دارو گیر ہے ساقی
 دیگر اصنافِ سخن یعنی قطعہ اور رباعی سے بھی وہ غافل نہیں رہے۔ لیکن
 ان چیزوں میں ان کا اپنا ایک مخصوص رنگ ہے۔

جنوں میرا تو میرا ہی جنوں ہے
 نہ کیوں حیران ہوں اربابِ ادراک
 جنوں کا منظر اکمل ہوں لیکن
 گریباں ہے نہ دامن ہی مرا چاک

ترقی پسندی کی تحریک چلی تو وہ اگرچہ اس کی نماندگی نہیں کرنا چاہتے
 تھے، اس کے باوجود طبقاتی کشمکش اور غربت و امارت میں فرق کو محسوس کرنا
 شعور کی بیداری کی دین سمجھ کر ضرور اس طرح سے اشارے کرتے ہیں۔

خواجہ پرست آج بھی مزدور ہے یہاں
 پائے خدائے زر پہ گدا سجدہ ریز ہے
 انہوں نے کشمیر کے مناظر پر کسی نظمیں لکھی ہیں۔ مثلاً "وادی کشمیر"۔ "شالا مارباغ وغیرہ۔"
 اردو زبان کے ساتھ ان کے والہانہ محبت کے سلسلے میں عبدالقادر سروری
 اپنی کتاب "کشمیر میں اردو" میں لکھتے ہیں :

"شہزور اردو کے شاعر ہیں اور ان سے بڑھ کر اس زبان کے
 حسن اور اس کی اظہاری صلاحیتوں سے کوئی کم ہی واقف ہو سکتا

ہے۔ اپنی ایک نظم میں ان تاثرات کو وہ اردو کی زبان سے
اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

میں نے جذبات کو کونین کی وسعت دی ہے
فلک کو کنگرہ عرش کی رفعت دی ہے
نطق کو کوثر و تسنیم کی عزت دی ہے
اور تخیل کو بھی شادابیِ جنت دی ہے۔“

شائستہ شہزور کا کہنا بالکل صحیح ہے کہ
”ان کی نظروں میں، مشاہدہ گہرا اور شعری قوت
بے مثال ہے۔“

۵۔ میر ایک قلب کو شہزور شعلہ بار کیا
ترے تکلم حاد و اثر میں آگ لگے

۵۔ میر غلام رسول تازہ کی (۱۹۱۲-۱۹۹۸) ہماری ریاست کے سب سے بزرگ اور
سربراہانِ شاعر ہیں، جو کشمیری زبان کے ایک اہم اور صفِ اول کے شاعر ہیں
جنہوں نے اپنے لہجے اور اسلوب سے ایک منفرد مقام پایا ہے۔ اردو میں آپ
غزلیں، نظمیں اور رباعیات بھی لکھتے ہیں اور کسی شاعرے میں آپ کی موجودگی
سامعین کے لئے بے حد دلچسپی اور کشش کا باعث بنتی ہے۔ ان کی ایک نظم کا پہلا
مصرعہ جیسے انہوں نے اپنے ہما حسبِ حال کہا ہے۔

ہم مصوٰد بھی ہیں، شاعر بھی ہیں، صورتِ گر بھی ہیں

ان کی شاعری میں کلاسیکی تقدس اور مقصدیت سے انقطاع نہیں بلکہ اس میں ایک
انفرادیت ہے۔

اُن کا پہلا شعری مجموعہ ”دیدہ تر“ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا ہے۔ انہیں غزلیات، نظمیں اور قطعات ہیں۔ کشمیری زبان میں ان کے مجموعے ”نمودنامہ“، ”آوازِ دوست“ اور ”کاوِ پیتھ وول“ بہت مقبول ہوئے ہیں۔ ”آوازِ دوست“ پر اُن کو ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ بھی ملا ہے۔ وہ روایت کے بھی علمبردار ہیں اور جدید دریافتوں اور علم و آگاہی کے عروج سے بھی بھرپور وابستگی رکھتے ہیں اور ان کا کلام ان دونوں چیزوں کے اتصال کا نتیجہ ہو سکتا ہے۔ ان کا کلام رسائل میں چھپتا رہا اور اب ان کا دوسرا مجموعہ ”متاعِ فقیر“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اُن کا اکثر کلام روحانی تجربات کا آئینہ ہے نعت میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بلند ترین اور عظیم ترین شان کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے اپنی استادانہ صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ اُن کا آہنگ اکی نے پہ زیادہ کامیاب اور پُر اثر محسوس ہوتا ہے۔

تمہارے ساتھ تھا ہر لمحہ نغمہ جبریل
وہ نغمہ جس میں معانی کی روح تھی تجلیل



جب انا الحق کہنے والے لوگ ہی رخصت ہوئے
پھر زبان پر قصہ دار و رسن کیا آئے گا



اب تو دن ڈھلنے لگا سائے بھی لمبے ہو گئے
ہم بھی گھر جائیں گے اپنے اپنے گھر جاتے ہیں لوگ

۵۔ غلام محمد میر طوٹس نے بھی کشمیر کے اردو شاعروں میں ایک اہم مقام پایا ہے۔ وہ جدید ادبی تقاضوں اور معیاروں کو بہت اچھی طرح جذبِ کربیاہوں

میں گئے جاتے ہیں۔ طاؤس نے اپنی شاعری کی ابتداء غزل سے کی اور ان کی غزل بہت جلد جدید تقاضوں سے ہم آہنگ ہو گئی۔ اپنے زمانے کی ضرورتوں کے پیش نظر وہ نظم کہنے پر بھی مائل ہو گئے اور ان کی نظم اپنے ذاتی تجربوں کی وجہ سے ایک انفرادی رنگ کی حامل ہے۔ اپنی نظم یورپ اور جنگ میں اہل یورپ کے تہذیب و تمدن کے علمبردار ہونے کی تضحیک یوں کی ہے کہ

جسے اہل جہاں سرچشمہ تہذیب کہتے تھے
وہ جس کی خام کاری کو نئی ترکیب کہتے تھے



اخوت اور آزادی پہ کہتے تھے جو قسریاں ہیں
وہی قومیں معاذا اللہ مبہم دست و گریباں ہیں
ان کی کئی نظمیں کشمیر اور اہل کشمیر کے مختلف اوصاف اور روایتی اور تاریخی اہمیت کی حامل ہیں اور اپنے زعفران زاروں کے دل کو کھینچ لینے والے مناظر بہ ان کی ایک نظم ”چندہ ہار“ کافی مشہور ہے۔ اس کا مرکزی کردار حبہ خاتون ہے۔

یہ گاؤں جس کی مٹی نے اکسیر کا رتبہ پایا ہے
یہ گاؤں جس کو کھو کر ہم نے قسمت سے پھر پایا ہے
اک بار یہاں اک مدوش نے جب درد کے نغمے گائے تھے
افلاک نے سینہ کھولا تھا انوار پہ سائے چھائے تھے

غزل میں تو وہ اپنا ایک منفرد انداز اظہار رکھتے تھے۔

میں ہوں ایک تاشہ کام مغل انبساط میں
مضطرب و شکستہ جام منظور تہی سب
آکھ تیرے بغیر ہے میرا شباب سو گوار
تیرے بغیر نوحہ خواں کشت گل و کنار جو

آپ اعلیٰ پائے کا تنقیدی شعور بھی رکھتے تھے اور نثر نگاری کے بھی آپ نے شاندار نمونے چھوڑے ہیں۔ آپ کا مجموعہ کلام ”موج موج“ ۱۹۸۲ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۵۔ تنہا انصاری (۱۹۲۰ء-۱۹۸۲ء) کے دبستان شاعری میں مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی ہوئی ہے۔ غزل اور نظم دونوں میں اعلیٰ پائے کے نمونے چھوڑے ہیں۔ حسین علی تنہا انصاری کشمیر میں اردو کلاسیکی انداز کے مرثیوں میں بلند تہہ حاصل کر چکے ہیں۔ اُن کا آبائی گاؤں دانہ بارہولہ میں واقع ہے۔ تنہا کم عمری میں ہی شعرو سخن سے دلچسپی رکھتے تھے انہوں نے شاعری کی ابتداء غزل سے کی۔ ابتداء میں روایتی انداز اختیار کیا اور بعد میں تقاضائے وقت کے پیش نظر نئی راہوں کو دریافت کیا اور فکر کو وسعت دیکر اپنے عہد کی آواز اپنی شاعری میں سمونے کی کوشش کی۔ ان کی ایک غزل کے یہ دو شعر اس نظر سے کی تصدیق کرتے ہیں۔

حماقت ہے اب ذکرِ رخسارِ گیسو طلسمِ محبت کے پروردگارو
تلاشِ نظر اک فریبِ نظر ہے نظر کی نوازش کے امیدوارو

دوسری غزل کا ایک شعر ہے۔

کیسے بھولوں گا وہ اٹھنا خواب سے کاکلِ بدش

بے خودی اور اُس پہ وہ بے خود سی انگریزی تری

اُن کی نظمیں طویل ہوتے ہوئے بھی اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ جہاں تنہا نے اندرونی ردِ عمل اور مخصوص مشاہدات اور اندازِ بیان سے ان میں انفرادیت پیدا کی ہے۔ ”چاندنی رات میں جھیل ٹل کی سیر“ اور ”احساسِ بہار“ جیسی نظمیں اس کی تصدیق کرتی ہیں۔

۵۔ عبدالحق برقی نظم اور غزل دونوں لکھتے ہیں۔ اُن کی ایک غزل کے یہ

عشق بیداری کا مل ہے کوئی خواب نہیں
نشترو و خار ہے یہ بستر سنجاب نہیں
اک ذرا اور ہٹا دے رخِ روشن سے نقاب
چشم مشتاق ابھی دید سے سیراب نہیں

۵۔ — سیفی سوپوری نے بھی اپنی شاعری غزل سے ہی شروع کی اور ایک پختہ کار صاحب فن کی حیثیت میں ابھرے۔ ضرورت زمانہ نے ان سے کئی نظمیں بھی لکھوائیں۔ وہ غزل میں اپنے ماحول میں پائے جانے والے موضوعات کا عکس پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اندازِ بیاں سادہ مگر پُرکار ہوتا ہے۔

کل رات بھی کیا جانے کہ ہم لوگ کہاں تھے
آئینے کا کہنا ہے کہ پردے میں منہاں تھے
گم گشتہ تمناؤں سے کیا آنکھ ملاتے
کاندھوں پہ اٹھائے ہوئے ہم بارِ گراں تھے

ایک نظم ”مسافر“ کا ایک اقتباس دیکھئے کہ فنکارانہ مگر سیدھا سادہ برتاؤ اور منظر کشی کا ایک حسین اور پُرکشش نمونہ ہے۔

وہ دیکھتے شام ہو چکی ہے

غروب کے بعد سحر کی وادی میں چپکے چپکے سیاہی شب اُتر رہی ہے
جو نئے تھے خاموش ہو گئے

ہوا بھی سالت ہے جیسے تھک کر ٹھہر گئی ہو۔

۵۔ — شوریہ کاشمیری (۱۹۲۳ء — ۱۹۹۱ء) کلاسیکی آداب و روایات کا مطالعہ

رکھتے ہوئے بھی اپنے عہد سے انقطاع نہیں چاہتے ہیں بلکہ اپنے گرد و پیش کی خوب آگاہی رکھتے ہیں۔ حامدی کا شمیری کہتے ہیں:

”شوریہ کا شمیری جہاں غزل کے تعلق سے اپنی قدامت پسندی

کا احساس دلاتے ہیں وہاں آزاد اور حالی کی قائم کردہ نظمیں

روایات سے وابستگی سے جدت پسندی کا ثبوت دیتے ہیں۔“

شوریہ کی شاعری میں کلاسیکی ترکیبات و استعارات اُن کے شعری رویے کی

غمازی کرتے ہیں۔ اُن کی غزلوں میں روایتی خیال آرائیوں کے ساتھ تازگی و تخیل اور

پیکر تراشی کی نزاکت محسوس کی جاسکتی ہے۔ شوریہ احساس جذبے اور مشاہدے

میں دیانت داری، سادگی اور روایت کے پہلو بہ پہلو روانی اور مٹھاس بھی پیدا

کرتے ہیں۔

یہ سرخی رخسار یہ سینے پہ صباحت

کیا رنگِ شفق نورِ سحر دیکھ رہا ہوں



حسن اس درجہ شعلہ بار ہوا لاکھ پردوں سے آشکار ہوا

”جوشِ جنوں“ کا شاعر ”جذبِ دروں“ تک سفر کرتے کرتے ایک اور بلند مقام

تک رسائی حاصل کر چکا ہے۔ شوریہ کے بہت سے اشعار ایسے ہیں جن میں تخیل

کی بلندی اور مشاہدات کی تازگی اور جذبات کی شدت، انسانی ہمدردی اور اخوت

کے جذبے کی کشش بدرجہ اتم موجود ہے۔

بن گیا تھا دل زمانے کا ہدف اب زمانہ خود نشانہ ہو گیا

ترے رخ سے روشن ہوا سب جہاں

ترے گیسوؤں سے ٹپکتا رہا

اپنے وطن میں فطرت کی نیرنگیوں پر مشتمل نغموں کا ایک اچھا سلسلہ شوریدہ نے
پیش کیا ہے اور بھی کئی رنگ کی نظمیں ان کے مخصوص تخلیقی حسن سے آراستہ ہوتی
ہیں۔ "باغِ نشاط"، "نیرنگ زمستان"، "ڈل کا منظر" اور "ڈل اور چاند" جیسی نظمیں
ایک حسین اور لازوال تخلیقی سرمایہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ایک بند "ڈل کا منظر" سے

ڈل سہانا ہے کیا چاندنی رات میں ہے یہ غرقاب کیا جلوہ ذات میں

ایک طوفان برپا ہے جذبات میں جانے ڈوبے دل کن خیالات میں

غوطہ زن ہو کے موتی لگے ہاتھ کچھ

دامنِ دل میں لایا ہوں میں ساتھ کچھ

اب تک اُن کے دو شعری مجموعے "جوشِ جنوں" (۱۹۸۱ء) "جذبِ درون"

(۱۹۸۶ء) شائع ہو چکے ہیں۔

۵۔ قیصر قلندر (۹۸-۱۹۲۶ء) ۱۹۷۷ء ہی سے پہلے انفارمیشن اور پھر ریڈیو

کشمیر سے وابستہ ہو گئے۔ عبدالقادر سرور سی لکھتے ہیں:

"قیصر کے ادبی اور شعری کردار کی تعمیر میں تین نمایاں عناصر

کا حصہ ہے۔ شعر گوئی کا ذوق انہیں گویا ورثاً ملا تھا۔ ریڈیو کی

ملازمت کے سلسلے میں موسیقی اور ڈرامہ سے انہیں گہرا لگاؤ رہا۔

اس طرح غیر شعری طور پر شاعری موسیقی اور ڈرامہ کے تینوں

عناصر ان کی تخلیقات کے محرک بن گئے۔"

قیصر کی غزل میں نئے زمانے کے فکر و فن کے خط و خال نمایاں ہیں اور انکی

Soomali

Date 17. 2. 1943

بسم

غزلیں تیرے - دیکھ

دیکھ کر کہد شکر کا شے " بعد نظر ثانی و دیکھ -

میرے سینے میں دیکھ کر کہد " - یہاں پہ پہاڑ تمام کھد کر کہد " کونا چاہے میرے
 گھر شے کھنے پر طبیعت آواز تو پھر جیسے " کونا چاہے کونا چاہے کونا چاہے

وزیر ہند نامان تخت شے کھد " دیکھ -

" کونا چاہے یہ دنت پر کونا چاہے "

دیکھ کر کہد " دیکھ کر کہد "

دیکھ

دیکھ کر کہد

عکس خطیما ت ابر آبادی

کافا من ثلثا نبت
دو ما ی تشبیر ازت
کافا من ثلثا نبت
دو ما ی تشبیر ازت
کافا من ثلثا نبت
دو ما ی تشبیر ازت
کافا من ثلثا نبت
دو ما ی تشبیر ازت

عند صبح صادق

بسم الله الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

غزلوں میں فکر و فن اور اسلوب کی جدت بھرپور رنگ میں مشاہدہ کی جاسکتی ہے۔
 جب درد کی شمعیں جلتی ہیں احساس کے نازک سینے میں
 اک حسن سا شامل ہوتا ہے پھر تنہا تنہا جینے میں



یادوں کو سلا دوں کہ میں لمحوں کو پکاروں اس رات کے صحرا میں اکیلا ہی کھڑا ہوں



بے باکی اظہار سے مجبور ہوں قیصر

حق بات کہوں یا نہ کہوں سوچ رہا ہوں

عبدالقادر سرور می لکھتے ہیں :

”قیصر کی شاعری پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پچاسویں دہے

کے اواخر تک پنجاب کے حلقہ شعراء خاص طور پر حفیظ جالندھری

کے ہلکے پھلکے انداز کی نظموں کا گہرا اثر رہا۔ چنانچہ اس دوران جو

نظمیں انہوں نے لکھی ہیں ان میں رواں بکروں اور لفظی ترنم پر

زیادہ زور ملتا ہے۔ ”شام شالیار“ اسی زمانے کی لکھی ہوئی نظم ہے۔“

قیصر نے اردو میں ”تصویری“ ایجاد کروے ایک حسین تخلیقی گلدستہ اسے دیا

ہے۔ قیصر کو موسیقیت سے گہرا شغف ہے اور اس کے رموز سے وہ آگاہ ہیں۔

اس سلسلے میں علی ہواد زیدی نے خوب کہا ہے :

”قیصر ایک فنکار اور تجربہ پسند فنکار ہے اور قیصر کی

تجربہ پسند طبیعت نے ایک نیا گوشہ ڈھونڈا ہے۔“

۱۔ یہ پانچویں دہے ہونا چاہیے۔
 ۱۹۹۰ء میں موسیقی پر ان کی کتاب ”ہماری موسیقی“ کے نام سے شائع ہوئی۔ (ادارہ)

انہوں نے کئی تصویریے لکھے ہیں، جن میں سے ساٹھ تصویریے
 "سازِ جمال" کے نام سے ۱۹۶۶ء میں ایک مجموعے کی صورت میں چھپے ہیں اور
 ایک اور مجموعہ "سازِ آرزو" کے نام سے مرتب ہوا ہے۔

۵۔ اکبر جے پوری (۱۹۲۶-۱۹۸۸)۔ ان کی شاعری میں روایت کا سلسلہ
 کسی حد تک قائم ہے۔ پھر بھی اپنی عصری تحریکوں سے وہ دور بھی نہیں ہیں۔

ہر شام کے پردے میں ہوتی ہے سحرِ نہاں
 مرنا بھی حقیقت میں جینے کا بہانہ ہے
 اُن کے اندازِ تعزّل کو نمایاں کرنے کیلئے یہ تین شعر پیش کئے جاسکتے ہیں۔
 ہر طرف پھیلا ہوا ہے حُسن کا دامِ فریب
 پاؤں اس وادی میں رکھنا دیکھ اے دل دیکھ کر



اے دل نہ جائے ہاتھ سے میدانِ اضطراب
 بحث آپڑی ہے برق سے اے جانِ اضطراب



گدگدا کر، آپ دل کو ناخن شمشیر سے
 ہر دہان زخم کا پھر مسکرانا دیکھئے
 اکبر نے بہت سی نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں "جنتِ کاشمیر" "تنظیمِ نو بہار"
 کا پس منظر بھی کشمیر ہی ہے۔ "جنتِ کاشمیر" سے چند اشعار۔
 روکشِ انبارِ فردوس آبشارِ کاشمیر۔
 نازشِ گلزارِ جنتِ لالہ زارِ کاشمیر

نخلِ طوبیٰ پست از شاخِ چنارِ کاشمر
 فرعِ سدرہ شریکین از برگ و بارِ کاشمر
 اکبر کی نعتوں میں ایک مخصوص رنگ ہے اور اظہارِ عقیدت اور اندازِ بیان
 میں ایک جدت ہے جو اپنی طرف خصوصیت کے ساتھ متوجہ کرتی ہے۔
 قربان میں نقاشِ ازل تیری ادا کے
 عالم کو کیا رنگ یہ تصویر بنا کے
 وہ مطلعِ اول کہ نبوت کے صف میں
 جبریلِ امین رہ گئے مقطع ہی سنا کے
 اللہ ردیف اور احد قافیہ بن جائے
 احمد کا لکھوں مصرعہ برجستہ بنا کے

اپنے بہت سے کلام میں سے کچھ انتخاب کر کے ۱۹۷۵ء میں ایک مجموعہ "سازِ شکستہ"
 کے نام سے شائع کیا ہے۔ میرے خیال میں اس کے بعد کا سارا کلام محتاجِ طباعت ہے۔
 ۵۔ شہزادی کلثوم (۲۹ — ۱۹۲۸ء) جو اکبر جے پوری کی ہمیشہ تھیں۔ وہ بھی
 شعر و شاعری اور مضمون نگاری میں ترقی کر رہی تھیں۔ وہ غزلیں، سلام اور مناجات
 لکھتی تھیں۔ ۱۹۴۹ء یعنی عنوانِ شباب میں ہی وفات پائی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔
 رُخ بدل دو آج حُسن و عشق کی تصویر کا
 تم بھی دامنِ تمام لو اب اپنے دامن گیر کا



جب اہلِ دل کو عشق کا عرفان ہو گیا
 حُسنِ فریب کارِ پشیمان ہو گیا

شہزادی کلثوم نے شاعری میں ایک اچھا معیار قائم کیا تھا۔

۵۔ فاروق نازکی کے اب تک اردو شاعری کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

ایک ”آخری خواب سے پہلے“ اور دوسرا ”لفظ لفظ نوحہ“۔ میرے خیال میں پروفیسر

آل احمد سرور کا یہ تاثر فاروق نازکی کی شاعری پر صادق آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”... نظموں کے علاوہ غزلوں میں بھی آپکی شخصیت کی

کی طرحداری اور بانگیں دونوں کی بھرپور عکاسی ہے اور یہ کہنا

مشکل ہے کہ آپ کی غزل بہتر ہے یا نظم۔“

فاروق نازکی کی فکر کا تنوع اور مشاہدے کی وسعت اور انداز بیان کی

جذبت جیسے عناصر اپنے ماحول کے حسن و جمال اور رنگینیوں کے پہلو بہ پہلو ایک

جدید اور گہرے حیسیاتی اور تجرباتی عالم کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ وہ اپنے

جذب دروں کو لطف و انبساط کی شدت کی آغ و دیکر غزل کے رنگ میں ایک

دلکش اور پر کیف انداز میں پیش کرنے کی مہارت رکھتے ہیں۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

شہر کے ہنگاموں میں کھو جاتا ہے اکثر میرا چہرہ

تنہائی کے تاج محل میں میرا چہرہ درپن درپن



اپنی زمین اپنے گلستاں جلا دئے اپنے بدن کے اپنے مینار ڈھلائے

چھوٹی بکروں میں اُن کی غزلوں میں شدت تاثر اور حسن بیان اور کھل

جاتا ہے اوسا اپنے گرد و نواح کی آوازیں شعر کے سانچے میں ڈھل جاتی ہیں۔

دامنِ شب پہ نوکِ خنجر سے اک نیا آفتاب لکھتا ہوں

مجھ سے کیا پوچھتے ہونا نامِ پتہ میں تو بس آپ کا ہی سایہ ہوں

عمیق حقیقی کا کہنا ہے :

”فاروق زبان پر قدرت رکھتا ہے، ایک شاعرانہ لہجہ رکھتا

ہے اور ان تجربوں سے بھی مالا مال ہے جو اچھی شاعری کی جان

بن جاتے ہیں اور پہچان بھی۔“

۵۔ ڈاکٹر حامدی کا شمیری (۱۹۳۲ء) ایک ایسی شخصیت جو کشمیر میں اردو

زبان و ادب کے معماروں میں اپنا اعلیٰ مقام رکھتے ہیں۔ آپ افسانہ، ناول، ڈرامہ

اور تنقید و تحقیق اور شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں اور ہر صنف پر منفرد اور

دنیلے اردو کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے والی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

آپ نے زیر بحث دور کی ابتداء سے ہی شاعری شروع کی ہے اور اب تک تین

مجموعے زیور طباعت سے آراستہ کر کے قارئین تک پہنچا دے ہیں۔ وہ ہیں ”عروسِ تمنا“

”نایافت“ اور ”لا حرف“۔ آپ کشمیری زبان میں بھی لکھتے ہیں۔

حامدی صاحب اپنا ایک منفرد تخلیقی انداز و اسلوب رکھتے ہیں۔ ملک کے

سب سے زیادہ چھپنے والے اور اعلیٰ معیار کے تقریباً سبھی رسائل میں ان کے

تحقیقی تنقیدی مضامین اور شعری تخلیقات وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی ہیں۔

اپنے شعری مجموعوں ”عروسِ تمنا“ سے ”نایافت“ اور ”لا حرف“ تک ایک لمبا ذہنی

سفر طے کر کے میرے خیال میں کشمیر میں اردو تخلیقی عمل میں خصوصاً شاعری

میں اعلیٰ مقام پایا ہے۔ ان کی تحریریں ایک مخصوص اور دلکش زبان رکھتی ہیں۔

وہ سمندر کو کوزے میں بند کرنا جانتے ہیں۔ ان کی شاعری کلاسیکی رکھ رکھاؤ کے

ساتھ ساتھ جدید حسیت اور عصری آگاہی اور وسعتِ مشاہدہ، فکری تنوع اور

جذبات اسلوب سے مزین ہے ان کی زبان اور تراکیب اور علامات اور استعارات

کا جدید استعمال ان کی شاعری کو ایک نیا رنگ عطا کرتے ہیں۔ ۹۹ میں شک
 نہیں کہ ترقی پسندی کے زینے پر بھی قدم رکھے ہوتے تھے۔ مگر آخر وہ ۱۹۶۰ء
 سے بعد کی تبدیلیوں میں پیش پیش رہے۔

رات جلتی جبیں پہ لہرائے تیرے ہاتھوں کے شبہی سائے
 تیرے چہرے پہ غم کا سایہ ہے کتنے لمحوں کے چاند گہنائے



دور تک نام و نشان باقی نہیں
 گرد میں ڈوبی ہیں خود رو جھاڑیاں



بے خطر پانی میں اترے تہہ شناس
 ساحلوں پر اہلِ ظاہر رہ گئے
 حامدی اپنے منفرد لب و لہجہ آہنگ اور ڈکشن کے مالک ہیں اور اپنے
 دور کی تشنہ سامانیوں اور کر بنا کیوں سے الگ نہیں ہے
 یہ اندھیرا ضرور ٹپکے گا خون میں میرے تابشیں ہیں بہت



گر گیا خون بے گنا ہوں کا بڑھ گئی اشتہار مینوں کی



پانیوں پر کالی آوازیں رقم ہوتی گئیں
 روشنی کے جسم ڈوبے تہہ نشیں ہوتے گئے
 وہ نظمیں بھی لکھتے ہیں۔ "جشن بہاریں" "گل مرگ" "شالیہار کی ایک شام"

اور "شام خزاں" وغیرہ مقامی ماحول کے حسن و جمال سے حاصل ہونے والی خصوصیات اور دل کشی سے آراستہ ہیں۔ "شالیہار کی شام" سے ایک اقتباس ہے

یہاں دھڑکتے دلوں کے حسین فسانے ہیں

جمال و شوق کے خواب آفریں ترانے ہیں

ہر ایک شاخ کے باغوں میں بھول کا ساغر

ہر ایک کیاری ہے کتنے شراب خانے ہیں

حامدی صاحب کے ہزار رنگ ہیں جن کا احاطہ اس مختصر تعارفی خاکے میں

نہیں ہو سکتا ہے۔

معدنِ لعل و جواہر رہ گئے کالے پانی میں جزائر رہ گئے

حامدی کے شعروں میں بندشِ الفاظ کا سلسلہ انتہائی اہم اور دلآویز ہے۔

۵۔ سلطان الحق شہیدی (۱۹۳۵ء) گذشتہ تیس بتیس سال سے اردو

میں شعر کہہ رہے ہیں۔ غزلیں بھی لکھتے ہیں اور نظمیں بھی تحقیق

و ترجمے کا کام بھی کر رہے ہیں۔ غزل میں فکر و خیال کا نیا پن ہے۔ اس میں شک

نہیں کہ روایتی اندازِ اظہار و بیان سے دامن چھڑانا بہت مشکل ہے۔ لیکن پھر بھی

شہیدی کی کوشش کامیابی کی طرف گامزن ہے اور وہ آزاد نظمیں بھی اچھی خاصی

لکھتے ہیں۔ ایک غزل کے دو شعر دیکھئے۔

بہار آتے ہی مڑجائے آرزو کے گلاب

مری حیات میں ایسے بھی دور آئے ہیں

یہ دور دورِ تصادم ہے باغبانوں کا

چمن چمن ہے دھواں یہ بھی دیکھ پائے ہیں

نعت لکھنے کا شہیدی کا ایک الگ اور منفرد انداز ہے ۔

روح القدس مثال ہے یوسف جمال ہے
وہ اشرف البشر کہ خدائی کالال ہے
زہراب زیت چشمہ حیواں بنا دیا
ابر کرم ہے وہ کہ برستا گلال ہے

○ - ہمدَم کا شمیری (۱۹۲۷ء)۔ عبد القیوم خان ہمدَم کا شمیری غزل بھی لکھتے ہیں اور نظم بھی۔ غزل میں روایت سے منقطع ہوتا پسند نہیں کرتے اور پھر بھی اسلوب میں نیا پن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ نظم بھی لکھتے ہیں۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں ۔

چاندنی راتیں ہوں یا برسات کے دن ہنشین
دل بہلتا ہی نہیں لاکھوں جتن ہم نے کئے



یہ فقط سوزِ تمنا کا صلہ ہے اے دوست

تیرگی میں بھی ہے روشن مرا کاشانہ دل

○ - قاضی غلام محمد (۱۹۳۶ء) قاضی صاحب عموماً مزاحیہ انداز اپنائے شعر کہتے ہیں۔

اُردو، کشمیری دونوں زبانوں میں جس میں زندگی ہے اور زندہ دلی ہے۔ سید محی الدین قادری زور آپ کے ایک مجموعہ کلام ”حرفِ شیریں“ کے تعارف میں لکھتے ہیں :

”قاضی صاحب کے کلام میں زندگی اور زندہ دلی کے جن

عناصر کی فراوانی ہے۔ اس کلام کے مطالعے کے بعد نہ صرف

آگاہی ہوتی ہے بلکہ اندازہ ہوتا ہے کہ ایسی جاندار اور پُرکلف

شاعری کس قسم کے ماحول میں نمودار ہو سکتی ہے۔ قاضی صاحب
 کا سنجیدہ کلام قدیم اور جدید اسالیب سخن کے امتزاج سے
 معمور ہے جو فطرتی اور بے لوث شاعر ہی کے موئے قلم کا
 نتیجہ ہو سکتا ہے۔

قاضی کو پیروڑی لکھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ نظم ”مہمانِ عزیز“ سے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ یوں تو پوری نظم کو پڑھ کر ہی لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

سے میں اپنی بیوی سے گرم کلام تھا یا رو
 شبِ بہار بھتی آیا جو ناگہاں مہماں
 خلوص و شوقِ ارادت کی انتہا یہ ہے
 کہ میزباں ہے نہاں گھر میں اور عیاں مہماں

”فی الموعظ“ عنوان کا ایک قطعہ اس طرح ہے سہ

بیوی کو خدا کی مہربانی سمجھو جیسی بھی ہو اس کو آسانی سمجھو
 جذبات کی رو میں بہہ نہ جانا لڑ کو ہر زہرہ جیسے کو اپنی نانی سمجھو
 مستغرق غزلوں کے چند اشعار سہ

جانکا ہی شبِ بے الم یاد رہے گی
 ہر سانس کو وہ تیغِ دودم یاد رہے گی



باندھا تھا کسی شوخ سے پیمانِ تمنا رنگیں ہے مرا عالمِ امکانِ تمنا
 ایک قطعہ بھی سنئے سہ

کاش رخصت سے قبل ہم دونوں تپشِ شوق سے لگ بھل جاتے

مرمری چاندنی میں حل ہو کر اک رو پہلی کرن میں ڈھل جاتے

۵۔ حکیم منظور (۱۹۳۸ء) ایک نئی آواز کی صورت میں اردو دنیا میں ظہور پذیر ہوئے۔ ان کے تجربات اپنے مخصوص اور حسین و جمیل دنیا کی پیداوار ہیں اور وہ واقعی فردوسِ بر روئے زمیں کے ایک سربر آوردہ فرزند اور کامیاب تخلیق کار اور تصویر کار کا رتبہ پانے والے اور حساس اور نقاش شاعر ہیں۔ ان کے کلام کے اب تک چار مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان کا نام — ۱۹۷۷ء، لہو بس چار — ۱۹۸۲ء، برفِ رتوں کی آگ — ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۴ء خوشبو کا نام نیا۔

ان کی غزلوں میں نئی حیثیت، فکر کا تنوع، اسلوب کی جدت اور مشابہت کے ساتھ ساتھ روایت شکنی کا رویہ محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ تخلیقی عمل کی ماہیت سے آگاہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں یہ روایتی الفاظ استعمالوں اور علامتوں سے انقطاع ناقابل قبول خاطر بھی ہو جاتا ہے چونکہ تعمیرِ جدید کا کام ہو رہا ہے اس لئے کچھ فروگزاشتیں بھی فطری تقاضوں کے عین مطابق ہو سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں راج نرائن راز کا یہ مشاہدہ قابل توجہ ہے۔

”حکیم منظور کے یہاں جداگانہ فکری سطح پر الفاظ کے تخلیقی استعمال کی ایک علامت تجریدی تمثل ہے جو بیک وقت اس کے انداز مشاہدہ اور اسلوب کا حصہ ہے۔“

محمود ہاشمی لکھتے ہیں :

”اس عہد کی غزل کو جس تعمیر، اضطراب اور خاموشی سے الفاظ تک سفر کرنے والی مفہوم کی تہہ دار تلوار کی ضرورت ہے۔ وہ سب کچھ حکیم منظور کے اشعار کا سرمایہ ہے۔“

چند اشعار دیکھئے ۔

اک گرد چھائے گی ترے مومی دماغ پر
تھمنے دے آندھیوں کو ابھی کھڑکیاں نہ کھول



تجھے اے گلِ زور کھوں کہاں پہاڑی کے اوپر ہے خوشبو کا گھر



حساب مانگوں کس سے میں کس طرح کہ ابھی
دہائیوں میں بٹی ہیں اکائیاں میری
منظور نظم بھی لکھتے ہیں اور وہاں بھی اُن کی انفرادیت جھلکتی ہے ۔
ایک نظم سے اقتباس ہے

میں سوچتا ہوں

یہ بیل دیوار سنگ پر جو کھلی ہوئی ہے
خود اپنے ننھے وجود کے آخری سہنگ

یہ اپنے ہر بیج میں سخن ہے

کتاب ہے یا کتاب کا خوشنامتن ہے !

گو پی چند نارنگ کا مشاہدہ یہ ہے :

”اُن کی آواز بیک وقت جانی پہپانی بھی ہے اور اجنبی
بھی ۔ اُن کا ہنر اس میں ہے کہ وہ بظاہر سادہ گو معلوم ہوتے
ہیں لیکن بہ باطن تہہ داری اور معنی آفرینی کا حق بھی ادا
کر جاتے ہیں ۔“

۵۔ مظفر ایرج (۱۹۴۴ء) وادی کے ایک اہم شاعر کی حیثیت منوائے میں بہت حد تک کامیاب ہو گئے ہیں۔ انہوں نے شاعری غزل سے ہی شروع کی اور بعد میں نظمیں اور آزاد غزلیں بھی لکھی ہیں۔ ان کے کلام کے اب تک دو مجموعے شائع ہو گئے ہیں۔ ”ابجد“ (۱۹۸۳ء) اور ”انکسار“ (۱۹۸۸ء) ایرج ایک مخلص اور پُر اعتماد فطری صلاحیتوں سے مالا مال شاعر اپنے مخصوص انسانی اقدار کے نباض اور حقیقی محبت سے آراستہ وجود کو عالمی امن و سکون و آشتی کے حصول کے لئے کام کرتے ہیں اور اپنی شخصیت کی تکمیل کیلئے کام کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر ارتکاز افضل لکھتے ہیں:

”مظفر ایرج کی شاعری کی بنیادی خوبی یہاں ہے کہ قاری اس سے فوراً مانوس ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ایرج کا لفظی و صوتی آہنگ ان عناصر سے ترتیب پاتا ہے جنہیں ہم کسی جماعت کی اجتماعی زندگی کی علامتوں کی ہی جہت سے پہچانتے ہیں۔“

شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں:

”نظم اور غزل دونوں میں مظفر ایرج نے انفرادیت سے سے کام لیا ہے اور اپنے لہجے کی شناخت کو طمانیت بخشی ہے۔“

غزل کے کچھ اشعار سے

اس موسم کی پہلی بارش گھر ٹوٹا اشک کہ آنکھوں سے پکا اندر ٹوٹا



ساون آنکھوں سے جب مہکے دل آنگن میں یاد گلاب
کھل کھل اٹھے روپ سمندر چاند بدن میں یاد گلاب



شعلہ شعلہ صنوبروں میں اُتار پھر مجھے سوکھے جنگلوں میں اُتار
ایک نظم "تب بھی" ہے

آج بھی میں

روشنی کے ہاتھ سے

ہر پاشکستہ تن بریدہ

گھپ اندھیرے کی سیاہی چیرتا ہوں

اور تب بھی

آج تک اپنی ہی آنکھوں کے

اندھیروں میں

حصار ذات میں

فرسودہ ہوں پڑمردہ ہوں

شاید یہی میں اور میری زندگی ہے۔

بہاں دیکھتے انسانی اقدار کی معراج کے حصول کا جذبہ کس قدر سیدھے سادے

الفاظ میں جھلکتا ہے اور حساس ذہن سے نکل کر چمکنے والے گہر الفاظ کا روپ

دھماکے کرتے ہیں۔

۵۔ شیبِ رضوی کا تعلق اصل میں تو اتر پردیش سے ہے مگر ان کی

شادی یہاں ہی ہو گئی ہے اور وہ اب یہاں کے ہی ہیں۔ وہ ہمیشہ سے اردو

شعری سرمائے میں ہر رنگ میں اضافہ کرتے رہے۔ ان کی مادرِ حلی زبان چونکا اُردو
 ہی ہے اس لئے وہ زیادہ وسعت اور اعتماد کے ساتھ اپنی تخلیقی کاوشیں بڑے کار
 لاتے ہیں۔ وہ نظمیں بھی لکھتے ہیں اور غزلیں بھی اور نعت و مرثیے بھی۔ اُن کا اپنا
 جداگانہ رنگ ہے۔

وہ روایت سے قطعی طور منحرف نہیں ہیں۔ ہاں اپنے نئے تصورات اور
 حالات کی روشنی میں ذاتی تجربات کی تخلیقی باز آفرینی سے بھی کام لیتے ہوئے
 آگے بڑھتے ہیں اور اپنی شخصی سطح پر محسوس تجربات کو بھی زبان دیکر اپنا ایک
 مخصوص انداز اظہار و بیان رکھتے ہیں۔

دھوپ کے شہر میں جسموں کو چرائے رکھیو
 اپنے ہمراہ فقط جسم کے ساتھ رکھیو



لمحوں کے تعاقب میں 'یوں عمر گزرتی ہے
 وہ آج پُرانے ہیں جو لوگ نئے تھے کل



بہت آسیب ہے یہ آگہی بھی بدل ڈالا مزاج دہر کس نے



سمتوں کو خود شناسی کا اس سے پتہ ملا
 جو سنگ میل نصب میری رہ گزر میں تھا



اُن کا کلام طباعت کے زیور سے آراستہ ہو تو ان کا اصل مقام متعین ہو سکتا ہے۔

○ — شجاع سلطان - شجاع مصتوری بھی ہیں اور شاعر بھی - یہ کہنا مشکل ہے کہ انہوں نے پہلے شعر کہنا شروع کئے یا مصتوری - بہر حال انہوں نے اپنے اندرون کے اظہار کے لئے جو وسیلے اختیار کئے ہیں، ان دونوں سے انصاف کرتے رہے ہیں۔
چند شعر ملاحظہ کیجئے :-

نیند اسکی، سی رہیگی، پھر مری جاگیر خواب
بند کر لوں گا میں آنکھیں دیکھنے تبیر خواب
رات اک کوہ گراں آنکھوں سے کٹ سکتی نہیں
بے سبب ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں جوئے شیر خواب

○ — سجاد حسین - سجاد شعر بھی کہتے ہیں اور افسانے بھی لکھتے ہیں اور دونوں میں اپنا منفرد رنگ و اسلوب قائم رکھنے میں کامیاب ہیں۔
چند شعر ملاحظہ کیجئے :-

نصیب میرے بھی کوئی کہیں ڈگر لکھ دو
اگر عذاب ہی لکھا ہے عمر بھر لکھ دو
ہزار راستے بدلے گا وہ کہ پانی ہے
کہاں نصیب ہے ہجرت مجھے شجر لکھ دو

ایک پل کی ہی سہی یاد اگر رہتی ہے
آگ سینے میں لگی آٹھبہر رہتی ہے
دور تک ماہ میں قدموں کے نشان تھے ہیں
سنگ میلوں کو مسافر کی خبر رہتی ہے

۵۔ غلام نبی ناظر (۱۹۳۵ء) میں نے پہلا شعر جب لکھا ہوگا شاید اردو میں لکھا ہوگا مجھے پوری طرح سے یاد ہے کہ میں جب جناب دینا ناتھ نادیم صاحب سے اپنی کشمیری شاعری کی اصلاح لینے کی غرض سے ۱۹۵۴-۵۵ء میں گیا تو میں نے ان کے سامنے اپنا مقصد بیان کرنے کی غرض سے ایک اردو نظم پیش کی اور آپ اس سے بہت متاثر ہوئے۔ اس کے بعد میں ہمیشہ کشمیری زبان میں ہی لکھتا رہا۔ مگر کبھی کبھی کچھ خیالات ایسے پیدا ہوتے جو اردو کا جامہ مانگتے تو میں اردو میں ہی لکھتا۔ اس طرح میں نے کئی نظمیں اور غزلیں اردو میں ہی لکھیں۔ ایک مجموعہ کلام اردو جس میں نظمیں بھی ہیں اور غزلیں بھی ”نثر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کی مالی اعانت سے ۱۹۸۶-۸۷ء میں ”بہتے شعلے“ کے نام سے طبع کیا۔ اور اب ایک اور مجموعہ ”سُلگتی کرنیں“ کلچرل اکادمی جموں و کشمیر کے مالی تعاون سے زیر طبع ہے۔

”بہتے شعلے“ پر قیل و قال کے عنوان سے جناب محمد یوسف ”مینگس“ نے اپنی رائے لکھی ہے۔ میں اس سے چند اقتباسات پیش کر کے اپنے بارے میں خود کچھ اور کہنے کے بغیر آپ کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔

”..... یہ بات کہ ناظر روانی سے اردو غزل اور نظم لکھتا ہے، واقعی ایک دھواں دار دریافت تھی..... اپنے بہترین لمحوں میں اس کے شفاف اشعار پر اس کے تقریباً ہم نام شاعر ناصر کاظمی کا سا گمان ہوتا ہے۔ یہ مہک ہے روشنی کی اب بھی اس تاریک گوشے میں یہاں سے کوچ کرتے چاند چند لمحے رکا ہوگا

ناظر کے اشعار میں عام طور پر پامال مضامین سے گریز
 اور نئی بنجر زمینوں میں پھول کھلانے کا حوصلہ نظر آتا ہے
 اور ایسے بصری پیکر اُبھرتے ہیں جن پر اپنے زمانے کی تھپاپ
 ہے۔ زبان کی حد تک روشِ عام کی پیروی کسی فن کار کو
 عصری آگہی سے ہم کنار نہیں کر سکتی لیکن جب پیکروں کی
 سطح پر اس کا احساس نقوش اُبھارنے لگے تو یہ اس کی آگہی
 کی گہرائی کا سراغ دیتا ہے۔

کھنڈروں کی کھول کر دیکھی کتاب
 پڑھ لیا پھاڑا ورق تاریخ کا



اور کیا ہو ہوا کے کاندھوں پر
 نقشِ پاؤں کے پائے جاتے ہیں



بات جو رات کی کرتے ہو ذرا چمکے گی
 چاند تختی پہ قلم سے ہی بنالو بارو
 یہ قدر اول کے شعر ہیں اور اگر شاعر کا نام معلوم نہ ہو تو انہیں بڑے
 ہم عصر شعرا سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ ان میں فکر کی تازگی
 کے ساتھ اُردو بیانیے پر جو عبور ملتا ہے وہ اس لحاظ سے سجد
 حیرت انگیز ہے کہ شاعر کے اظہار کی پراٹھری زبان کشمیری ہے
 اور اُردو میں اس کی مشق میں نہ تسلسل ہے اور نہ توازن۔

ناظر اپنے زمانے کے آشوب میں پوری طرح ڈوبا ہوا ہے اس
 آشوب کی پرچھائیاں ہر زبان میں اپنے اپنے مزاج اور اپنے
 اپنے *Genius* کے لحاظ سے پڑتی ہیں۔ ناظر کے ان
 اشعار کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ معاصر اردو شاعری کے
 بڑے دھارے سے کٹا ہوا ہے۔
 اور دیکھا دو قدم یہ راستہ ہم پہ جو بجلی گری اچھا ہوا

سارے اوراق الٹے ہوئے اتنا سمجھا
 جو ابھی تک نہ پڑھا میں نے وہ لکھا ہوگا

کون کہتا تھا فلک سے تھا بلاؤں کا نزول
 بھوکے کتوں نے بہت رات کو بھونکا ہوگا

اس کاواں میں اور بھی کئی کیشمیری شعرا ہیں جو کبھی کبھار اردو میں بھی لکھتے ہیں۔
 ان میں محمد زمان آزدہ، نشاط انصاری، مشعل سلطا پوری، مرحوم منظور ہاشمی کا نام
 لیا جاسکتا ہے۔ ان میں سے اکثر کیشمیری زبان کے سربراہ آزدہ شاعر ہیں۔ بہر کیف چند
 شعر ملاحظہ فرمائیے۔

چلتا ہے صبح و شام اندھیروں کی راہ پر
 سورج کو جستجو ہے کوئی نقشِ پائے

• — (محمد زمان آزدہ)

پھر ہر قدم پہ حسن گراتا ہے بجلیاں
حشر آفریں یہ شہر نگاراں ہے آج کل
•۔ (نشاط انصاری)

لمحوں کی کڑی دھوپ برستے ہوئے شعلے
آنگن میں کوئی پیڑ اُگانے نہیں دیتا
•۔ (مشعل سلطا پوری)

اُن سا کوئی کہاں سے ملے کوئی بتاؤ
لائے جواب کوئی کہاں لا جواب کا
•۔ (منظور ہاشمی)

ماحول، اقدار اور حالات کی تبدیلی کے پہلو بہ پہلو ادب اور خاکسار
شعرو شاعری کے مزاج، اسالیب اور اصناف وغیرہ میں بھی تبدیلی ایک فطری
امر ہے اور شاعری مختلف مراحل سے گزر کر ہر دور میں نئی جہتوں کا سامنا کرتی
رہتی ہے۔ اس طرح پرانے اور نئے میں فرق کرنا اگرچہ مشکل ہے اس کے
باوجود کچھ تبدیلیاں راہ پاکر اپنا وجود منواتی ہیں اور اس میں صرف پرانے
اور نئے شعرا کے حالات و ماحول کا ہی دخل نہیں بلکہ ان کے اپنے مزاج،
احساسات اور حالات سے اثر پذیری اور اپنے مخصوص انداز اظہار کا بھی دخل
ہوتا ہے اور نئے تخلیقی تجربات بھی کلام میں ایک نیا حسن پیدا کرنے کے
موجب ہوتے ہیں۔ کئی لوگ ڈکشن میں تبدیلی لاتے ہیں اور کچھ لوگ
خیالات کے ساتھ آہنگ کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ کبھی کسی نئی تحریک یا ماحول
میں خصائص ذہنوں کو متاثر کرنے والی تبدیلی کا اثر بھی شعرا میں زیادہ

گہرا ہوتا ہے۔

ان باتوں کے پیش نظر کشمیر میں اُردو شعراء کی ایک نئی کھیپ تیار ہوئی۔ جن میں کچھ کم لیکن کچھ بہت زیادہ اپنے جدت مواد و اظہار کے نمونے پیش کرتے ہیں۔ اگر ایک فہرست اس نوع کے شعراء کی ترتیب دی جائے تو وہ یوں ہے:

یہ دو گروپوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔ ایک وہ جو پورے انہماک اور حتی الامکان توازن کے ساتھ لکھتے ہیں۔ دوسرے وہ جو بہت کم لکھتے ہیں مگر امید کی جاسکتی ہے کہ ان میں کئی اچھے اور اپنی طرف متوجہ کرنے والے شعراء کا درجہ حاصل کریں گے۔ بشرطیکہ وہ ریاضی جاری رکھیں۔

پہلے گروپ میں رفیق راز، رخسانہ جبین، نذیر آزاد، سیدہ نسreen نقاش، شبنم عشائی، فریدہ پرستی اور شفق سوپوری شامل کئے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ شعراء ہیں جنہوں نے اپنے کلام کے مخصوص انداز اور مواد کی جدت اور زبان پر اپنی گرفت کی وجہ سے اپنے لئے خاص جگہ بنالی ہے اور کشمیران کی اُردو شاعری پر بہت حد تک ناز کر سکتا ہے۔

۵۔ رفیق راز اُردو اور کشمیری دونوں زبانوں میں کامیابی کے ساتھ غزل لکھتے ہیں۔ ان کا رنگ اُردو میں بھی اور کشمیری میں بھی دوسرے شعراء سے بالکل الگ اور منفرد ہے۔ رفیق راز کی لفظیات کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ ان کے تجربات کا عمل رواں دواں ہے اور وہ حسیاتی بھی ہے اور بصری بھی۔ فارسی الفاظ کے ساتھ وابستگی سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں اور بندش الفاظ پر بھی توجہ خوب ہے۔ فکر و احساس کی تازگی نمایاں ہے اور ان کے تجربات میں تہداری ہے۔

چونکہ ان کا کوئی مجموعہ کلام ہمارے سامنے نہیں اس لئے کھل کر بحث کرنا ناممکن ہے۔ ہاں اگر ان کا اس انداز سے انہماک قائم رہا تو وہ ضرور ایک کامیاب اور منفرد اسلوب و آواز کے شاعر کی حیثیت میں قارئین کی توجہ اپنی طرف بھرپور زنگ میں مہذول کرا سکیں گے۔ رفیق راز چھٹے دہے یعنی ۱۹۶۰ء سے پہلے ہی سے لکھ رہے ہیں اور اپنے ماحول اور ذات کی کربنا کیوں سے آگاہ ہیں اور محسوس کر کے ان کو شعر کا جامہ پہنانے کی مہارت رکھتے ہیں۔

چاروں اور کے منظر شعلہ شعلہ ہیں
بیچ میں گم صُوم دھواں دھواں ہے میری سوچ



اک خلل اور سراسیمہ سیہ خاک میں ڈال
خوف ناویدہ نواحِ دلِ بے باک میں ڈال



سیلاب بہت رنگ مری خاموشی میں ہے
سہمے ہوئے سکوت کی چہکار مجھ میں ہے



کچل اکادمی سرینگر کے اردو رسالہ شیرازہ میں بھی آپ کا کلام چھپتا ہے اور ہندوستان کے کئی کثیر الاشاعت معیاری رسائل میں بشمول ماہنامہ ”شب خون“ رفیق راز کا کلام وقتاً فوقتاً چھپتا رہتا ہے۔

جلوۂ خواب کے مہتاب اُگاؤں شب بھر
چشمِ بے نور کے حمرا کو فروزاں کر دے

○
 وسعتوں کا سلسلہ درپیش تھا راہ میں اک منزلِ حیرت بھی تھی
 ۵۔ رخسانہ جبین ساتویں دہائی سے لکھنے والوں میں بہت آگے چلتی تھیں۔
 کشمیر کی شاعرات میں ایک اہم مقام کی طرف گامزن ہو رہی تھیں ایسا لگتا ہے
 کہ ریڈیو اور گھر دونوں کی مصروفیتوں نے رخسانہ کو وقتی طور پر تخلیقی سرگرمیوں میں
 زیادہ تواتر سے شرکت کرنے سے باز ہی رکھا ہے۔ مگر پھر بھی وہ اپنا ایک رتبہ پانے
 میں کامیاب ہوئی ہیں۔

ان کے کلام کا مطالعہ کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ کشمیر کی نوجوان
 خواتین بھی اپنی شناخت قائم کر سکتی ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ رخسانہ تنہائی پسند
 ہو گئی تھیں۔ اس کے کچھ اشارات بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ بول تو رخسانہ
 بے ساختہ لب و لہجہ سے بھی اور شدت احساس اور معنی کی وسعتوں سے بھی آگاہ ہیں۔
 ان کے اشعار میں ایک منفرد تختی فضا بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔
 کچھ اشعار پیش خدمت ہیں۔

موج در موج صدف میرا سمندر ہوگا
 اور وہ کوئی کہن سالہ شناور ہوگا

○
 اب کے تالاب میں پھینکوں گی میں ایسا پتھر
 شور گہرائی میں اور سطح سلامت ہوگی

○
 چشمہ صوتِ سنگ کا پانی کھیتیوں میں اگائے گا پتھر

وہ نظمیں بھی لکھتی ہیں لیکن کم۔ اصل میں ان کی انفرادیت غزل میں ہی جھلکتی ہے۔ ان کی خاموشی سے یہی مترشح ہوتا ہے کہ وہ شاید بہت جلد ایک خوشگوار اچھیے کو وجود بخش گئی۔

۵۔ نذیر آزاد ایک ایسے گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں جس کی فضا ابتداء سے ہی شاعرانہ اور علم و آگہی کے نور سے کافی حد تک آراستہ رہی ہے۔ نئے شعراء میں ان کا ایک اہم مقام ہے۔ ایک مجموعہ ”نغمہ زنجیریا“ کے نام سے ۱۹۹۲ء میں چھپا ہے۔ وہ غزلیں زیادہ لکھتے ہیں اور نظموں میں بھی کسی سے پیچھے نہیں اور وہ ۱۹۶۰ء کے بعد جب تک کہ ترقی پسندی اور مقصدیت کا شور و شر ہر طرف سے سنا جا رہا تھا اپنی مخصوص آواز و ادائے کرمیدان میں اترنے والوں میں ماضی قریب سے تعلق رکھنے والے مصروف مشق سخن شاعر کی صورت میں نمودار ہوئے۔ وہ روایت سے نا آشنا نہیں اور موجودہ زمانے کی کرینا کیوں اور انتشار سے بھی بخوبی آگاہ ہیں۔ اردو اور فارسی شعری روایات پر بھی نظر رکھتے ہیں اور اب جبکہ ریڈیو اور ٹیلیوژن کی برکت سے ایک آدمی بہت دور دور کے حالات اور تبدیلیوں سے آگاہی پاتا ہے۔ نذیر آزاد بھی اردو زبان کی شعری دنیا سے پوری طرح آگاہ ہیں اور ان کی نظر دور دور تک پہنچی ہے۔ پروفیسر حامدی کا شمیری کا یہ اقتباس نذیر آزاد کے حق میں کافی ہے،

”خوشی اس بات کی ہے کہ نذیر آزاد روایت کا صہمند شور رکھتے ہیں اور ساتھ ہی وہ الفاظ سے پیکر تراشی کا کام لیتے ہیں۔ یہ سنگ سے آئینہ سازی کا عمل ہے۔ نذیر آزاد آئینہ سازی کے اس عمل میں تن رہی سے مصروف ہیں۔“

اُن کے کلام میں تازگی بھی ہے اور کشش بھی ہے
اپنی ناگفتہ کہانی کا کوئی لمحہ ہوں میں
تو نے کیوں سمجھا کہ تیرے واسطے ٹھہرا ہوں میں



یدِ بولہب نے پھر عزتوں سے کھیلنا سیکھا
بصد آداب جا کر گوشہ ممبر پہ لکھ دینا

ایک نظم کلا تمکس " ہے

بڑھتے بڑھتے

افسانے میں

آخر ایسا موڑ بھی آیا

خالق اپنے کرداروں سے

روٹ گیا

اور پھر

لکھنا بند کیا۔ !

○۔ سیدہ نسرین نقاش یوں تو پچھلے دس بارہ برسوں سے لکھ رہی ہیں
مگر ان کا تعارف "سرکتا آئیل" کے مدیر کی حیثیت میں ہوا ہے۔ لیکن دوڑ دھائی
سال قبل جب ان کے کلام کا مجموعہ "دشت تنہائی" سامنے آیا تو ان کی شعری
خوبیوں اور اہمیتوں کو دیکھ کر قارئین حیران رہ گئے کہ قریب قریب ایک
خاموشی کے عالم میں رہ کر اتنا سرمایہ جمع کر کے محفوظ کیا ہے۔ یہ تو ایک خلاق
اور کامیاب ذہن کی دین ہے جس کی بھرپور پذیرائی ہونی چاہیے۔ میں نے

شیرازہ کے لئے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے :

”اُن کا (نسرین نقاش کا) کلام زبان و بیان اور لب و لہجہ پیش نظر رکھتے ہوئے حسین اور شوخ الفاظ سے تعمیر ہوا معلوم ہوتا ہے۔ نسرین نقاش طبعاً ایک شاعرہ ہیں جو اپنے کلام میں اپنے ذاتی تجربات اور واردات سے حاصل شدہ احساسات و خیالات اور جذبات کو حسین و دل کش رنگ میں پیش کرتی ہیں۔ ان کے ہاں تکلف اور تصنع سے بالکل کام نہیں لیا گیا ہے۔ بلکہ خیالات کے ساتھ شاعرہ کی نظری ہم آہنگی کا برملا اظہار عیاں ہے۔“

نسرین بنیادی طور پر غزل کی شاعرہ ہیں۔ کچھ نظمیں اور گیت بھی لکھے ہیں اور یہاں بھی غزل ہی کی زبان، لب و لہجہ اور نفاست غالب ہے۔ گیتوں کی زبان کچھ الگ سی لگتی ہے۔ غزل کے چند اشعار دیکھئے :

جب سفینہ غرق کرنے کے لئے طوفاں اٹھا
نا خدا نے میرے سراپنا مقدر کر دیا



قرارِ جاں کے عوض دل کی وحشتیں بھی گئیں
جنوں کا نُطف گیا غم کی لذتیں بھی گئیں



کھل گئی ساری حقیقت ہم پہ تیرے شہر میں
تیرے چہرے پر لگا ایک اور چہرہ دیکھ کر

۵۔ شبنم عثانی کی شاعرانہ حیثیت ۱۹۹۳ء میں سامنے آگئی جب آپ کی ایک چھوٹی سی کتاب ”اکیلی“ قارئین کی توجہ کا مرکز بنی۔ کتاب کے نام سے ہی ”اکیلی“ کی شاعرہ کا حسّاس اور کئی ذہنی اور قلبی حادثات سے دوچار ذہن کھل کر سامنے آتا ہے۔ میں نے اس پر شیرازہ اردو کے لئے تبصرہ میں لکھا ہے:

”شبنم کی شاعری میں غم و اندوہ کا ایک دلچسپ فطری رقص ہے۔ یہاں آرزوؤں کے بازار سبجے سبجائے دکھائی دیتے ہیں۔ تصور میں اُبھار ہے، تہوج کا نظارہ ہے۔ صحرا کی وسعت بھی ہے اور دیوانگی کے آداب بھی۔ وہ اپنے سفر میں کسی کو شریک کرنے کا شدید غم نہیں کرتیں بلکہ اکیلی جلتی ہوئی پیش آنے والے حادثات کو نقش بر سنگ کرتی چلی جاتی ہیں۔ اور صبر و رضا کا پیکر بن کر حوصلہ مندی کے ساتھ اگلے منزل کی طرف گامزن ہیں۔“

شبنم کم عمر ہیں اور اس قدر کم عمری میں حادثات و تجربات سے بھرپور زندگی کی امین دکھائی دیتی ہیں۔

جب بھی تو اندھیرا تھا

اور میں

چلی جا رہی تھی

آج بھی اندھیرا ہے

اور میں چلی جا رہی ہوں

ہاں

تب آنکھیں بند تھیں
آج آنکھیں کھلی ہیں !

وہ صرف نظیں لکھتی ہیں اور اکیلی سے اپنا شاعری کا سفر شروع کیا ہے جو بے حد
امید افزا ہے۔

۵۔ فرید پرتی گزشتہ پندرہ برسوں سے شعر و شاعری سے وابستہ ہیں۔ بہت کم وقت
میں بلکہ اگر کہا جائے کہ ابتدائی کوششوں میں ہی اپنی حیثیت منوانے میں انہوں
بہت حد تک کامیابی حاصل کی۔ آپ غزلیں لکھتے ہیں اور اب رباعیاں بھی تمام
فنی اور عروضی لوازمات کی روشنی میں لکھ رہے ہیں۔

گزشتہ کئی برسوں سے کچھ نئے رجحانات کا ظہور ہوا اور شعرا اپنی خود آگہی
کی روشنی میں اپنے زمانے کا پوری طرح سے شعور رکھتے ہیں اور وہ روایتی تصورات
سے ناامید ہو کر ذاتی کرب و بھران میں پھنس جانے کی وجہ سے ایک طرف ذہنی
طور اپنے وجود کی گہرائیوں سے بھی آگاہ ہیں۔ دوسری طرف کائنات کے مختلف
مظاہر کی حقیقت سے آگاہی چاہتے ہیں اور یہی جذبہ اور احساس لیکر وہ شعری
تخلیقات کو جنم دیتے ہیں افتادگی اور کرب و اذیت کا احساس فرید پرتی کے
اشعار میں نمایاں ہے۔ تاثر کی شدت اور وحدت غزلوں میں نمایاں ہے اور
رباعیات میں وہ اجتماعی محسوسات کو اپنی فنی پابکدستی سے الفاظ کے لگدستوں
میں پیش کرتے ہیں۔ فرید کا اسلوب و اظہار انفرادیت کا حامل ہے اور تخیل کا
کینواس بہت وسیع ہے۔

یہ کیا کہ شب و روز فقط انکی تمنا یہ کیا کہ محبت کو یہاں کہہ نہیں پاتے



بجھا ہے دل ہر سوں سرسہ پہریں ہیں

شگفتہ پھول کو بادِ صبا نہ راس آئی



شبیبہ خواب و خیال کی ہے اداس چہرہ نظر ہے ویران



ایک رباعی دیکھتے

لوٹی ہوئی تلوار نظر آتی ہے
ساتے سے یہ بیدار نظر آتی ہے
اے زیست کے ساتے میں اچھل کود

فرید کا ایک مجموعہ جب شائع ہوا ہے تو انشاء اللہ دوسرا مجموعہ بھی بہت جلد
شائع ہوگا۔

○ — شفق سوپوری کا اصلی نام سید عبد القیوم خٹائی ہے۔ وہ لگ بھگ
پندرہ برس سے لکھ رہے ہیں اور ان کی نگارشات افسانے، غزلیں، نظمیں اور
تبصرے وغیرہ مختلف رسائل میں چھپتے رہتے ہیں۔ زیادہ تر وہ غزلیں اور نظمیں
لکھتے ہیں۔ اب تک ان کا غزلوں کا ایک مجموعہ ۱۹۹۱ء میں چھپ گیا ہے ڈاکٹر
حامدی کا شمیری ان کے بارے میں لکھتے ہیں :

”مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ کشمیر کی نئی نسلوں میں
شفق سوپوری نہ صرف نسبتاً گہرے تخلیقی شعور کا احساس
دلاتے ہیں بلکہ وہ لفظ و پیکر کی فراوانی اور تازہ کاری کا احساس

سہ فرید کے اب تک تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

● ابرتر (۱۹۸۵) ● آبِ نیاں (۱۹۹۳) ● اثبات (۱۹۹۸) (ادارہ)

بھی دلاتے ہیں۔ اُن کی شعری فضا میں حد بندی، یک رنگی اور
گھٹن کا احساس نہیں ہوتا ہے، بلکہ آزادی، توسیع اور
رنگارنگی کا احساس ہوتا ہے اور یہ خاصیت نئے شعراء میں
کم ملتی ہے۔

شفق سوپوری کے پاس اپنے داخلی تجربات کو اپنی پوری قوت اور تاثر
کے ساتھ قارئین کے سامنے ایک نئی اور معتبر آواز کے ساتھ پیش کرنے کے لئے
الفاظ و محاورات کا ایک خزانہ ہے۔ وہ ایک منفرد انداز تحریر و اظہار کے مالک ہیں۔

ہر گلابِ اب کے برنگِ لہو نہ تھا
تمثالِ خونِ دل کسی کے دوبرونہ تھا



خوشبو سی خواب میں تھی پہرے پہنکھڑی تھی
میرے خیال میں بھی شہزادی سو رہی تھی



ڈوبنے والا کیا نہ کر ڈوبے ہاتھ اوپر کرے تو سر ڈوبے



وہ بند کھڑکیوں میں خاموشیوں کی بستی
میں رات بھر صدائیں دیتا ہوا مسافر



دوسرے گروپ میں بھی نئی جہتوں اور نئے اسالیب اور حالیہ برسوں کی
سائنسی اور تکنیکی ترقی کے اثرات اور زبان پر بھرپور دسترس کے نمونے ملتے ہیں۔

مگر ابھی بہت کم مواد صفحہ قرطاس پر آراستہ ہوا ہے۔ میں اس گروپ کی فہرست پیش کروں گا اور مہر نام کے ساتھ ایک ایک یا دو شعر نمونہ پیش کروں گا:

○ — خالد بشیر — نظم بھی لکھتے ہیں اور غزل بھی۔ ایک غزل کے دو شعر یہ

کوئی خواب نہ پھول نہ کوئی آہٹ ہے
 زبیت ہماری کتنی بے اسباب ہوئی
 وہ آواز نہیں آسیمی دھوکا تھا
 دھوپ کی جادو گرنی تھی برفاب ہوئی

○ — اشرف ساحل — عموماً غزلیں ہی لکھتے ہیں۔ دو غزلوں کے دو شعر یہ

برف کی صورت مری آغوش میں پگھلی وہ آگ
 منکشف ہونے میں اُس کے کس قدر ابہام تھا

○ — اک تسلسل ہے خوشبوؤں کا میری بانہوں میں دُعا چپ ہے

○ — نذوق آفاق —

غبت اک عکس نیلی جھیل میں تھا
 کنارے پر کہاں کوئی کھڑا تھا

○ — سید رضا —

اپنی آنکھوں میں رکھو برف کی قاشیں محفوظ
 کہیں رستے میں دیکھتا ہوا منظر ہوگا

○ - تنہا نظامی — غزلیں اور نظمیں دونوں لکھتے ہیں۔ ایک غزل کا ایک شعر

یہ سیاہ اور سخت گیر شبِ خموشی کیا کریں
نہ کوئی سنگِ صدا نہ کوئی آہ رسا

○ - مشاق مہدی — افسانے بھی لکھتے ہیں اور شعر بھی کہتے ہیں۔ عموماً نظمیں لکھتے

ہیں۔ ایک نظم ”آنگن کے پھول“ سے یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

آنگن کے وہ پھول

جو مٹی میں جا سوتے ہیں

کس خواب کو لے کر جیتے تھے

کس سوچ میں آنسو پیتے تھے

کچھ یاد نہیں

کیا وہ ہم سے کہتے تھے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے

ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،

مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے

ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈس پینسل

عبداللہ فنیق 03478848884

صدر طاہر 03340120123

حسین سیالوی 03056406067

جموں و کشمیر میں اردو اثر

مختصر حیات

پندرہویں صدی سے انیسویں صدی تک کشمیر میں فارسی زبان کو ایک علمی و ادبی زبان کا درجہ حاصل تھا اور جب ملک میں اردو زبان کو سرکاری سرپرستی حاصل ہوئی تو یہاں بھی سچ سے یہی کوئی سو سو سال پہلے اردو نے فارسی زبان کو پیچھے دھکیل کر اس کی جگہ لے لی اور سب سے پہلے اس جادو اثر زبان نے اپنا اثر جموں اور پونچھ پر ڈالا۔ پونچھ سے چراغ حسن حسرت المعروف شہباز ہمازی کی شاداب طبیعت نے اردو زبان میں اپنی ادبی تخلیقات پیش کیں۔ پونچھ اور جموں کے دوش بدوش وادی کے مردم خیز خیمے نے محمد رفیع کو ادب اور تاریخ کے میدان میں اکٹھا کیا۔ تاریخ اقوام کشمیر، تاریخ بڈشہی، تاریخ پونچھ، تاریخ کشمیر، مکمل، خواتین کشمیر وغیرہ ان کی زندہ یادگار ہیں۔ صوفی میدان میں اردو زبان کے اخبارات نے یکے بعد دیگرے جنم لینا شروع کیا۔ چنانچہ سرسنگر، جموں اور پونچھ سے اخبار صداقت، حقیقت، ہمدرد، خالد، البرق، خدمت، المجاہد، وقت، نبیر، پابند، دیش، ذوالفقار، دکیل وغیرہ مختلف اوقات پر منظرِ عام

پر آتے ہے۔ رسالوں میں پرتاپ میگزین، فردوس، لالہ رخ، رتن، تنظیم اور تعلیم جدید نام قابل ذکر ہیں۔

ابتداء میں اگرچہ اردو نثر کی طرف بہت کم توجہ دی گئی اور زیادہ زور شعر و شاعری کی طرف دیا گیا اور نثری کام نہ ہو سکا اس کے لئے کشمیر میں اردو اور تدریس کے مخصوص مسائل اور حکومت کی بے توجہی کو ذمہ دار ٹھہرایا جانا چاہئے لیکن صحیح معنوں میں اگر اردو نثر نے انگریزی لٹریچر کی شروعات کی تو اس کی ابتداء ۱۹۲۷ء کے فوراً بعد ہوتی ہے۔ دراصل برصغیر کی تقسیم کے بعد اور خاص طور سے ریاست جیلوئی حکومت بننے کے ساتھ ساتھ نثر کی ضرورت کو محسوس کیا گیا اور یہی دور کشمیر کی سیاسی سماجی، معاشی اور خاص کر تمدنی و تہذیبی زندگی کے لئے ایک عہد ساز دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ تمدنی سطح پر اردو نثر کو بے توجہی کے ماحول سے نکالا گیا۔ کیوں کہ اردو ملک کے جن علاقوں میں ابھری اور پروان چڑھی وہاں اس زبان کی ترقی و ترویج کی راہیں بہت مدت تک سدود ہو گئیں۔ ہماری ریاست کو بہر حال یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے اپنے آئین کی رو سے اردو کو یہاں کی سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ اس کے نتیجے میں اردو زبان کی روز افزوں ترقی کے ساتھ ساتھ یہاں شاعروں کے دوش بدوش شرنکار، تمثیل نگار، افسانہ نویس، ڈرامازگار اور صحافی تیزی کے ساتھ ابھرتے آتے جنہوں نے اپنی تخلیقات کو پیش کر کے کشمیر میں اردو نثر نگاری کی کمی کو پورا کیا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء کے فوراً بعد یہاں کی حکومت نے پرائیمری اور مڈل کلاسوں کی درسی کتابیں مقامی مصنفین سے ہی لکھوائیں۔ ان مقامی مصنفین میں پیر محمد پریسی، پروفیسر صاحب زادہ حسن شاہ، میر غلام رسول نانکی، تنہا نصیری، جوم غلام کشمیری، پروفیسر ایم ایل دانشی اور غلام حسین سخوتی اور پروفیسر بی ڈی مل شری قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۵۰ء میں یہاں جب فنِ تمدن اور زبانوں

سے متعلق اکادمی کا وجود عمل میں لایا گیا تو اس ثقافتی ادارے نے نہایت فیاضی کے ساتھ دوسری زبانوں کے علاوہ اردو کی طرف بھی خاص توجہ دی۔ اردو نثر و نظم اور دوسری تخلیقات کو منظرِ عام پر لانے کے سلسلے میں اس ادارہ نے نثر نگاروں، افسانہ نویسوں کہانی کاروں اور شاعروں کو مالی امداد دینے کا سلسلہ شروع کیا تاکہ وہ اپنی تصنیفات شایع کرا سکیں۔ چنانچہ اس ادارے کی کوششوں سے ہی آج تک درجنوں اردو کتابوں کو چھپوا کر ایک خاص کمی کو پورا کیا گیا۔ امداد کی حوصلہ افزائی کے پیش نظر سالی امداد سے قطع نظر معیاری کتابوں کی اشاعت کے لئے ہر سال امداد دینے کی روایت بھی کلچرل اکادمی نے ہی ڈالی اور نثر نگاری کے میدان میں جن نثر نگاروں کی تصانیف ۱۹۵۸ء کے بعد منظرِ عام پر آئے بعد دیگرے آتی رہیں ان میں ڈاکٹر حامد می کشمیری کی بکند یوں کے خواب سراب، جدید نظم کا ارتقاء، نمائندگی کے تخلیقی سرچشمے، اقبال اور نمائندگی، کارگشتہ شیش گری، مہر کا مطالعہ حرفِ راز اور امکانات وغیرہ شامل ہیں

پروفیسر عبدالقادر میروری کی کشمیری میں اردو (حصہ اول، دوم و سوم)۔ نور شاہ کی انتخابِ اردو و دب، پائل کے زخم اور یہ میری دنیا۔ محمد امین پنڈت کی "مختصر تاریخ کشمیر اور لداخ کی کہانی"، تنہا نصاریٰ مرحوم کے خطوط کا مجموعہ "خاطرِ حباب"، صحیح اردو بولتے اور تعلیم زبان، غنثت کشتواڑی کی "تاریخ کشتواڑی"، کے ڈی مینی کی "تاریخ پونچھ"، ڈاکٹر شکیل الرحمان کی "ادبی تاریخ اور انقیاسات"، لادے کا سمندر اور شعوری عمل، پروفیسر نند لال طالب کی جوہر آئینہ شبنمِ قیوم کا اک زخم اور یہی اور دیکس کا لہو بہا، ملک راج آنند کی جلنے وہ کیسے لوگ تھے؟، ڈاکٹر اکبر حیدری کا ناول "فطرت"، میر انیس بحثیت

نہجے ایند کے اکیڈمی آف آرٹ پھرائینڈ لینگو بجز

رزمیہ شاعر، میر تقی میر اور دیوان نامی، تحقیق و انتقاد، مطالعہ روز اور نسخہ میر بہ خط
 میر شیخ محمد عبداللہ کی "آتش چنار"، شاعر اللہ بیٹ کی "سکھ سے"، "تک
 پروفیسر سیوا سنگھ کی "کشیر میں پنجابی زبان و ادب"، علی محمد لون کی "شاہد ہے
 تیری آرزو"، ڈاکٹر کاشی ناتھ پٹنہ کی "خواجہ حافظ شیرازی کا مفصل مطالعہ"
 ڈاکٹر محمد زمان آرزو کی "فانوس خیال"، شیریں کے خطوط، "غبارِ کارواں اور
 مرزا سلامت علی دیر حیات اور کارنامے"، ڈاکٹر برج پریمی کا "سعادت حسن منٹو،
 حیات اور کارنامے"۔ ذوقِ نظر، حرفِ جستجو، جلوہ صدرنگ اور چند تحریریں
 ملکن ناتھ آزاد کی "اقبال اور کشیر"۔ غلام رسول سنٹوش کا "اول" "سمندر پیاسہ"
 ڈاکٹر مشعل سلطانپوری کی "نگارشات"، امر مانوہی کا "عفوانِ زمانہ" سبوشن رال
 سبوشن کی کتاب "مرف پانچ ہزار"، موہن یادو کی "سیاہ تاج محل اور اپنا گھر اور
 بہت سی جہیسیوں چھوٹی بڑی تصانیف قابلِ توجہ ہیں۔

جموں و کشمیر کے تمدنی اور ادبی احیاء کے لئے کے پیش نظر کلچرل
 اکادمی نے گزشتہ تیس برسوں میں اردو زبان کو فروغ دینے میں جو رول انجام دیا
 ہے وہ سب سے زیادہ ایک تاریخ ہے۔ اس ادارے کے تحت ایک دو ماہی ادبی جریدہ
 "شیراز" محمد یوسف ٹینگ کی ادارت میں جاری کیا گیا جو اب ایک ماہ نامہ کی صورت
 میں چھپ رہا ہے۔ ٹینگ صاحب اگرچہ بعد ازاں کچھ عرصہ کے لئے اکادمی کے ڈپٹی سیکریٹری
 اور سیکریٹری بھی رہے لیکن وہ اس جریدے کے ساتھ نگراں و مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے
 وابستہ ہے۔ کچھ عرصہ کے لئے رشید ناز کی اس کے ایڈیٹر رہے اور آج کل محمد احمد ناز
 اس کے مدیر ہیں۔ نثر نگاروں کی تخلیقات کو عوام سے مدثر کرانے کے سلسلہ میں
 سالانہ ہمارا ادب "بھی نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہوتا ہے اور اس کے
 کئی نمونہ مثلاً مشاعرہ نمبر ۲ جلد، جموں و کشمیر نمبر ۵ جلد، شہزاد نمبر ۵ جلد

اولیا نمبر۔ ۳ جلد قابل ذکر ہیں اور اکادمی نام کا مصور خبر نامہ بھی اس ثقافتی ادارے کی کوششوں سے چھاپا جاتا ہے۔

امریکے کا لچ کا سالانہ میگزین "لالہ رخ"

اور سری پرتاپ لچ کے "پرتاپ میگزین" نے ادب میں اپنا ایک مقام بنایا ہے۔ ان کے علاوہ دیگر کالجوں کے میگزین بھی منظر عام پر آتے رہے ہیں جن میں زمانہ لچ کا "زون" اور اسلامیہ کالج کا "بدم و آثر" کا نام لیا جاسکتا ہے۔

ریاستی محکمہ اطلاعات کی طرف سے "تعمیم" نام کا سالانہ بخشی نلام محکمہ کی وزارت کے دوران اجرا کیا گیا۔ تعمیر بیچ میں کچھ عرصے کے لئے بند ہوا لیکن اب مہینہ منظر عام پر آ گیا ہے۔ اس کے پہلے ایڈیٹر مرحوم شمیم احمد شمیم تھے۔ پھر محمد یوسف مینگ اس کے مدیر بنے جن کی ادارت میں کئی خاص نمبر شائع ہوئے اور تعمیر نے ادبی حلقوں میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ ہماری یہاں کی یونیورسٹی کا شعبہ اردو اس کا رہنما میں کسی سے پیچھے نہیں۔ اس شعبہ کی طرف سے کئی برسوں تک "ادبیات" نام کا ایک رسالہ سال میں ایک بار چھپتا رہا۔ اب یہ رسالہ "ادبیات" کے نام سے شائع ہو رہا ہے اور اس میں تحقیقی اور تنقیدی، لسانی و ادبی تخلیقات کو منظر عام پر لایا جاتا ہے۔

اردو زبان و ادب کی خدمت انجام دینے میں یہاں کے ریڈیو اسٹیشن اور پھر ۱۹۷۲ء سے قیام دور درشن کیندر (ٹیلی ویژن) کی ادبی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاتے گا یہ دونوں ماس میڈیا ادارے اردو زبان و ادب کی ترویج و تہذیب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان اسٹیشنوں سے آئے دن علمی، ادبی، ثقافتی، تنقیدی و تحقیقی پروگرام پیش کئے جاتے ہیں۔ ان اداروں نے یہاں کے اردو دان طبقہ اور سکولوں و کالجوں میں زیر

تعلیم طلباء و طالبات کو صحیح تلفظ، مناسب لب و لہجہ صحیح تذکیر و تانیث اور صحیح زبان سیکھنے کے مواقع بھی فراہم کئے۔

صحافتی شعبہ میں بھی یہاں نمایاں ترقی ہو چکی ہے۔ کہاں گنتی کے چند روز نامے اجراء ہونا اور کہاں، ہم کے بعد خال بہ جدید، رہبر جدید، دُر، جمہور، آئینہ، رہنما، ہلال، جموں سندیش، ہمارا استاد، پیام انقلاب، آفتاب، اقبال، روشنی، زمیندار، مزدور، نیا سنسار، کشمیر، سنسار، آج کالا، نولے کشمیر، قومی آواز، نوجیون، جہان نو، جیوتی، سلسیل، سیرنگ پائیز، محافظ، چٹان، جبروت، چتر، ارمغان، نگینہ، الغفران، پولیٹیکل ٹائمز، ہمارا کشمیر، امر وادی کی آواز، سرچشمہ حیات، وادی، عقاب، کیسری، اذان، دبستان، سویرا، محاذ، قومی درد، میزان، بدشاہ اور دیگر درجنوں روزنامے اور ہفت روزہ نہایت پابندی کے ساتھ شایع ہوتے۔

اس دور اور اس پہ پہلے کئی برسوں میں مضمون نگاری اور انشا پردازی کی تحریک کا بڑا بدب اخبار اور رسائل ہیں۔ ریاست میں جس بہتات سے روزنامے و ہفت روزہ شایع ہو رہے ہیں ان کے مد نظر یہ حیرت انگیز بات نہیں کہ یہاں بے شمار مضمون نگار پیدا ہوئے۔ اصل بات یہ ہے کہ اخباروں کے اجراء کی تحریک سے ہی لکھنے والوں کے لئے ایک تحریک ملی۔ یہ نہ ہوتے تو ایسا نہ ہو سکتا تھا کیونکہ ریاست سے باہر کے اخبار دور کی چیز تھی لہذا اس دور میں نثر نگاروں کا کارواں تشکیل پانا ایک لازمی بات ہے۔ چنانچہ دورِ حاضرہ کے مضمون نگاروں کی تخلیقات میں موضوعات کے لحاظ سے بہت وسعت پائی جاتی ہے۔ تاریخ، تہذیب و ثقافت، ادب و فن، تعلیم و صنعت گری غرض ہر موضوع پر مضامین لکھے جاسکتے ہیں اور یہ مضمون جہاں اردو نثر نگاری میں

پیش رفت کے حامل ہیں وہاں زیادہ رچے ہوئے شعور کی آگہی بھی دیتے ہیں۔
 اردو نثر کے نشاۃ ثانیہ کے اس دور میں جوں و کشمیر کے دونوں
 خطوں میں قابل تعریف حد تک ادبی ترقی کی منزلیں گزشتہ پانچ دہائیوں کے دوران
 طے ہو چکی ہیں اور اس طرح اردو نثر نگاری فن اور موضوع دونوں اعتبار سے
 وسعت، تنوع اور نئے نئے افکار سے ہمکنار ہو رہی ہے اور نئی نسل کے
 ادیبوں، نثر نگاروں، ڈرامہ نویسوں اور دانشوروں کا ایک بڑا کارواں تخلیقی
 راہوں پر آج کل رواں دواں نظر آ رہا ہے۔ ان قلم کاروں کی کاوشوں سے ہی
 یہاں اردو کے شاندار مستقبل کی بشارت مل سکتی ہے کیونکہ یہاں تینوں خطوں
 کی وحدت کے لئے اردو ہی وہ زبان ہے جسے متبادل خیالات کی قدر مشترک ہونے
 کا فخر حاصل ہے۔ ہم اس زبان کی مدد سے ریاست کی تینوں اکائیوں کے ثقافتی
 و تہذیبی رشتوں کو برقرار رکھنے اور فروغ دینے کا کام سرانجام دے سکتے ہیں۔
 ان اکائیوں کے قدیم و جدید ادب کو سمجھنے اور سمجھانے کا کام بھی اردو
 کے ذریعے ہی کیا جاسکتا ہے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہاں کے ثقافتی سرمایہ کو ریاست سے
 باہر برکھ سکتے ہیں اور اس سرمایہ کو ملک کے دیگر حصوں میں روشناس کرانے کے
 سلسلے میں اردو کا ہی دامن ہم تمام سکتے ہیں۔

کشمیر کی اردو نثر نگاری میں جن ادبا نے اپنا بھرپور حصہ ادا کیا
 ہے ان میں پریم ناتھ پرڈیسی، پروفیسر حامد کاشمیری، شبیم احمد شمیم، خواجہ ثنا اللہ شاہ
 محمد زمان آندہ، پروفیسر اکبر حیدری، ڈاکٹر بزرگ پریمی، ڈاکٹر شعل سلطانپوری
 محمد یوسف مینگ، نور شاہ، ڈاکٹر ندیر ملک، ڈاکٹر شمس الدین احمد، بشیر احمد
 نحوی، محمد اسد اللہ دانی، پروفیسر مولوی ابراہیم، نشاط انصاری، پریم ناتھ دتہ
 تیج بہادر جہان، کل دیپ، رعنا، شبیم قیوم، عمر مجید، مجید منیر، پریمی رومانی،

بِالغنی شیخ، موتی لال سانی، خالد بشیر، ڈاکٹر غلام محمد آجری قابل ذکر ہیں۔
اخبارات میں لکھنے والوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ اردو کی ترویج و ترقی کے
سلسلے میں اگر حالات ایسے ہی سازگار رہے تو وہ دن دور نہیں جب کہ یہاں کی اردو
نثر پوری طرح پنپ کر ساری سیاست پر چھا جائیگی۔



شبِ ہزارہ میں جھنے والی نگارشات

- ہر نگارش کا مستقل سوا دوسرے پیش کی بات ہے، شریک وہ غیر مفید و مفید نثر ہے
- ہندوستانی کامیاب نثریں دو اشکات و لوہے کے نقطہ نظر پر مبنی ہیں
- قبول کئے جاتے ہیں
- ریاست کے تمدنی مسئلہ کے لئے شریک و شریک سہولت و زمیں اور شائع کے بغیر
- عربی ترجمہ انٹ اور مصنف کے لئے شریک و شریک میں کے ساتھ شریک و شریک کے لئے
- دیا جاتا ہے
- شریکات و شریک سہولت میں شریک و شریک کی حقیقی ہیں
- ایک نثر کے ساتھ ایک یا سہولت سہولت سہولت ہیں۔



جموں و کشمیر میں اردو ناول

۱۹۴۷ء کے بعد

جموں و کشمیر میں ناول کی روایت کوئی زیادہ پرانی نہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہاں ناول ۱۹۴۷ء کے بعد ہی مرکزِ توجہ بنا تو شاید بے جا نہ ہوگا۔ چنانچہ ناول کی صورت میں ہمارے پاس جو سرمایہ موجود ہے اس کا بیشتر حصہ ۱۹۴۷ء کے بعد کی پیداوار ہے۔ کمیت کے اعتبار سے دیکھیں تو یہ ناول انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں لیکن کیفیت کے لحاظ سے یہ ناول مایوس کن نہیں۔ یہاں کے ناول نگار بلاشبہ ان فنی معیاروں کو چھوڑنے سے قاصد ہیں جو اردو میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، قمر العین حیدر اور انتظار حسین وغیرہ نے قائم کئے ہیں۔ لیکن یہاں کے ناول اُن کے جس فنی مہارت اور ریاضت کا ثبوت بہم پہنچا رہے ہیں وہ امید افزا بھی ہے اور قابلِ ستائش بھی۔ یہ ناول فنی تکنیکی اور موضوعی اعتبار سے حد درجہ روایتی ہیں لیکن ان ناولوں کی اہمیت کا اصل مدار اس بات پر ہے کہ یہ کشمیر

(۱) گورنمنٹ ڈگری کالج سرگم (جے۔ اینڈ۔ کے)۔

کے مختلف سیاسی، سماجی، معاشرتی اور تہذیبی رنگوں کو پیش کرتے ہیں، اس میں
 کوئی شک نہیں کہ اردو کے متعدد ادیبوں نے کشمیر کو اپنی تخلیقات میں پیش کیا ہے۔
 ممتاز شعرا اور ادیبوں نے کشمیر کی نکل بداماں وادیوں، سرسنگ برف پوش
 کہساروں، دوشیزہ ہنرہ زاروں اور فطرت کے دیگر شاداب اور سحر کا رمنظر کو
 اپنی تخلیقات کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کی تخلیقات میں کشمیر کا صرف
 صرف "جسم" دکھائی دیتا ہے۔ یہاں کی "روح" بڑی حد تک ان کی نظروں سے
 اوجھل رہی۔ یہاں کے سحر آلود مناظر ان کی تخلیقی حسیت پر کئی طرح سے اثر انداز
 ہوئے۔ کشمیر کے فطری حسن کا جادو ان پر کچھ اس انداز سے سرچڑھ کر بولا کہ وہ
 یہاں کی سسکتی اور تڑپتی ہوئی زندگی کا اندازہ نہیں کر سکے۔ کشمیر میں لکھے گئے ناول
 سرسری معلومات اور اخباری اطلاعات پر مبنی ناول یا ڈرامہ نہیں۔ جیسے
 "کشمیر کی بیٹی" (جنم داس اختر کا ناول) یا کتار سنگھ وگل کا ڈرامہ "اور دیا مجھ گیا"۔
 — بلکہ یہ ناول کشمیر کی سچی اور حقیقی زندگی کو پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ بیشتر ناول
 کرشن چندر کی "رومانیت" کے زیر اثر لکھے گئے اور ان ناولوں میں زندگی صرف "رومان"
 اور اس سے وابستہ شادابیوں، الجھنوں اور المیوں تک محدود ہے۔ یہ ناول رومان
 کے سرسری اور سطحی پہلوؤں کو پیش کرتے ہیں۔ ان ناولوں کا کینوس محدود ہے اور پھر
 روحانی کیفیات، واردات اور سانحات کو بھی سطحی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ مثلاً
 وہب سوری کے ناول "ایک ناؤ کا غڈک" کی ہیروئن جب اپنے صاحب ثروت باپ
 کے ہاتھوں اپنے عاشق نامراد کی توہین و تذلیل ہوتے دیکھ کر غش کھا کر گر پڑتی
 ہے تو ناول نگار اس جذباتی و نفسیاتی صدمہ کی شدت کو گرفت میں لانے سے
 قاصر نظر آتا ہے۔ وہ اس کا اظہار یوں کرتا ہے :

”اُسے اس وقت ہوش آیا جب آواز آئی۔ بی بی! اٹھو چائے پیو۔“

لیکن متعدد ناول زندگی کی زہرناکی، انسانی رشتوں کے پیچ و خم اور انسان کے ازلی وابدی دکھوں اور المیوں کو فنکارانہ بصیرت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ یہ ناول انداس اور استحصال کی ماری زندگی کے نقش اُبھارتے ہیں۔ یہ آج کے انسان کے بطل باطن کی پرچھائیوں کو مختلف انداز سے پیش کرتے ہیں۔ زیرِ نظر مضمون کوئی تنقیدی مضمون نہیں۔ یہاں مقصد صرف ایک ایسا خاکہ پیش کرنا ہے جو ۱۹۴۷ء کے بعد لکھے گئے ناولوں سے مترتب ہوا ہے۔ اس مضمون کو اسی نظر سے دیکھا جانا چاہیے۔

ریاست جموں و کشمیر میں اُردو ناول کے اولین نقوش اُبھارتے ہوئے ڈاکٹر برج پریمی لکھتے ہیں :

”انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے شروع میں سب سے پہلے ناول نگاری کی شروعات پنڈت سالگرام سالک اور مولوی محمد الدین فوق نے کی۔ سالگرام سالک نے ”داستان جگت روپ“ اور تحفہ سالک“ تصنیف کر کے نشر کے اس شعبے کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ یہ تصانیف قطعی طور پر ناول کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتیں۔ لیکن ان میں قیصے کی مہک ہے۔ داستان جگت روپ“ ناول سے زیادہ ایک داستان ہے۔ اس سے بہتر کوششیں مولوی محمد الدین فوق کے میاں ملتی میں فوق کی تصانیف ایک سو کے لگ بھگ ہیں۔ ان میں ان کے شری کارنامے بھی شامل ہیں۔ ان میں بعض قصوں پر ناول نگاری کا

۱۰
اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

فوق اور سالگرام سالک کے بعد موہن لال مروہ اور شوانا تھ ورمانے
ناول نگاری کی روایت میں توسیع کی۔ ڈاکٹر ظہور الدین جموں میں اردو نثر کا جائزہ
لیتے ہوئے بتاتے ہیں کہ موہن لال مروہ نے "داستانِ محبت" کے نام سے ایک ناول لکھا
جو ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا۔ شوانا تھ ورمانے تلاشِ حقیقت کے نام سے جو کتاب
لکھی وہ قصے کی مہک سے معمور ہے۔ کشمیر میں نند لال بے غرض نے اس شعبے میں
گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ انہوں نے پڑت رتن ناتھ سرشار کے تتبع میں
تازیانہ عبرت لکھا۔ ۱۹۴۷ء سے قبل کشمیر کے معروف افسانہ نگار پریم ناتھ پڑسی
نے "پوتی" کے عنوان سے ناول لکھا۔ لیکن یہ ناول ۱۹۷۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہوا۔
جموں و کشمیر میں ۱۹۴۷ء کے بعد ہی ناول نگاری کے میدان میں پیش رفت
ہوتی اور نئی نسل سے تعلق رکھنے والے فنکاروں نے اچھے اور کامیاب ناول لکھے۔
قبل ازیں نرسنگھ داس نرگس "پاربتی" اور نرملہ جیسے قابل ذکر ناول پیش کر چکے
تھے۔ اس کے ساتھ ہی نرسنگھ داس کے ہم عصروں کشمیری لال ڈاکر اور ٹھا کر پوچھی
نے اس میدان میں قدم رکھا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے متعدد ناول لکھے اور بحیثیت
ناول نگار اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوالیا۔ کشمیری لال ڈاکر ناول نگاری کے میدان
میں ایک ناولٹ "سیندور کی راکھ" سے متعارف ہوئے۔ ان کے ناولوں میں
"جانی ہوئی رت"، "دھرتی"، "سدا سہاگن" وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اس دوران مدن
موہن شرما، برج کیتال اور ملک رام آنند نے بھی ناول کے فن کی جوت روشن

۱۱ جموں و کشمیر میں اردو نثر کی نشوونما صفحہ ۴۰

۱۲ وہاں ایضاً صفحہ ۴۲ - ۴۴

کی۔ عبدالقادر سروری رقمطراز ہیں :

”ملک رام آنند کا پہلا ناول ”نئے خدا“ ۱۹۵۷ء میں مرتب ہوا اور اس کے بعد دوسرے ہی سال ایک اور ناول ”دیکھتے پھول شبنم آنکھیں شائع ہوا۔ دوا اور ناول صلیب اور دیوتا“ اور اپنے وطن میں اجنبی“ شائع ہوئے۔“

برج کیتال نے ”چراغ بجھنے سے پہلے“ کے نام سے ناول لکھا۔ مدن موہن شرما کے ناول ”ایک منزل چار راستے“ اور ”پایا سے کنارے“ کے نام سے شائع ہوئے۔ سبھی ناول زندگی کی ناہمواریوں اور سماجی تفاوت کو پیش کرتے ہیں تاہم صوبہ جموں کے لکھنے والوں میں جواہر نام ہے وہ ٹھاکر پوٹھی کا ہے۔

ٹھاکر پوٹھی نے متعدد ناول لکھے۔ وہ صمیم معنوں میں ناول کے فنکار ہیں۔ انہیں ناول کے فن پر بھی عبور ہے اور زبان و بیان پر بھی دسترس حاصل ہے۔ وہ انسانی نفسیات کی باریکیوں کو بڑی چابکدستی سے پیش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ وہ بڑی خوبصورتی سے دیہاتی و شہری زندگی کے مرقعے پیش کرتے ہیں۔ اہم سماجی و نفسیاتی مسائل بھی ان کے ناولوں سے جھلک رہے ہیں۔ ٹھاکر پوٹھی کے ناولوں میں ”وادیاں اور ویرانے“، ”یادوں کے گھنڈر“، ”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے“، ”زلف کے سر ہونے تک“، ”اداس تنہائیاں“، ”چاندنی کے سائے“ اور ”پایا سے بادل“ قابل ذکر ہیں۔

کشمیر میں ۱۹۶۰ء کے بعد جو ناول نگار سامنے آئے ان میں تیج بہادر بھان، غلام رسول سنویش، علی محمد لون، حامدی کاشمیری، نور شاہ، شبنم قیوم، عمر مجید

۱۔ کشمیر میں اردو تمیزا حصہ صفحہ ۳۴۲

وحشی سعید ساحل، بھوشن لال بھوشن، رشید پروین، فاروق رینزو اور
جان محمد آزاد نمایاں ہیں۔ کشمیر میں اردو ناول کی ترویج و ترقی میں یہ فنکار
سنگِ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر ناول نگار دو ایک ناول
لکھ کر اس فن سے دست کش ہو گئے۔ انہوں نے سنجیدگی سے اس فن کو نہیں
اپنایا بلکہ بس ایک آدھ ناول لکھنے کا شوق پورا کیا۔ حالانکہ ان فنکاروں نے
اپنے کارناموں سے ثابت کیا ہے کہ وہ اس صنف میں کافی دور تک جانے
کی بھرپور صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ بد قسمتی کی بات ہے کہ وہ نشر کی اس اہم صنف
کے جہانِ دیگر سے سرسری سے گزرے۔

یج بہادر بھان نے صرف ایک ناول ”سیلاب اور قطرے“ کے عنوان
سے لکھا۔ وہ بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں لیکن ”سیلاب اور قطرے“ سے انہوں نے
ایک اچھا ناول نگار ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ اس ناول کا موضوع کشمیر کے
درد سے لبریز معاشرتی زندگی ہے جو افلاس اور استحصال کی شکار ہے اور جسے
حکمران ٹولے کے استحصالی نظام نے پامال کر دیا ہے۔ یج بہادر بھان نے اسے
سیلاب کے پس منظر میں اُبھارا ہے۔ انہوں نے تانا شاہی کے چہرے سے بھی
پردہ ہٹا دیا ہے۔ عبدالقادر سروری اس ناول پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے
لکھتے ہیں:

”یہ ناول ایک اچھا حقیقت پسندانہ بیانِیہ اور کسی حد تک
ایک نفسیاتی مطالعہ اور کشمیر کی فضا کے پس منظر میں ایک
نچے طبقے کی زندگی کے واقعات کے بیٹھ بٹھاؤ کا دلچسپ اور
معنی خیز نقشہ بن گیا ہے۔“

ریاست کے نامور شاعر اور نقاد ڈاکٹر حامدی کاشمیری نے ابتدا میں افسانے اور ناول کو اپنایا۔ شاعر کے علاوہ وہ فکشن کی طرف اپنی توجہ مرکوز کئے ہوئے تھے۔ لیکن بڑی جلدی سے انہوں نے اپنے فکر و فہم کی جولاں گاہ تبدیل کر دی۔ انہوں نے شاعری اور تنقید کو اپنے فکر و فن کا مرکز و محور بنایا تاہم انہوں نے اردو ناول پر چھائیوں کا شہر "جیسا قابلِ قدر ناولٹ بھی دیا۔ حامدی کاشمیری نے جو ناول لکھے ان کے نام یہ ہیں۔ "بہاروں میں شعلے"، "بلندیوں کے خواب"، "گچھلتے خواب"، "اجنبی راستے"۔ حامدی کاشمیری کے ان ناولوں کا کینوس بہت ہی محدود ہے۔ ان ناولوں میں رومان کی سحر انگیزی ہے۔ لیکن پس منظر میں کشمیر کی زندگی اور یہاں کا سیاسی و سماجی ماحول شدت کے ساتھ اپنی موجودگی کا احساس دلاتا ہے۔ یہی ان ناولوں کا طرہ امتیاز ہے۔ بلندیوں کے خواب میں حامدی کاشمیری نے کشمیر کی جو تصویر پیش کی ہے وہ انتہائی کر بناک ہے۔ کشمیر کی غیر فطری تقسیم اور غیر فطری اور مصنوعی تجارتی راستوں سے اہل کشمیر جن چہرہ دستیوں کے شکار ہیں، "بلندیوں کے خواب" بڑی خوبی سے اسے پیش کرتا ہے۔ "پرچھائیوں کا شہر" ان کا اہم ناولٹ ہے۔ یہ ان کے فکر و فن کا ایک نیا موڑ بھی ہے۔ یہاں وہ داخلیت کے محشرستان میں قدم رکھتے نظر آتے ہیں۔ وہ انسان کے اندرون کے پیچیدہ مسائل کو اپنی فکر رسا کا ہدف بناتے ہیں۔

علی محمد لون اور غلام رسول سنتوش نے اردو ادب کو شاید سہ تیری آرزو "اوسمندر پیاسا ہے" جیسے ناول دیئے۔ سنتوش کا اصل میدان مہوڑی ہے۔ "سمندر پیاسا ہے" ان کا واحد ناول ہے۔ اس ناول میں سنتوش نے

بڑی بے رحمی کے ساتھ انسان کے باطن میں موجود ہوسناکی اور زہرناکی کو ابھارا ہے۔ یہاں زندگی ایک روگ کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ اس روگ نے حاجرہ، شکنتلا اور کلپنا جیسی کتنی ہی زندگیوں کو دیمک کی طرح چاٹ لیا ہے۔ یہ روگ انسان کے باطن میں پرورش پاتا ہے۔ یہ خود غرضی، بولہوسی اور لذت پرستی کا روگ ہے۔ ٹھا کر پونجھی اس ناول کے تعارف میں لکھتے ہیں:

”سمندر پیاسا ہے“ ایک دریا کی کہانی ہے جو بہلی بھٹکی

چھوٹی چھوٹی سی ندیوں کو اپنے سینے سے لگائے ان کی منزل

کی جانب بڑھنے کی جستجو میں ہوتا ہے کیونکہ اسی میں اس کی

اپنی محبت کی تکمیل ہے۔۔۔۔۔ ستوش انسانیت

اور سیاسی و سماجی باریکیوں اور غرضوں پر گہری نظر رکھتا ہے۔

علی محمد لون نے ڈرامہ نگاری کی حیثیت سے نام کمایا۔ انہوں نے افسانے

بھی لکھے اور دہلی میں دوران ملازمت ”شاہد ہے تیری آرزو“ کے نام سے

ایک ناول بھی لکھا۔ عبدالقادر سروری کے مطابق یہ ان کے قیام دہلی کے

زمانے کے مشاہدات اور تجربات کی پیداوار ہے۔

نور شاہ ایک مقتدر افسانہ نگار ہیں۔ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے

انہوں نے اپنا مقام بنایا ہے۔ نور شاہ کے افسانوں میں کشمیر کی سماجی و معاشرتی

زندگی کی بوباس رچا بسی ہے۔ وہ یہاں کی زندگی کے متنوع رنگوں کے

فنکار ہیں۔ مفلوک الحال اور مجبور و مقہور لوگوں کی زندگی، ان کے خواب،

ارمان، خواہشات اور رنج و غم ان کے نقش میں خاص طور پر سامنے آتے

لے تعارف ”سمندر پیاسا ہے“ صفحہ ۸۰۷

ہیں۔ ان کے ناولوں ”پایل کے زخم“ اور ”نئی جھیل کا لے سائے“ میں بھی یہی رنگ بکھرے نظر آتے ہیں۔

اس دوران نئی نسل کے متعدد فنکار سامنے آئے۔ عمر مجید کے دو ناول ”یہ بستی یہ لوگ“، ”درو کا دریا“، بھوشن لعل بھوشن کا ناول ”صرف پانچ ہزار“، رشید پروین کے دو ناول ”دل اور دیا“، ”پیا سی پیل“ اور وحشی سعید ساحل کے ناول ”خون اور محبت“، ”منزل اور تلاش“ اور قحط“ منظر عام پر آئے۔ ان ناول نگاروں کا اپنا ایک الگ لکھنے کا انداز ہے۔ یہ کہیں رومان کی دھند میں لپٹی فضا کو پیش کرتے ہیں اور کہیں سماجی نا برابری سے پیدا شدہ مسائل کو اُبھارتے ہیں۔ ان میں عمر مجید اپنے گرد و پیش کی زندگی کا گہرا ادراک رکھتے ہیں۔ ان کے تجربے احساس کی آنچ سے لکھل کر لفظ و بیان میں ڈھل جاتے ہیں۔ انہیں کشمیری عوام کی زندگی کا قریبی مشاہدہ ہے۔

پچھلے برسوں میں ناول نگاری کے فن میں جو باصلاحیت فنکار سامنے آئے ان میں عمر مجید کے علاوہ شبہم قیوم، جان محمد آزاد اور فاروق رینزو قابل ذکر ہیں۔ شبہم قیوم نے افسانوں کے علاوہ جو ناول لکھے ان میں ”زندگی اور موت“، ”انسان اور کتے“، ”جس دیش میں جہلم بہتی ہے“، ”چراغ کا اندھیرا“ اور ”یہ کس کا لہو ہے کون مرا“ شامل ہیں۔ جان محمد آزاد کے چار ناول شائع ہوئے۔ ”وادیوں بلا رہی ہیں“، ”ظلمات کے ہم سفر“، ”کشمیر جاگ اٹھا“ اور ”بریلی لمحوں کا جنگل“۔ فاروق رینزو کے دو ناول چھپ چکے ہیں۔ ”زخموں کی سالگرہ“ اور ”کشمیر — جھیل جلتی ہے“۔

عمر مجید، شبہم قیوم، جان محمد آزاد اور فاروق رینزو میں ایک بات

قد مشترک ہے کہ یہ سبھی کشمیر کے ساتھ، اہل وطن کے ساتھ گہری وابستگی رکھتے ہیں۔ یہ ناول نگار کشمیریوں کی زندگی کے درد و داغ کو پیش کرتے ہیں۔ یہاں لوگوں نے جو چہرے کھائے، روحوں اور دلوں میں جو گھاؤ لگے ہیں، انہیں یہ یہ فنکار مقدور کے مطابق اپنے فن میں سمونے کی کوشش کرتے ہیں خوش آئند بات یہ ہے کہ انہوں نے ناولوں کو اپنے فکر و فن کا مستقر بنایا ہے۔

شبنم قیوم سیاسی حکمرانوں کے چہروں پر پڑے پردوں کو بڑی بے باکی کے ساتھ چاک کر دیتے ہیں۔ "موت اور زندگی" اور "یہ کس کا لہو ہے کون مرا" اسی قبیل کے ناول ہیں۔ اس سے یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہیے کہ شبنم قیوم نے دیگر مسائل سے آنکھیں چرا لیں ہیں۔ "چراغ کا اندھیرا"، "انسان اور کتے" اور "جس دیش میں جہلم بہتی ہے" زندگی کے درد، تڑپ اور ظلم و استحصال کو پیش کرتے ہیں۔

فاروق رینزونے بھی اپنا سفر افسانہ نگاری سے شروع کیا۔ "زخموں کی سالگرہ" اور "کشمیر" جمیل جلتی ہے۔ ان کے قابل ذکر ناول ہیں "زخموں کی سالگرہ" ۱۹۸۱ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ فاروق رینزونے اس ناول میں نئی نسل کی ناآسودگیوں، محرومیوں اور اس کے نتیجے میں پیدا شدہ نفسیاتی الجھنوں کو فنی چابکدستی سے پیش کیا۔ "کشمیر" جمیل جلتی ہے۔ ان کا تازہ ترین ناول ہے۔ یہ ایک سماجی اور اصلاحی ناول ہے جس میں مصنف نے فریب، ریا، لالچ اور بے چہرگی کے مکروہ پہلو خاص طور سے ابھارے ہیں۔ اس ناول میں مصنف کے لب و لہجے میں زبردست تعمین گھلی ہوئی ہے۔ ناول کا مرکزی کردار جمال ابتدار میں اپنا تعارف اس طرح کرتا ہے۔

”جمال کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ زبان بھیڑیے کی طرح باہر نکل رہی تھی۔ سُرخ زبان سے ٹپکتی رال خون کی تیش سے سفید جھاگ میں تبدیل ہو چکی تھی۔ وہ پھر اڑ رہے کی طرح پھنکار اٹھا۔ لوہے کی سفید کلہاڑی ایک بار پھر ہوا میں چمکی۔“
 ڈاکٹر قمر جہاں ”کشمیر، جمیل جلتی ہے“ پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:
 ”جمال اس ناول کا سب سے نمایاں کردار ہے۔ وہ آج کے جوشیلے نوجوان کی تصویر ہے جس نے بغاوت اور انتقام کی آگ میں خود اپنی ہستی کو مٹا دیا۔ جمال نے قتل و خون کے ساتھ کچھ نیک کام بھی کئے ہیں۔۔۔۔۔ اس طرح فاروق صاحب نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ بُری سیرت سب کے لئے بُری نہیں ہوتی۔ انسان وقت اور حالات کے تقاضے کے تحت بنتا اور بگڑتا ہے۔“

جان محمد آزاد نے اردو ادب میں تین قابل ذکر ناولوں کا اضافہ کیا ہے جن میں ”کشمیر جاگ اٹھا“، ”وا دیاں بلار ہی ہیں“ اور ”ہفیلے لمحوں کا جنگل“ شامل ہیں۔ ان کا نیا ناول ”شہر طلال کے ہم سفر“ اس وقت زیر طبع ہے۔ جان محمد آزاد کو ناول کے فن پر مکمل دسترس حاصل ہے۔ ان کا اسلوب اور لب و لہجہ بھی چونکا دینے والا ہے۔ وہ کہانی کہنے کا گر جانتے ہیں اور اپنے گرد و پیش سے اپنے ناولوں کا تانا بانا جنتے ہیں۔

۱۔ کشمیر جمیل جلتی ہے۔ صفحہ ۷

۲۔ اردو بک ریویو۔ جولائی اگست ۱۹۹۷ء صفحہ ۲۵

جان محمد آزاد کے اسلوب پر کرشن چندر کا زبردست اثر ہے۔ وہ کرشن چندر کے زیر اثر کشمیر کی کہستانی زندگی کی چیرہ دستیوں، الجھنوں اور استحصال کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ کرشن چندر کا ناول "شکست" کشمیر کی کہستانی زندگی کو پیش کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ جان محمد آزاد کرشن چندر کے تتبع میں لکھ رہے ہیں۔ ان کی اپنی نظر ہے، اپنا انداز ہے، ان کا اپنا لہجہ ہے۔ ڈاکٹر محمد زماں آزاد نے ان کے بارے میں بجا طور پر لکھا ہے:

"... مصنف (جان محمد آزاد) کو اپنی مادرِ وطن کشمیر سے بے پناہ محبت ہے اور یہی محبت ان سے نکھرتی ہے۔ وہ عام لکھنے والوں کی طرح سے اپنے پیشروں کی نقالی نہیں کرتے بلکہ اپنی محبت سے مجبور ہو کر اپنے لئے اس کی تکمیل کا راستہ خود تلاش کرتے ہیں۔ وہ اپنا ایک اندازِ سفر رکھتے ہیں اور اپنے جادۂ شوق کی تراش خراش کرتے ہوئے وہ خود آگے بڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر حامدی کا کشمیری ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

"جان محمد آزاد بیدار ذہن کے مالک ہیں۔ وہ گہرے شعور کے ساتھ اپنے گرد و پیش کی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ ایک شاعر کے نازک احساس، خواب آفرینی اور نازک مشاہدے سے آراستہ ہیں۔ لیکن ان کا ذہن معاشرتی، تاریخی اور سیاسی حالات کے تجزیے پر اصرار کرتا ہے۔ . . . یہی وجہ ہے کہ ان کا ناول _____ سماجی، رومانی اور سیاسی نفاکا

نے کشمیر جاگ اٹھا۔ تعارف صفحہ ۹

مشترکہ خاکہ بن کر ابھرتا ہے۔^۱

جان محمد آزاد کا پہلا ناول ”وا دیاں بُلار ہی ہیں“ کے نام سے آیا۔ یہ جذبات میں ڈوبی ہوئی کہانی ہے۔ آزاد نے اس ناول میں کشمیر کی کہستانی زندگی کو پیش کیا۔ اس کے بعد ان کا دوسرا ناول ”کشمیر جاگ اٹھا“ شائع ہوا جو اول الذکر ناول کی ارتقائی، ارتفائی اور توسیع شدہ صورت ہے۔ یہاں بھی دامنِ کوہ میں سسکتی اور ٹڑپتی زندگی نظر آتی ہے۔ لیکن اس ناول کا کینوس پہلے سے زیادہ پھیلا ہوا ہے۔ اس ناول میں آزاد نے بدلتی ہوئی قدروں اور بدلتے ہوئے سیاسی منظر نامے کو بھی بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ ”برفیلے لمحوں کا جنگل“ ان کا تازہ ناول ہے۔ اس ناول میں جان محمد آزاد نے اپنے اسلوب کی ندرت کا احساس دلایا ہے۔ اسلوب کی یہی ندرت اور تازہ کاری اس ناول کی پہچان ہے۔

جان محمد آزاد نے اس ناول میں تحیر کی ایک طلسماتی فضا پیدا کی ہے۔ یہ ان کے حیرت زا اسلوب کا ہی کرشمہ ہے۔ ”برفیلے لمحوں کا جنگل“ اس بات کا روشن ثبوت ہے کہ جان محمد آزاد اگر جاسوسی ناول لکھنا شروع کر دیں تو مہر کے کے جاسوسی ناول لکھ سکتے ہیں۔ جان محمد آزاد اس شاداب اور سیلے اسلوب میں ادبی ناول پیش کریں تو بہتر ہے۔ ناول نگاری کے ضمن میں ان سے کافی توقعات وابستہ ہیں۔ وہ بلاشبہ ایک منجھے ہوئے ناول نگار ہیں۔

غرض کشمیر میں لکھے گئے ناولوں کا قابل ذکر سرمایہ موجود ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان ناولوں کو فن کی کسوٹی پر پرکھ کر ان کے محاسن اور معائب کا جائزہ لیا جائے۔ یہ کام یہاں کے ناقدین کا ہے۔



جموں و کشمیر میں اردو ڈرامہ ۱۹۴۷ء کے بعد

۱۹۴۷ء کا ہنگامہ، جو سیاسی انقلاب کہلاتا ہے، ایک کند چھری تھی۔ جو بے تحاشا برصغیر پر پھیر دی گئی۔ برصغیر تقسیم ہوا تو انسانی خون میں لت پت دو الگ الگ مملکتیں وجود میں آئیں۔ وہ زمانہ بہت ہی لرزہ خیز رہا۔ ہر طرف افراتفری کا عالم تھا۔ سماجی اور اخلاقی قدریں بری طرح مجروح ہو رہی تھیں۔ حتیٰ کہ بھوارے کے کارن انسانی رشتے بھی دو حصوں میں بٹ گئے، لیکن برصغیر میں صدیوں سے پنپ رہا ہمارا تہذیبی ورثہ بٹ نہ سکا۔ ہماری مشترکہ ثقافت اور ادب تقسیم نہ ہو سکا۔ بلکہ ہماری تمام تر قدیم روایات جوں کی توں رہیں۔ اگرچہ اس جانب از، تمدنی اور ادبی روایات پر ہندی کا لبادہ چڑھا اور اس پار دوسری سمت ان روایات کا پہناوا اردو کا ہی رہنے دیا گیا۔ تاہم دونوں جانب پنپ رہی مشترکہ روایات کا مزاج نہ بدل سکا۔ البتہ اس سیکی ٹرپونگ

”تخلیق“۔ پاندرمیں۔ نیشنل بانی وے۔ سرینگر، کشمیر۔ ۱۹۰۱۵۱

سے پیدا ہونے والی افراق فری نے انسان کے دل و دماغ کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔
 قلم کار، چترکار، فنکار اور تمثیل نگار فطرتاً حساس ہوتے ہی ہیں۔ اس لئے لرزہ خیز
 خون خرابہ دیکھ کر ایسے حساس لوگوں کا متاثر ہونا فطری تھا۔ اس وجہ سے ریاست
 جموں و کشمیر کے فنکاروں، ادیبوں اور ڈرامہ نگاروں کی سوچ اور فکر میں
 ایک حیران کن انقلاب برپا ہوا۔ اسی زمانے میں عالمی سطح پر ترقی پسند تحریک
 کا نعرہ گونجنے لگا تھا اور اس کی بھنک یہاں کے دانشوروں، فن کاروں
 اور تمثیل نگاروں کے کانوں میں بھی پڑ گئی۔ اسی نظریہ کے تحت ۱۹۴۷ء کی
 ابتداء میں ہی کلچرل فرنٹ نامی تنظیم وجود میں آئی۔ اس طرح ریاست بھر
 کے دانشور، ادیب، شاعر اور ڈرامہ نویس اسی کلچرل محاذ کی چہرہ چھایا میں جمع
 ہو گئے اور نئے تختیل اور نئے نظریے کو لیکر بے تحاشا لکھنے لگے۔ ابتداء میں اکثر
 ادیب، شاعر اور تمثیل نگار اردو زبان میں ہی طبع آزمائی کرتے رہے لیکن
 تقریباً ہر قلم کار کی سوچ اور فکر کا دائرہ بہت ہی محدود رہا۔ اس لئے وہ موضوع
 کا بہتر انتخاب کرنے میں معذور رہے۔ موجودہ دور کے ایک نوخیز قلم کار کو
 ہی دیکھئے۔ اس کے ذہن کا کینوس اتنا کشادہ ہے کہ ذہنی طور پر وہ
 Infinity تک پرواز کر سکتا ہے۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے انقلابی ماحول میں جہنم
 لینے والا فنکاروں کا ریلا ترقی پسند تحریک کی محدود چار دیواری سے باہر نہ
 آ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ موضوع کے اعتبار سے اس عہد کے ڈرامہ نویس وطن پرستی،
 قومی یک جہتی اور سیلاب کی تباہ کاریوں کے سوا کوئی تخلیقی شاہکار منظر عام
 پر نہ لاسکے جو ادبی کسوٹی پر کھرا ثابت ہوتا اور جس کی بے دریغ سراہنا ہوتی۔
 لیکن اس دور کے فنکار، چترکار اور تمثیل نگار ایک خاص مصلحت کے

تحت ترقی پسند تحریک کا غرہ لگانے میں ہی مصروف رہے۔ ڈرامہ عمل اس دور کے شائستہ سیاستدان غلام محمد صادق کو ترقی پسند تحریک نے متاثر کیا تھا۔ وہ اچھے سیاست داں ہونے کے ساتھ ساتھ ادب نواز بھی تھے۔ اس لئے حالات کے پیش نظر انہوں نے کلچرل فرنٹ کی سرپرستی قبول کی۔ اس طرح ان کی ہی وساطت سے مذکورہ تنظیم کو مالی معاونت بھی فراہم ہوتی رہی۔

کلچرل محاذ کے خوشگوار ماحول اور بہتر سرپرستی میں یہاں کے کچھ کئے چنے ڈراما نویسوں نے پے در پے کئی ڈرامے لکھے۔ اردو میں بھی اور کشمیری زبان میں بھی۔ لیکن اس زمانے میں پیدا شدہ ادب کا زیادہ تر حصہ ہمیں اردو میں ہی نظر آتا ہے۔ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اس دور کے اکثر ڈرامے اشتہاری ہیں۔ گویا زیادہ تر ڈرامے پروپیگنڈے کے ارادے سے تخلیق کئے گئے ہیں۔ اس دور میں لوگوں کو وطن پرستی اور باہمی یک جہتی کا احساس دلانا ضروری تھا۔ ساتھ ہی ساتھ عوام کو سیلاب اور وبا کی تباہ کاریوں سے محفوظ رہنے کی تلقین کرنا بھی لازم تھا۔ اس لئے پروپیگنڈوں کے لئے ڈرامے کو ہی موثر مانا گیا۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ تمام تر اصنافِ سخن میں ڈرامہ ہی باسانی انسانی ذہنوں کو متاثر کر سکتا ہے۔ کیونکہ ڈرامے میں بیک وقت کلام بھی ہے اور موسیقی بھی، مصوری کے عناصر اور شاعری بھی موجود ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈرامہ بیک وقت انسان کے دل اور دماغ پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی سہولت کو بروئے کار لاتے ہوئے کلچرل محاذ نے جگہ جگہ عارضی سٹیج بنا کر ڈرامے پیش کئے جو لوگوں نے بہت پسند کئے۔

کلچرل فرنٹ کے جھنڈے تلے پہلے ہی اشتہاری نوعیت کے ڈرامے لکھے

گئے، پھر بھی ہم مطمئن ہیں کہ ۱۹۴۷ء تک جو محمود وادی کے تھیٹر اور ڈراما نویسی پر طاری تھا، وہ ٹوٹ گیا۔ جہاں تک اُردو ڈراموں کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس ضمن میں پروفیسر محمود ہاشمی نے ہی پہل کی اور ڈراما "یہ کشمیر ہے" لکھا۔ یہ ڈرامہ خالص وطن پرستی کے نعروں سے لبریز ہے اور ڈرامے کی نوعیت کا اندازہ اس کے عنوان سے ہی لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی کئی اور ڈرامے تحریر ہوئے اور عارضی سٹیجوں پر کھیلے بھی گئے۔ بہریم ناتھ پر ویسی نے یکے بعد دیگرے کئی ڈرامے لکھے جنہیں تین ناولٹ "سوامی"، "سنگھرش" اور "مستعصم کی آخری رات" قابل ذکر ہیں۔ مرحوم سوم ناتھ زتشی نے نوائے سروش کے عنوان سے مرزا اسد اللہ خان غالب کے محالہ زندگی کو ڈرامائی شکل دی۔ مرحوم علی محمد لون نے "دیوانے کا خواب" نامی ڈرامہ لکھا جو نئی اعتبار سے سراسر تخلیقی ہے۔ اس دور میں کشمیر کے قلمکاروں کے متوازی ڈگر دیش میں بھی کچھ ناولٹ کار سامنے آئے جن میں اکثر اُردو زبان میں ہی لکھنے لگے۔ ایسے ڈراما نگاروں میں بحیثیت پیش رو منوہر رائے زادہ، رام کمار ابرول، زیڈ سیمی اور پروفیسر مدن موہن شرما قابل ذکر ہیں۔ ادھر وادی میں کلچرل محاذ کے زیرِ اہتمام کئی ڈرامے بے دسپے سٹیج پر کھیلے گئے جو لوگوں میں بہت مقبول ہوئے۔ اگرچہ زیادہ تر ڈرامے کشمیری زبان میں ہی لکھے گئے تھے۔ لیکن اُردو ڈراموں کی بھی حوصلہ بخش سراہنا ہوتی رہی۔ لیکن بڑھتی ہوئی ثقافتی سرگرمیوں کو دیکھتے ہوئے کچھ نااہل اور کم ظرف لوگوں نے ادیبوں اور فنکاروں کے درمیان ایسا رخنہ ڈالا کہ مضحکہ خیز رسی کشی نے جنم لیا۔ ادیبوں، فنکاروں اور تماشیل نگاروں کی اسی رسی کشی کی وجہ سے کلچرل محاذ کا شیرازہ جلد ہی بکھر گیا۔ دراصل اس زمانے کے ادیبوں نے ترقی پسند تحریک کا جو لغزہ لگایا تھا وہ بظاہر کھوکھلا تھا۔

اصل میں کلچرل فرنٹ کے سرپرست مرحوم غلام محمد صادق ہی تنہا ترقی پسند تحریک کے حامی تھے۔ باقی حضرات اُن کی خوشنودی حاصل کرنے کی چاہت میں یوں ہی ترقی پسندی کا سوانگ رچا رہے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بنی بنائی تنظیم ٹوٹ گئی۔ کلچرل محاذ کا شیرازہ کیا بکھرا، مانو برسات بھگم گئی اور برساتی مینڈک کچھ عرصہ کیلئے بلاوجہ اور بے ترتیب ادھر ادھر بچد کتے رہے۔ لیکن کچھ ہی مدت گزری تھی کہ ایک نئی تنظیم کلچرل کانگریس کے نام سے وجود میں آئی۔ بکھرے ہوئے ادیب، شاعر، فنکار اور ڈراما نویس پھر سے یکجا ہو گئے۔ تب میہاں کے قلم کاروں نے نئے دلوں اور نئی لگن سے نئی سوچ کو بروئے کار لانا شروع کیا۔

مرحوم دینا ناتھ نادم نے "بومیریمپرز" کے نام سے ایک منظوم ڈراما (اوپیرا) لکھا۔ معیار کے اعتبار سے یہ اوپیرا تخلیقی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس منظوم ڈرامے میں پہلی بار علامتوں کا سہارا لیا گیا۔ چنانچہ دینا ناتھ نادم کا یہ منظوم ڈرامہ کشمیری زبان میں لکھا ہوا ہے۔ پھر بھی راقم الحروف نے نمونہ فن کے طور پر اس مقالے میں اس کی نشاندہی کی۔ حالانکہ راقم الحروف کو ۱۹۴۷ء سے اب تک تخلیق ہوئے اردو ڈراموں کا ہی جائزہ لینے کی تاکید ہے۔ غرض کہ دیگر ناٹک کاروں نے اُسی اوپیرا کو ماڈل سکرپٹ مانا۔ پھر اسی سٹائل کی تقلید کرتے ہوئے اپنے اپنے انفرادی انداز میں علامتوں سے استفادہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ تمام ڈراما نگاروں کے ذہنوں کے دریچے کھلنے لگے۔ تب وہ روزمرہ رونما ہونے والے واقعات، حالات وغیرہ سے متاثر ہو کر ڈرامے لکھنے لگے۔ لیکن کچھ ڈرامے حقیقی واقعات کی ہو، ہو نقل ثابت ہوئے جو تخلیقی عمل سے قطعی غاری ہیں۔ اس بارے میں کہہ دوں کہ کچھ عقل مندوں نے وقتاً فوقتاً غلط نظریات پیش

کئے۔ بے تحاشا کہا جاتا ہے کہ زندگی بذاتِ خود ڈراما ہے، جو قطعی درست نہیں۔
 میں ذاتی طور سے کہوں گا کہ بلا سوچے سمجھے کوئی فتویٰ دینا عقلمندی نہیں ہے۔ انسانی
 زندگی حقیقت پر مبنی ہے۔ انسان سے سرزد ہونے والی حرکات اور اس کے ارد گرد رونما
 ہونے والے واقعات فطری ہیں۔ حقائق پر مبنی انسانی فطرت کو ڈراما کہنا درست نہیں،
 بلکہ غلط ہے۔ ڈراما اسی صورت کو کہا جاتا ہے جو حقیقی واقعات یا واقعہ سے متاثر
 ہو کر اپنے تخلیقی عمل کے سہارے پیش کیا جائے اور اس عمل میں ارادہ نالاش ہو۔
 ریاست بھر میں پنپ رہے تمثیل نگاروں میں کچھ باصلاحیت قلم کار اسی نظریہ
 کے تحت ڈرامے لکھتے رہے اور کچھ نااہل یوں ہی ڈرامے لکھنے کے خبط میں صرف سر
 ہی کھپاتے رہے اور بلا ضرورت ضخامت کے اعتبار سے ادب میں اضافہ کرتے
 رہے اور متواتر کر رہے ہیں۔

کلچرل کانگریس کی چھاؤں میں زیادہ تر شاعر، نثر نگار اور مصوری جمع ہو گئے
 تھے جبکہ تمثیل نگار چند ہی تھے، انگلیوں پر گنتے کے برابر۔ ان میں نمایاں حیثیت
 جن کی رہی وہ ہیں علی محمد لون، سوم ناتھ زتشی، وجے سمن سوسن، قیصر قلندر،
 پریم ناتھ پردیسی، رام کمار ابرول، منوہر رائے زادہ اور ہنسی نرودوش۔ لیکن سرنگر
 کارٹیو سٹیشن قائم ہوتے ہی ایسے سب ڈراما نویس ریڈیو کی جانب متوجہ ہو گئے
 اور ریڈیائی ڈرامے لکھنے میں جُٹ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بہت عرصہ تک وادی میں سٹیج
 ڈراموں کا فقدان رہا۔ اس پر طرہ یہ کہ پوری وادی میں کوئی مستقل سٹیج مبہم نہ تھا۔
 پھر بھی نئی نسل کے کچھ ڈراما نگار ایسے بھی ابھر کر سامنے آئے جن میں اوتار کرشن، تہر،
 آفاق احمد اور راقم الحروف کے نام قابل ذکر ہیں۔ اوتار کرشن رہبر جیسے نئے ادیب
 کشمیری زبان میں ہی لکھنے لگے۔ تاہم راقم الحروف ریڈیائی ڈراموں کے ساتھ ساتھ

سٹیج کے لئے بھی لکھتا رہا۔ چنانچہ ان ہی دنوں راقم الحروف کے ایک ایکٹ کے چند ڈرامے منظرِ عام پر آئے۔ ۱۹۵۶ء میں راقم الحروف نے پہلا سٹیج ڈراما "ٹھگ" لکھا جو کردار طرازی کے پیش نظر بیک وقت اردو اور کشمیری میں تھا۔ وہ ڈراما مرحوم غلام محمد صادق کی موجودگی میں سدھار سکتی (کن کنل) کے رنگ منچ پر بڑے احتشام سے کھیلا گیا۔

سرینگر میں ٹیگور ہال تعمیر ہوتے ہی رہبر، کیمو اور سجاد کے علاوہ ڈراما نویسوں کی ایک نئی پودا بھر کر سامنے آئی جو صرف اور صرف سٹیج کے لئے ہی لکھنے لگے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اکبر نے والی ڈراما نگاروں کی اس تیسری نسل میں شامل قابل ذکر نام ہیں شبیم قیوم، بھوشن بیاب، بی پروان، وجہ سوری، جتندر شرما وغیرہ۔ کچھ عرصہ بعد جموں میں ابھینو تھیٹر تعمیر ہوا۔ تب وہاں بھی کچھ نئے تمثیل نگار منظرِ عام پر آئے جنہوں نے ڈوگری ناٹکوں کے علاوہ کئی اردو ڈرامے بھی تحریر کئے۔ ان میں سرفہرست پروفیسر مدن موہن شرما ہیں۔

دفعاً کشمیر کے ادیبوں، شاعروں اور تمثیل نگاروں کو علاقائی زبانوں میں ادب تخلیق کرنے کی سوجھی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اکثر قلم کار اردو سے منہ موڑ کر کشمیری زبان میں ہی طبع آزمائی کرنے میں مصروف ہو گئے۔ بے دے کے علی محمد لون اور منسی نردوش کے شانہ بشانہ راقم الحروف ہی کشمیری کے علاوہ اردو میں بھی ڈرامے لکھتا رہا۔ ادھر جموں خطے کے ادیب اور شاعر ڈوگری اور دیگر علاقائی زبانوں کی جانب بہت دیر کے بعد راغب ہوئے یہی وجہ ہے کہ کشمیر کے مقابلے میں جموں میں اردو ڈراما نگاری خوب سے خوب تر پروان چڑھتی رہی اور وہی رحبان وہاں برابر جاری ہے۔ اس کے برعکس وادی کشمیر میں علی محمد لون اور منسی نردوش

کے بعد موجود سیلانی کے علاوہ کوئی چوتھا تمثیل نگار نظر ہی نہیں آتا جو کشمیری کے ساتھ ساتھ اُردو ڈرامے بھی لکھتا رہا ہو۔ البتہ جموں خطے میں ناٹک کاروں کا بڑا سا ریلہ موجود ہے جو خالص اُردو میں ہی لکھتے ہیں۔

ٹیکو ریل اور ابھینو تھیٹر کے قیام کے ساتھ ہی ریاستی کلچرل اکادمی سالانہ ڈراموں کے میلے منعقد کرتی رہی۔ ان ڈراما میلوں میں غیر ریاستی ناٹک کاروں کے علاوہ کئی مقامی ڈراما نویسوں کے اُردو ڈرامے بھی کھیلے گئے۔ ۱۹۷۲ء سے کشمیر تھیٹر فیڈریشن بھی سالانہ ڈرامہ فیسٹول منعقد کرتا رہا جس میں کشمیری ڈراموں کے ساتھ کچھ اُردو ڈرامے بھی شامل رہے۔ غرضیکہ کشمیر میں اُردو ڈراما آخری سانس لیتے ہوئے بھی وقتاً فوقتاً ناظرین کی نظروں سے گذرتا رہا۔

۱۹۴۷ء سے ۱۹۹۷ء تک لکھے گئے اُردو سٹیج ڈراموں کا جائزہ لیتے

ہوئے میں چاہوں گا کہ اپنے پیش رو مرحوم علی محمد لون کی ہی نگارشات کا اولین فرصت میں تذکرہ کروں۔ اُن کے ڈرامے ”دیوانے کا خواب“ کا ذکر سطلی طور پر پہلی سطور میں کر چکا ہوں جو ۱۹۵۶ء میں کلچرل کانگریس کے اہتمام سے کھیلا گیا تھا۔ اس کے بعد علی محمد لون نے گھروندے“ لکھا۔ جو ڈل جھیل کے ماحول میں رہائش پذیر ہا بنجیوں کی زندگی پر مبنی ہے۔

تخلیقی ڈراموں کے علاوہ انہوں نے کچھ غیر ملکی زبانوں کے ڈراموں کا بھی اُردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں ”چور“ کے عنوان سے سوفوکلیز کا ڈرامہ انٹی گونی اور داستوویسکی کے انگریزی ڈرامہ My Uncle's dream کا ترجمہ ”خالو جان کا خواب“ شامل ہے۔ ان ترجموں کے علاوہ علی محمد لون نے ”چٹان“ کے نام سے ایک اور تخلیقی ڈراما لکھا جو ان ہی دنوں امر سنگھ کالج کے طلباء نے کھیلا۔ اس کے علاوہ ریاستی

کلچرل اکادمی نے اپنی مالی وساطت سے لون صاحب کا ڈرامہ "جھیل بکارتی ہے" پیش کیا۔ یہ کھیل بھی گھروندے کی طرح کشتیوں میں رہنے والے ہانجیوں کی گھریلو زندگی پر مبنی ہے۔

علی محمد لون کے انتقال کے بعد وادی کشمیر میں موجود دے دے کے ہنسی نردوش اور سجاد سیلانی ہی دو ایسے ناطک کار ہیں جو کشمیری کے علاوہ اردو میں بھی سٹیج ڈرامے لکھتے ہیں۔ ہنسی نردوش کا لکھا ہوا ڈراما "ایک رات کا مہمان" بہت عرصہ پہلے طبع شدہ صورت میں منظر عام پر آچکا ہے سرگز میں ٹیگور بال کے نام سے قہیٹر قائم ہوتے ہی ڈراموں کا مقابلہ شروع کیا۔ اس کے ابتدائی مرحلے میں راقم الحروف کا مزاحیہ تمثیل "شاہکار" اسی سٹیج پر کھیل گیا۔ اس ڈرامے میں خوش فہمی میں مبتلا گھٹیا قسم کے شاعروں اور نا اہل مصوروں پر بھرپور طنز کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۲ء میں راقم الحروف کے لکھے ہوئے ایک ایکٹ کے اردو ڈراموں کا مجموعہ "شاہکار" منظر عام پر آیا جس میں شاہکار کے علاوہ مجنون کا مقدمہ، لقمان کا دادا، جہنم جہنم کے پھیرے اور ریت کی دیوار شامل ہیں۔ اس کے بعد راقم الحروف کا طویل ناطک "پٹکری" سٹیج پر کھیل گیا جو بہت مقبول ہوا۔ یہ ڈراما اردو اور بھوجپوری میں لکھا گیا ہے۔ کہانی کے لحاظ سے یہ ڈرامہ ہندوستانی خانہ بدوش بنجاروں کی معاشی بد حالی اور گھریلو کشمکش پر مبنی ایک پراثر المیہ ہے۔ غرضیکہ راقم الحروف نے ریڈیائی ڈراموں اور دور درشن کے سیریلوں کے علاوہ ڈھیر سارے اردو ڈرامے لکھے ہیں جن میں کچھ ریاستی کلچرل اکادمی کے اشاعتی سلسلے کے طفیل منظر عام پر آچکے ہیں اور باقی کتابی صورت میں عنقریب شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں گرگٹ کے رنگ، پتھر پھلتا ہے، "لوہے کے چنے"، "جلترنگ عرف تانت"

”سونے کی چڑیا“، ”ساجھ کی ہانڈی“، ”حیاتِ تو“، ”آستین کا سانپ“ اور ”رائی کا پہاڑ“ شامل ہیں۔

اُدھر ڈگر دیش میں پنپ رہے ناملک کاروں کا بڑا گروپ اردو ڈرامے لکھنے میں محو ہے۔ وہاں کے پیش رو ڈرامہ نگاروں میں منوہر رائے زادہ، زید سمی، وجے سمن سوتن، رام کمار ابرول اور مدن موہن شرما قابلِ تذکرہ ہیں۔ منوہر رائے زادہ کے ڈراموں کا مجموعہ ”اردو ڈرامے“ ۱۹۶۴ء میں چھپ کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔ اس مجموعے میں پانچ ڈرامے شامل ہیں، تاش کا گھر، پنجرہ، ایک پتھر اور ایک محل، شمع جلاؤ و شمع بجھاؤ، اور ہار کی جیت۔ مدن موہن شرما کے بھی کئی ڈرامے شائع ہو چکے ہیں اور وقتاً فوقتاً سٹیج پر بھی کھیلے جاتے ہیں۔ سرینگر کے ٹیگور ہال میں انکا ایک ڈرامہ ”جانور“ پیش ہو چکا ہے جو معیار کے اعتبار سے بہت ہی اعلیٰ ہے۔ اس میں چابکدستی سے ظاہر کیا گیا ہے کہ انسان اپنی جنسی خواہشات کی تکمیل کے لئے کب اور کیسے جانور بنتا ہے۔ رام کمار ابرول کا لکھا ہوا ناملک ”انسان جیت گیا“ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا اور اسی سال بڑے احتشام سے رنگ منچ پر بھی پیش کیا گیا۔ اسی ناملک کار کے مزید کچھ ڈرامے کتابی صورت میں منظرِ عام پر آئے۔ وہ ہیں ”دھرتی اور ہم“، ”چکی کے پاٹ“ وغیرہ۔ جنوں کے ہی دیانند کپور کا کھیل ”تاج بھی کتابی صورت میں چھپ کر منظرِ عام پر آچکا ہے۔

جب کبھی سماجی ماحول میں یا ملکی سطح پر کوئی حیرت انگیز مسئلہ یا کوئی تشویشناک واقعہ پیش آتا ہے تو بھلے ہی سطحی ذہن کا انسان اسے لاشعوری طور پر نظر انداز کرے لیکن ڈرامہ نگار ایسے واقعات کا کسی نہ کسی صورت میں نوٹس لیتا ہے تبھی اسی واقعہ کی مناسبت سے ڈرامہ تخلیق کرتا ہے۔ کسی زمانے میں جبکہ ہندی جینی

دوستی کا خوب چرچا ہوا کرتا تھا۔ لیکن اُسی چین نے ہندوستان پُر اچانک حملہ کر کے ہندوستانیوں کی اعتماد شکنی کی۔ اسی حالت سے متاثر ہو کر وجے سمن سون نے نایک ”انگمان“ لکھا، جس میں چینی حملے کے محرکات اور اس ضمن میں ڈراما نگار کے نجی احساسات کی بہتر ڈھنگ سے عکاسی کی گئی ہے۔

جہاں تک ادبیرا کے فارم میں لکھے گئے منظوم ڈراموں کا تعلق ہے ۱۹۴۷ء سے اب تک بھلے ہی کشمیری اور ڈوگری زبانوں میں کچھ ادبیرا لکھے گئے ہوں۔ لیکن ریاست بھر کے اردو ادب میں ادبیرا بالکل ناپید ہے۔ البتہ قبیلہ قاندر کی لکھی ہوئی اسی نوعیت کی ایک چیز ”کائناتِ گلِ نغمہ“ کے عنوان سے میری نظر سے گزری ہے۔ اگرچہ مصنف نے اُسے ادبیرا کا نام دیا ہے۔ لیکن اس میں ادبیرا میں موجود لوازمات قطعی مفقود ہیں۔ منظوم ڈراما ہی ادبیرا کہلاتا ہے۔ ادبیرا میں ڈرامائی عناصر موجود نہ ہوں تو ایسی چیز خالص غنائیہ رہ جاتی ہے قبیلہ قاندر کی تخلیق اچھا خاصا غنائیہ ہے، نہ کہ ادبیرا۔ اس کے علاوہ غیر ریاستی قلم کار دامق جو نیپوری نے بھی یہاں اپنے عارضی قیام کے دوران ایک سماعتی ادبیرا لکھا ہے ”بہاروں میں ڈل کی شام“ جو کلچرل اکادمی کے معروف میگزین میں شائع ہو چکا ہے۔

ریاستی کلچرل اکادمی نے اپنی نگہداشت اور مالی کفالت سے دو ڈرامے ”جیل بلاری ہے“ اور ”ٹیپو سلطان“ کے علاوہ اردو کے دو ادبیرا ”پالہ کے چشمے“ اور ”پیا باج پیالہ“ پروڈیوس کئے اور بیرون ریاست جا کر کئی شہروں میں ان کی نمائش کی اور داد تحسین حاصل کی۔ ان پچاس برسوں کے دوران ریاست بھر میں کئی سیاسی اور اقتصادی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ یہاں تک کہ فنونِ لطیفہ میں بھی

کئی تجربے کئے گئے جو کامیاب ثابت ہوئے۔ نصوص طور پر ڈراما Theatre of the Absured کے سانچے میں ڈھل گیا۔ کئی ماڈرن ڈرامے لکھے گئے۔ لیکن ایسے تجربوں کی زد میں زیادہ تر کشمیری اور ڈوگری ڈرامے ہی آئے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو میں سٹیج ڈرامے تخلیق کرنے والے مصنفین کی تعداد روز بروز گھٹتی رہی۔ اگرچہ جموں خطے میں اردو ڈراما ابھی بھی زندہ ہے۔ لیکن کشمیر میں اردو ڈراما آخری سانس لے رہا ہے۔

ریاست جموں و کشمیر میں موجود کچھ اور نامور اور کہنہ مشق ڈراما نگار ہیں، جو پہلے ہی اردو زبان میں بھی طبع آزمائی کر رہے ہیں۔ لیکن صرف ریڈیو اور دور درشن کے لئے ہی لکھتے ہیں۔ ایسے سرکردہ تمثیل نگاروں میں شبنم قیوم، ویدراہی، راجندر پواری، رشوک شہری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہاں کچھ غیر کشمیری ڈراما نویس بھی طویل مدت تک رہائش پذیر رہے۔ ان میں ڈاکٹر شکیل الرحمن اور آفاق احمد سرفہرست ہیں۔ البتہ دونوں صاحبان ریڈیو کے لئے ہی لکھتے رہے۔ تاہم آفاق احمد نے ”دہی والی“ نامی ایک سماعی تمثیل کو سٹیج کارپس مے کر کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

پچھلے چھ ساٹ برسوں کے دوران ریاست بھر میں ڈراما نگاروں کا ایک اور بڑی دل آئند تجربہ آیا ہے۔ جو ریڈیو کے لئے کم ہی سہی لیکن دور درشن کیلئے بے تحاشا اہم غلم نوعیت کے ناولک لکھنے میں مصروف ہے۔ اُن کے خیال میں سٹیج کے لئے لکھنا بلا اجرت سرکھانا ہے اور بس۔ اس تجارتی دوڑ میں نہ اُن کو سٹیج کے لئے لکھنے کی فرصت ہے اور نہ صلاحیت۔ خاص طور پر کشمیر کی وادی میں تھیٹر لیکل اردو ڈرامے بالکل مفقود ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف کی دلیل کو خود ستائی سے تعبیر نہ کیا جائے

تو مجھے اعتماد سے کہنے میں کوئی جھجک نہیں کہ مرحوم علی محمد لون کے بعد صرف راقم الحروف ہی واحد تمثیل نگار وادی میں موجود ہے جو وقتاً فوقتاً سٹیج کے لئے بھی ڈرامے لکھتا رہا اور وہ بھی اردو زبان میں۔

ان حالات کے پیش نظر وادی کے تھیٹر کے لئے مستقبل میں اردو ڈراما قطعی ناپید ہوگا۔ راقم الحروف کی یہ تشویش اگرچہ باعث تکلیف ہی ہے۔ تاہم اس درد کا درمان ریاستی کلچرل اکادمی کے سوا کسی کے پاس نہیں۔ کلچرل اکادمی کے پاس وسائل ہیں۔ وہ چاہے تو اس جانب متوجہ ہو کر قلم کاروں کی نئی پود کو اردو سٹیج ڈرامے تخلیق کرنے پر راغب کر سکتی ہے۔ ورنہ کشمیر میں اردو ڈرامے کا خدا ہی حافظ ہے۔



جموں و کشمیر میں سفر نامے کی روایت

اگرچہ ہمارے ہاں سفر نامے تحریر کرنے کی روایت دیرینہ ہے مگر اس بات کا اعتراف کرنا ہو گا کہ مغربی ممالک نے اہم اور مشہور سفر ناموں سے جس طرح کا علمی استفادہ کیا، ہم ویسا نہ کر سکے۔ اس کی اہم وجہ ہمارے ملک میں بے سواد لوگوں کی بڑی تعداد ہے جن تک سفر ناموں میں مندرج تفصیلات پہنچ نہیں پاتیں۔ ہماری اور ہر قوم کی قدیم تاریخ کا ایک اہم اور ضروری سرچشمہ سفر نامے ہی رہے ہیں جن کو تاریخ نویسی کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہم ملتے ہیں کہ یونان کے عظیم مورخ ہرودوٹس (HERODOTUS) یا البوریجان البرونی کا سفر نامہ "مالا الہند" یا ہیونگ سانگ کا سفر نامہ "ہند" ان سب قدیم ممالک کی تاریخ کا بنیادی منبع اور سرچشمہ ہیں۔ چنانچہ آج کل ان سفر ناموں کے تراجمات پر کوئی اعتراض نہیں کرتا اس لئے کہ ان میں کوئی سیاسی اغراض و مقاصد نہیں جو تاریخ کو مسخ کر دیتے ہیں۔ اس لئے میں غیر ملکوں کا سفر علم حاصل کرنے کا اہم ترین ذریعہ ہوا کرتا تھا شاید اسی لئے مسلمانوں نے سفر کو ایک نعمت، ایک ضروری عمل اور انسانی فکر میں بلندی اور وسعت حاصل کرنے کا ذریعہ بتایا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ عرب سیاحوں نے بڑی محنت اور ایمانداری کے ساتھ اپنے سفر ناموں میں مختلف اقوام کی زندگی اور عادات و رسوم کے بارے میں اہم تفصیلات سفر ناموں کی شکل میں باقی چھوڑ دی ہیں۔ اگر ہم

ابتدائی دور میں عربی مصنفوں کی اہم تاریخوں پر نظر ڈالیں تو صاف معلوم ہو گا کہ ان میں سفر ناموں کے خدوخال بہت بھی طرح ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان میں مثال کے طور پر ابن النہیم، ابن بطوطہ، ہیثمی اور ابن خلدون جیسی ہستیاں شامل ہیں جن کو تاریخ اسلام اور تاریخ اقوام کے عظیم منابع بتایا گیا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ عربوں کی تاریخ اصولی طور پر ان کے سفر نامے ہی ہیں۔

یہ تو عربوں کی بات ہوتی اس لئے کہ ایک زمانے میں ساتویں صدی عیسوی تک اسلامیوں کا دور دورہ ایسا کہ ایک وسیع علاقے پر رملہ، اسلامی حکومت کے بکھرنے کے بعد جب اقوام یورپ کی نو آبادیاتی سرگرمیاں شروع ہوئیں اور وہ سمندر کا سپنہ چیر کر اطراف و اکناف عالم میں پھیل گئے تو انہیں بے شمار لوگوں اور قوموں کے ساتھ مناجلنا پڑا جس کے نتیجے میں انہیں اپنے سفر ناموں کے لئے گراں بہا مواد ہاتھ لگا۔ سترہویں صدی کے بعد یورپی سیاحوں کو دنیا بھر کے ملکوں میں سیاحت کرتے دکھایا گیا جو ایشیا، چین، جاپان، منگولیا سے لے کر افریقہ کے ملکوں تک کا احاطہ کرتے ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں ہم زیادہ تفصیل میں نہ جاتے ہوئے اگر صرف یاست جموں و کشمیر کا ذکر کریں تو معلوم ہو گا کہ انیسویں صدی کے آغاز سے ہی جب کہ سلطنت انگلشیہ کا ہندوستان پر قبضہ ہوا تو کئی یورپی سیاح کشمیر کے دروازہ علاقوں میں گھومتے پھرتے رہے۔ ان میں بوگل، ولیمسن، اسٹارن، بوہلر اور مور کرافٹ جیسے لوگ شامل ہیں جنہوں نے بڑے اہم اور تفصیلی سفر نامے لکھ کر کشمیر کی تاریخ، تمدن اور معیشت کے بارے میں ذی قیمت اطلاعات باقی چھوڑ دی ہیں۔ مثال کے طور پر اسٹارن کا سفر نامہ کشمیر و ترکستان بذات خود ثقافتی تاریخ کا ایک ہم سر چشمہ ہے جس کو آج تک ہر موٹا اور ہر صفائی کام میں لا تار ملتا۔

سفر ناموں میں ذاتی نگارشات یعنی ڈائریاں بھی شامل ہیں جو درحقیقت چھپنے

کی غرض سے نہیں لکھی گئی تھیں۔ لیکن ان کی بھی تاریخی اور ثقافتی اہمیت اپنی جگہ ہے بلکہ بعض اوقات بہت زیادہ ہے۔ اس ضمن میں مور کرافٹ کی ڈائری قابل ذکر ہے۔

مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے دور حکومت میں ایک نیم سرکاری وفد مرکزی ایشیا یعنی ترکستان کے سفر پر روانہ ہوا۔ اس وفد کی قیادت کشتواڑ کے ایک سرکردہ خاندان کا ایک مقتدر فرد مہتہ شیر سنگھ کر رہا تھا جو کشمیر سے چل کر براستہ قابل سمرقند اور بخارا پہنچا اور پھر واپسی پر خوقت درختن اور کاشغر کے راستے سے ہوتا ہوا تبت اور لداخ میں چلا آیا اور واپس سرینگر پہنچا۔ اس سارے سفر میں ایک سال سے بھی زیادہ وقت لگا تھا اور واپسی پر وفد نے فارسی زبان میں اپنا سفر نامہ تحریر کر کے ڈوگرہ حکومت کو پیش کیا جس کے ایک بڑے حصے کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے اور بعض محققین نے اس کو استعمال کیا ہے، اسی زمانے کا ایک اور سفر نامہ عزت اللہ نے تحریر کیا تھا جس کو "سفر نامہ عزت اللہ" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

یہ مثالیں ہم نے اس لئے پیش کی ہیں کہ قارئین کرام سفر ناموں کی تاریخی اہمیت کے عنصر کو پس پردہ نہ ڈال کر انہیں درحقیقت تاریخ کا ہی ایک حصہ خیال کریں۔

یہ سب جموں و کشمیر میں اردو ادب کی قریب قریب تمام اصناف کے نہایت عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ یعنی شاعری، افسانہ، ناول، ڈراما، انشائیہ، خود نوشت سوانح عمری اور سفر نامے وغیرہ۔ یہاں کے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں نے اردو زبان و ادب کے پودے کو اپنی بساط کے مطابق پھیننے کی کوشش کی ہے۔ عہد بہ عہد بدلتے سیاسی اور سماجی حالات نے بھی یہاں کے ذہنوں کو متاثر کیا اور انہوں نے ہر صنف ادب میں طبع آزمائی کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ دوسری تمام اصناف کی

روایات کے ساتھ ریاست جموں و کشمیر میں سفر نامے کی روایت بھی ملتی ہے۔
 ہماری ریاست میں سفر نامے کے ابتدائی لغو غی ہیں پنڈت سالگرام سالک (۱۸۵۷ء)
 ۱۹۲۹ء کے سفر نامے "تحفہ سالک" میں ملتے ہیں۔ بقول برج پریمی "تحفہ سالک ان کا
 سفر نامہ ہے جس میں دوسرے مالک کی تواریخ اور جغرافیہ کا سہارا لے کر وہاں کی ترقی
 کا حال لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں قصے کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔
 ابھی تک ریاست جموں و کشمیر میں جو سفر نامے لکھے گئے ہیں ان کے نام کچھ
 اس طرح ہیں:-

- | | |
|------------------------|--|
| ۱۔ میری پاکستان یا ترا | ملک راج صراف |
| ۲۔ پاکستان میں دو دن | اوم پرکاش صراف |
| ۳۔ پشکن کے دیس میں | جگن ناتھ آناد |
| ۴۔ کولیس کے دیس میں | جگن ناتھ آناد |
| ۵۔ روس کا سفر | صوفی غلام محمد |
| ۶۔ پاکستان کا سفر | (سریگریٹائمرز میں قسط وار چھپتا رہا)
خواجہ ثناء اللہ بیٹ۔ |
| ۷۔ پاکستان کا سفر | (روزنامہ آفتاب میں قسط وار چھپتا رہا)
حامد کی کاشمیری |
| ۸۔ پاکستان کا سفر | (روزنامہ آفتاب میں قسط وار چھپتا رہا)
وصیبہ احمد اندرابی۔ |
| | (ہفتہ وار چٹان میں قسط وار چھپتا رہا) |

مذکورہ بالا سفر ناموں میں صرف چار سفر نامے کتابی صورت میں منظر عام پر

آئے برج پریمی - جلد ۱۲ ص ۱۹۲۔

آچکے ہیں۔ باقی ریاست کے مختلف اخبارات میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہتے ہیں۔
 اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی کہ میری ان سبھی سفر ناموں تک رسائی ہو جائے لیکن
 افسوس کہ جو سفر نامے اخبارات میں شائع ہوئے تھے انہیں میں حاصل نہیں کر پایا
 لیکن اس کے برعکس جو سفر نامے کتابی صورت میں شائع ہوئے تھے انہیں بھی تلاش
 بسیار کے بعد ہی حاصل کر سکا ہوں۔ چارے ہاں جو سفر نامے کتابی صورت میں شائع
 ہو چکے ہیں ان میں پہلا سفر نامہ جیسا کہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں، ملک راج صراف کا،
 دوسرا اوم پرکاش صراف کا، دو سفر نامے لشکن کے دیس میں اور کولمبس کے دیس
 میں پر ویسہ جگن ناتھ آزاد کے ہیں۔ ان کے علاوہ میری نظر سے ایک انگریزی کا اور
 ایک ہندی کا سفر نامہ بھی گزرا ہے جو ریاست کے ایہوں کی ہی تحریر ہیں۔ انگریزی میں
 ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈت نامے "MY TAVIK FRIENDS" کے عنوان سے
 سماجستان اور ازبکستان کا سفر نامہ تحریر کیا اور ۱۹۹۷ء میں کیشور کے ایک اداویب
 اور تار سنگ دان موٹی لال ساتی نے ہندی زبان میں قزخستان کا سفر نامہ شائع کیا۔
 ان دونوں سفر ناموں کی بھی کم و بیش تفصیل اس مقالے میں دی گئی ہے۔

پہلا سفر نامہ "میری پاکستان یا ترا" جموں کے ایک مشہور صحافی اور دانشور ملک
 راج صراف کا ہے، آپ ۲۰ نومبر ۱۹۷۹ء کو پاکستان گئے اور وہاں پر انہوں نے دو مہینے
 قیام کیا، آپ پاکستان کے تین شہروں لاہور، فیصل آباد اور سیالکوٹ بھی گئے، صراف
 صاحب کے دورے کا مقصد اپنے عزیز دوستوں اور رفیقوں سے ملنا تھا اور اس مقصد کے
 تحت انہوں نے یہ سفر کیا۔ اس میں وہ پوری طرح کامیاب ہے، لکھتے ہیں، "میں میں اپنی
 انفرادی حیثیت میں ایک ہندوستانی ہونے کے ناطے اپنے ہمسایہ ملک پاکستان میں
 انسان کو دیکھنے گیا تھا اور مجھے اطمینان اور خوشی ہے کہ میرا یہ تجربہ ناکام نہیں رہا۔"

وہاں کے لوگ صراف صاحب سے جس گرم جوشی، محبت، خلوص اور عقیدت سے ملے اُسے دیکھ کر اُن کی آنکھیں خیرہ رہ گئیں۔ انہیں مستحکم یقین ہونے لگا کہ انسانیت ابھی زندہ ہے۔ تقسیم وطن کے دوران جس طرح مسلمانوں کو ہندوستان چھوڑ کر پاکستان جانا پڑا اس سانحے نے لوگوں کے درمیان ایک غلط فہمی کی دیوار کھڑی کر دی تھی اور یہاں کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ پاکستان کے عوام متعصب اور تنگ نظر ہیں، لیکن اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے ایک بڑی فہمی دور ہو جاتی ہے۔ وہ لوگ نہ متعصب ہیں نہ تنگ نظر بلکہ انتہائی پر خلوص اور مہمان نواز ہیں۔ ملک آج صراف نے وہاں کے لوگوں کی مہمان نوازی، اپنائیت اور خلوص کو سراہا ہے۔ اپنے پند و رقیام پاکستان کے دوران ایک لمحے کے لئے بھی محسوس نہیں ہوا کہ میں کسی غیر ملک یا اجنبی مقام پر آیا ہوں۔

صراف صاحب نے ایک صحافی کی نظر سے پاکستان کے سیاسی اور سماجی حالات کا جائزہ لیا ہے اور وہاں کے مختلف باناروں، تاریخی مقامات، مندروں اور گردواروں کا ذکر بھی کیا ہے۔ پاکستان میں ہو رہی ترقی اور تعمیری کاموں کے ساتھ ساتھ روزمرہ زندگی کا حال بیان کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہاں کی چھوٹی چھوٹی باتوں مثلاً کھانے پینے کی اشیاء تک کو نظر انداز نہیں کیا۔ اس سفر نامے میں ملک راج صراف نے وہاں کی زندگی کے ہر پہلو کو بڑے خوب صورت انداز میں پیش کیا ہے اور پاکستانیوں کی مہمان نوازی کی خاص تعریف کی ہے۔

پاکستان کے دیہاتی بھائیوں سے بات چیت کرتے ہوئے انہیں اندازہ ہوا کہ وہ سیاسی طور پر ہندوستانی بھائیوں سے کافی سمجھے ہیں۔ ہندوستانی دیہاتیوں میں انہیں سیاسی بیداری کے آثار نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے سیاسی سرگرمیوں، اخبارات، رسائل و جرائد کی کتاب اور چھپائی کے انتظامات کا جائزہ بھی لیا ہے۔

لیکن سب سے اہم بات جس کا ذکر صراف صاحب نے اپنے سفر کی روداد میں بار بار کیا ہے وہ ہے وہاں کے لوگوں کا بے پناہ خلوص اور اپنائیت کا جذبہ خاص کر جموں کے مہاجرین کا پر تپاک خیر مقدم۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھنے والے لوگوں نے انہیں مدعو کیا، انہیں سر آنکھوں پر بٹھایا گلے مل کر روتے اور آپ کے ڈوگرہ طرز کے لباس کو دیکھ کر جموں کی یاد تازہ کی۔ ڈوگری میں بات چیت ہونے لگی اور ڈوگری نظمیں پڑھی جانے لگیں۔ اس سفر نامے کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کشیدگی کی بیکر نفلی ہے۔ دونوں ملکوں کے عوام اب بھی ایک دوسرے کو ویسے ہی چاہتے ہیں جیسے تقسیم سے پہلے۔ مہاجرین جموں کے مابین ملاقات کا جذبہ یکساں طور پر مضطرب و بے قرار کر دینے والا تھا۔ اور وطنی محبت کے لئے دونوں جگہوں کے عوام کے دل یکساں طور پر دھڑکتے ہیں۔ اس سفر نامے میں صراف صاحب نے اپنے اعزاز میں پاکستان میں بسنے والے جموں کے بھائیوں کی طرف سے منعقد کی ہوئی نشست میں پڑھی چند نظموں اور مضامین کو بھی پیش کیا ہے۔ اس میں جموں کی یاد — "اشک رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو — کے عنوان سے محبت اور عقیدت کا بے پناہ جذبہ سامنے آتا ہے۔ اگر ہندوستان اور پاکستان کے عوام کا ایک دوسرے کے تئیں خلوص اور ہمدردی کی جھلک دیکھنا مقصود ہو تو اس کا مطلقہ کرنا لازمی ہے۔ اس سفر نامے میں جذبات کا ایک طوفان ہے۔ اُن لوگوں کو، جو جموں چھوڑ کر پاکستان جانے پر مجبور ہو گئے تھے، اب بھی جموں کی یاد ستاتی ہے۔ وہ جموں کی گلیوں، بازاروں اور روایت کو ابھی تک نہیں بھول پاتے ہیں۔ ان لوگوں کو اب بھی یقین ہے کہ ہم ایک روز ضرور اپنے وطن واپس جائیں گے۔

اس سفر نامے کو پڑھنے کے بعد یہ بات سامنے آتی ہے کہ انسانیت

ناقابل تقسیم ہے اور عوام خواہ کسی جگہ کے رہنے والے ہوں طبعاً محسوس اور روادار ہوتے ہیں۔ یہ سیاست ہی ہے جو کبھی رنگ و نسل اور کبھی مذہب کے نام پر ان کا استحصال کرتی ہے جس کا خمیازہ نسلوں کو ادا کرنا پڑتا ہے، ملک راج صراف نے اس سفر نامے میں حب وطن کے جذبے کو اس طرح بیان کیا ہے کہ لطیف جذبۂ انسانیت سبھی نفاستوں کے ساتھ اکبر کر سامنے آجاتا ہے۔

دوسرا سفر نامہ یہ عنوان "پاکستان میں دو دن" ادم پرکاش صراف کا ہے یہ سفر نامہ سیاسی نوعیت کا ہے۔ تقسیم وطن کے بعد پاکستان اور ہندوستان کے درمیان جموں و کشمیر کا مسئلہ تنازعے کا باعث بنا۔ بقول ادم پرکاش صراف "ہمارا ہر سسنگھ جموں و کشمیر کو آزاد رکھنا چاہتے تھے مگر بڑے پڑوسیوں کی خوشنودی کے بغیر آزادی خواب زیادہ اور حقیقت کم معلوم ہوتی ہے"۔ چنانچہ ریاست دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ کشمیر کی بھاگ ڈوڑ شیخ محمد عبداللہ نے سنبھالی لیکن کئی وجوہات کی بنا پر انہیں ۱۹۵۲ء میں نظر بند کر دیا گیا۔ دس گیارہ برس کی قید کے بعد ۱۰ اپریل ۱۹۶۴ء کو خواجہ غلام محمد صادق کے دور حکومت میں انہیں رہا کیا گیا۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے انہیں بات چیت کے لئے بلایا اور انہیں یہ مشورہ دیا کہ دونوں ملکوں کے عوام کو ذہنی طور پر نزدیک لائیں چنانچہ شیخ صاحب نے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بڑھتی ہوئی کشیدگی ختم کرنے کے لئے پاکستان کا دورہ کیا، ادم پرکاش صراف بھی بطور صحافی اُن کے ہمراہ تھے انہوں نے اپنے سفر کی روداد کو بڑے دل چسپ انداز میں پیش کیا ہے، یہ سفر نامہ سیاسی نوعیت کا ہونے کے باوجود ادب و ہنر پر بھی روشنی ڈالتا ہے، مثلاً اسے پڑھتے ہوئے

۱۔ ادم پرکاش صراف: پاکستان میں دو دن، مرتبہ: ملک راج صراف۔ انسانیت

ملک کی تقسیم کا المیہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں انہیں کئی مہاجرین جوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جو بے شک وہاں روزمرہ زندگی میں مصروف ہیں لیکن جن کی روح اپنے وطن میں رہ گئی ہے۔ انہوں نے اس جذباتی پہلو کو ابھارنا ہے۔ بطور صحافی انہوں نے پاکستان کی روزمرہ زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل کیں، جیسے تحصیل عمر کوٹ میں سترنی صدی آبادی غیر مسلم ہے، عمر کوٹ میونسپلٹی کے چتر میں بھی ایک ہندو ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے وہاں کے اخبارات کا جائزہ بھی لیا ہے۔ لکھتے ہیں:

"راولپنڈی میں اُردو روزناموں کی صوری اور معنوی خوبیوں نے مجھے خاص طور سے متاثر کیا۔ دلی کے اُردو اخبارات بلکہ وسیع تر حلقہ اشاعت رکھنے والے ہندی روزنامے بھی پاکستان کے اُردو پریس سے کہیں پیچھے ہیں۔" اس کے علاوہ صراف نے وہاں پر شیخ صاحب کے پریسپاک استقبال کا بھی ذکر کیا ہے اور اس طرح کئی سیاسی اور تاریخی حقیقتیں سامنے آتی ہیں۔ مثلاً پریس کانفرنس میں شیخ صاحب نے اعلان کیا کہ وزیراعظم پنڈت جواہر لال نہرو اور صدر ایوب عسقریب ملاقات کریں گے۔ اس تاریخی اعلان کے بارے میں بعد پنڈت جواہر لال نہرو انتقال کر گئے چنانچہ شیخ صاحب کو اپنا سیاسی دورہ ادھوا چھوڑ کر واپس آنا پڑا۔

مختصر یہ کہ اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے یہ تاثر ملتا ہے کہ اگر اچانک پنڈت نہرو کی موت واقع نہ ہوتی ہوتی تو یہ دورہ کامیاب رہتا اور دونوں ملکوں کے درمیان مسئلہ کشمیر کے حوالے سے جو کشیدگی اب ملتی ہے، شاید وہ باقی نہ رہتی۔

سہ اوم پریکاشن صراف۔ پاکستان میں دو دن۔ مرتبہ: ملک راج صراف۔

"انسانیت ابھی زندہ ہے" شمارہ ص ۹۰۔

سفر نامہ لکھنے والوں میں تیسرا اور سب سے اہم نام پروفیسر جگن ناتھ آزاد کا ہے۔ انہوں نے جموں میں بیٹھ کر جو کام کیلئے اس سے نہ صرف ہمارے پیش بہا ادبی خزانے میں اضافہ ہوا ہے بلکہ عالمی سطح پر جموں کا نام بھی روشن ہوا ہے۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو اکثر و بیشتر بین الاقوامی سیمیناروں میں شرکت کرنے، توسیعی خطبات دینے اور مشاعروں میں شرکت کرنے کے لئے کسی نہ کسی ملک کا سفر کرنا پڑتا ہے، انہیں مختلف ممالک کی سیر و سیاحت سے جو تجربات و مشاہدات حاصل ہوتے ہیں انہوں نے انہیں سفر ناموں کی شکل میں قلمبند کیا ہے اور یہ سفر نامے جہاں ہمارے ادبی خزانے میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں وہیں آنے والی نسلوں کے لئے معلومات کا خزانہ بھی ہیں اور بصیرت کی شمع بھی روشن کرتے ہیں۔ ان کے تین سفر نامے ابھی تک کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا سفر نامہ ”جنوبی ہند میں دو ہفتے“ دوسرا ”پشکن کے دیس میں“ اور تیسرا ”کولمبس کے دیس میں“۔ اس کے علاوہ ان کے نامکمل سفر ناموں کے بعض حصے جرائد میں چھپ چکے ہیں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد اس صنف سے گہرا شغف رکھتے ہیں اور ان سفر ناموں کو پڑھتے ہوئے کہیں بھی کوئی کمی نظر نہیں آتی بلکہ ان میں کہیں کہیں ڈائری اور ٹیبل ٹاک کا انداز بھی ملتا ہے جس سے یہ سفر نامے مزید جاندار لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے مناظر فطرت کی عکاسی اور اکثر موضوعات کے تقابلی مطالعے سے مزید لطف پیدا کرنے کی کوشش کی ہے میں اپنے اس مقالے میں ان کے ان سفر ناموں کا ذکر کروں گا جو انہوں نے جموں میں بیٹھ کر لکھے اور ہمارے سامنے کتابی صورت میں آچکے ہیں۔

● پشکن کے دیس میں۔ آزاد صاحب کا یہ سفر نامہ جس میں انہوں نے روس کے سفر کی روداد لکھا ہے۔ یہ سفر انہوں نے ۲ ستمبر ۱۹۷۸ء میں کیا۔ یہ کل اکیس دن کا سفر تھا۔ لیکن اس مختصر سفر میں انہوں نے روس میں جو کچھ دیکھا بل کم رکاست

بیان کر دیا ہے۔ خصوصاً روس میں علمی اور ادبی سرگرمیوں کا جائزہ بھرپور انداز میں لیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”علم و فن کی قدر کا ایک بہت اونچی معیار مجھے اس ملک میں دیکھنے کو ملا۔ بازاروں میں خریداروں کے لمبے لمبے ”کیو“ یہاں آلو، پیاز اور مٹی کے تیل کی دکانوں پر نظر نہ آتے بلکہ کتابوں کی دکانوں پر نظر آتے۔ یہاں وہ بھوک اور پیاس نہیں ہے جو مشرق کے اکثر ملکوں کا مقتدر بن چکا ہے۔ بلکہ علم کی تشنگی ہے، کتابوں کی پیاس بہت اور کتابیں لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہی فوراً اپنے عشاق کے ہاتھوں میں پہنچ جاتی ہیں۔“

اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ زبان اور ادب کے ایک استاد اور دانشور نے دلوں کی تاریخ، سیاست اور صنعت و حرفت سے متعلق لکھنے کے بجائے دلوں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے اور ہماری معلومات میں کئی طرح سے اضافہ کیا۔ مثلاً سوویت یونین میں ہر سال ایک لاکھ نئی کتابیں چھپتی ہیں اور یہ کتابیں دیگر ممالک کی تقریباً ایک سو پینتالیس زبانوں میں چھاپی جاتی ہیں۔ یہاں کے مستند اور مہند پایہ مصنفین کی حیثیت اور مرتبے کو دیکھتے ہوئے جنگِ ناتھ آباد کو اپنے ملک کے بلند پایہ شاعر اور ادیب اقبال اور پریم چند یاد آگئے۔ لکھتے ہیں:

”غلامِ اقبال کے پائے کا شاعر روس میں پیدا ہوتا تو یہ ممکن نہیں تھا کہ غم کے آخری حصے میں کسی قدر دان والی ریاست کی طرف سے پانچ سو روپے مالانہ کی اسے ضرورت ہوتی۔ یا پریم چند کے پلے کا ادب روس میں ہوتا تو اس صورت حال کا تصور ہی غیر ممکن تھا جس انفلاس زدہ

صورت حال میں عظیم فن کار اس دنیا سے رخصت ہوا۔

اس کے علاوہ انہوں نے روس میں اردو زبان کی مقبولیت، ہندوستان کے بلند پایہ شاعروں اور ادیبوں کی شہرت، یہاں کے ادیبوں کی تخلیقات کے روسی نزاجم، روس میں قانون کی بالادستی، سوویت ہندو دہشتی، احساسِ فرض اور محنت کا وقار اور وہاں کے طرزِ حیات کے متعدد پہلوؤں کا جائزہ بھرپور انداز میں لیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے خیالات اور نظریات کا اظہار بھی کیا ہے۔ وہ مختلف شہروں دوشنبہ، تاجکستان، لٹویا، ماسکو اور لنین گراڈ، جہاں بھی گئے وہاں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا انہوں نے جائزہ لیا ہے اور ساتھ ہی انہوں نے وہاں کے فطری نظاروں کو بھی سراہا ہے۔ انہیں وہاں کا موسم اور مناظرِ ادبی کثیر کی یاد دلا رہے تھے۔

”پشکن کے دیس میں“ بے شک ایک سفر نامہ ہے اور سفر نامے میں عموماً خارجی اور معروضی صفات کو پیش نظر رکھا جاتا ہے لیکن اس سفر نامے کی سب سے اہم خصوصیت اس کا تخلیقی انداز ہے۔ فن کار کی اپنی ذات اور اس کا تخلیقی غل جلیا کا انداز ہے۔

یہ سفر نامہ اپنی ریک تاریخی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ بے شک آج روس ایک عظیم طاقت کے طور پر دنیا کے نقشے پر نہیں رہا لیکن ”پشکن کے دیس میں“ وہ ایک عظیم ملک کے طور پر ہمیشہ قائم و دائم رہے گا اور جب آنے والی نسلیں روس کی تاریخ لکھیں گی اور مستندہ روس کے بارے میں جاننا چاہیں گی تو ان کے لئے یہ کتاب خاصی اہم ہوگی۔

● کو لبیس کے دیس میں۔۔۔ جگن ناتھ آزاد کا دوسرا اہم سفر نامہ ہے۔ آپ

سے جگن ناتھ آزاد۔ ”پشکن کے دیس میں“ شملہ۔ ص ۱۰۱۔

یہ جو گذارہ اگست ۱۹۸۱ء کو ایسٹ ویسٹ شکاگو یونیورسٹی کے چانسلر وصی الشد خان کے دعوت نامے پر ایک کانفرنس میں شرکت کے لئے امریکہ گئے۔ آپ کے اس سفر میں ان کی خاص توجہ کامرکز ویاں کی یونیورسٹیاں رہیں۔ روس کے سفر کی طرح اس سفر میں بھی انہوں نے امریکہ میں علمی و ادبی سرگرمیوں کا جائزہ بھرپور انداز میں لیا ہے اور وہاں مختلف شہروں میں ان کی ملاقاتیں بڑے بڑے شاعروں، دانشوروں اور عالموں سے رہیں۔ چنانچہ ان کی بات چیت کا موضوع شعر و ادب ہی تھا۔ یہ سفر نامہ ادبی اہمیت کا حامل ہے۔ انہوں نے تاریخی، سیاسی اور سماجی موضوعات پر لکھنے کے بجائے زیادہ تر وہاں کی علمی و ادبی سرگرمیوں کا جائزہ لیا ہے۔ ان کے اس سفر نامے سے امریکہ میں اردو کی صورت حال اور اقبال کی شہرت اور مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ امریکہ کی بائیس تیس یونیورسٹیوں سے باہر بھی کئی انجمنیں قائم ہیں جو اردو کے فروغ کے لئے کام کر رہی ہیں۔

ادبی جلسوں اور مشاعروں کی بدولت امریکہ میں اردو ادب کافی فروغ پا رہا ہے۔ اقبال سے متعلق لکھتے ہیں: ”امریکہ کی متعدد یونیورسٹیوں کے اساتذہ اور طلبہ اور یونیورسٹیوں سے باہر علم و ادب سے ذوق رکھنے والے دانشور حضرات اور بالخصوص نئی نسل کے لوگ اقبال کے متعلق زیادہ سے زیادہ جلنے کے آرزو مند ہیں اور ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی اقبال کے نام پر قائم کی ہوئی انجمنیں ہیں جو اس سلسلے میں کام کر رہی ہیں۔ اقبال کے متعلق جلنے کی تشنگی باہر کے ملکوں میں کس قدر زیادہ ہے اس کا اظہار یفظوں میں ممکن نہیں۔ جگن ناتھ آزاد نے امریکہ اور کنیڈا کی تین یونیورسٹیوں میں اقبال کے فکر و فن سے متعلق لیکچر بھی دیے۔

اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے قاری پر ایک مادماتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور وہ بھی ان کے ساتھ اس سفر میں شریک ہو جاتا ہے۔ اس سفر نامے کو پڑھتے ہوئے

مسترت کے ساتھ ساتھ بصیرت میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ امریکہ میں جن چیزوں سے وہ متاثر ہوتے اُس کا ذکر بھی جا بجا ملتا ہے۔ سائینس اور ٹیکنالوجی کے کارناموں کے ساتھ ساتھ وہاں کے عجائب خانوں نے بھی انہیں متاثر کیا۔ لکھتے ہیں:-

”یہاں ایک اور دنیا بھی آباد ہے اور وہ ہے عجائب خانوں کی دنیا اور یہ دنیا پرانی تاریخ اور تہذیب و تمدن کے ساتھ اس نئی دنیا سے وابستگی اور دل بستگی کا ایک خوبصورت اظہار ہے۔“

اس کے علاوہ وہاں کے مناظر فطرت جنگل، دریا اور جھیلوں نے بھی انہیں متاثر کیا۔ آپ نے سفر امریکہ کی رواد کے ساتھ ساتھ ہمیں کنیڈا اور برطانیہ کے سفر کی جھلک بھی دکھائی ہے۔ اس سفر کا آغاز و اختتام جوتل ہے۔ آپ نے زیادہ تر ملکی اور غیر ملکی سفر جموں سے ہی کئے ہیں اس لئے وہ اپنی پرتو شخیصت کے ساتھ جہاں بھی جلتے ہیں اپنی ریاست اور اپنی یونیورسٹی کا نام ساتھ لے جاتے ہیں جس سے باہر کے ملکوں میں علمی اور ادبی حوالے سے ریاست جموں و کشمیر کا نام بھی روشن ہوتا ہے۔

جنگل ناتھ آزاد نے اپنے سفر کے تجربات کو نہ صرف اپنے تخلیقی عمل کا حصہ بنایا ہے بلکہ اس تجربے کو تخلیقات کی صورت دے کر آئندہ نسلوں کے لئے بصیرت اور آگاہی کا سامان بھی فراہم کیا ہے۔ اس سے اُن کی ذاتی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے جس سے ہم اُن کی شخصیت اور فکر و فن کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ ٹی ایس ایلٹھ نے یہ بات بالکل صحیح کہی ہے کہ ادیب بعض اوقات اپنے زمانے کے بارے میں لکھتے ہوئے اپنی ذات کے بارے میں بھی لکھ جاتا ہے۔ ان سفر ناموں میں زمانی واقعات، عصری تاثرات، سیاسی اور سماجی علمی اور فکری تغیرات بھی سامنے آتے ہیں اور

ایک شاعر، ادیب اور مفکر کی شخصیت کے مخفی پہلو بھی روشن ہوتے ہیں۔ یہ سفر نامہ ادب میں ایک دائمی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سال ۱۹۸۲ء میں کیتھرین یونیورسٹی میں سینٹرل ایشین سٹڈیز کے سابق ڈائریکٹر ڈاکٹر کاشی ناکھ پنڈت نے مرکزی ایشیا کا اپنا سفر نامہ انگریزی زبان میں "MY TAJIK FRIENDS" کے نام سے چھپوایا، ڈاکٹر صاحب تاجیک اکادمی کی دعوت پر ایک مہینہ تک وسط ایشیا کی ریاستوں میں سیر و سیاحت کرتے رہے۔ مگر اس سفر نامے کا بیشتر حصہ تاجکستان سے ہی مربوط رہا ہے۔

ایک سو بیس صفحات پر مشتمل یہ سفر نامہ درحقیقت وسطی ایشیا کی سماجی اور ثقافتی زندگی کی عکاسی کرتا ہے جو دورِ معاصر سے متعلق ہے مگر چھ صاحبِ سفر نامہ اس زمانے میں وسطی ایشیا کا دورہ کر چکا ہے جس وقت سوویت یونین کی عملداری اپنے عروج پر تھی تاہم سیاسی نظریات اور رجحانات سے بالاتر ہو کر یہ سفر نامہ وسط ایشیا کے لوگوں کے معاشرے، ان کی طرز زندگی اور ان کے ثقافتی ورثے پر بڑی گہری اور سودمند نظر ڈالتا ہے۔ سفر نامے کا مطالعہ ہمیں وسط ایشیا کی تاریخ، تمدن، ادب، سماج اور آرٹ گویا زندگی کے ہر شعبے سے چلتے چلتے آشنا کرتا ہے۔

سوویت حکومت کے دوران وسط ایشیا تک عام انسان کی رسائی بے حد مشکل ہوا کرتی تھی۔ اس لئے ایک عام تصور یہ بن چکا تھا کہ اس خطے میں پس ماندگی اور جبر و استبداد کا دور دورہ ہے۔ اس میں کچھ غرض مند حلقوں کا پروپیگنڈا بھی شامل تھا۔ چونکہ ڈاکٹر پنڈت تاجک اور تاجکی زبان پر کافی دسترس حاصل ہے اور وہ ان زبانوں کو مادری زبان کی طرح بڑی صراحت سے بول سکتے ہیں اس لئے انہیں وسط ایشیا میں لوگوں سے ملنے جلنے اور ان کے ساتھ تبادلہ خیال کرنے میں بڑی سہولت رہی ہے۔ اسی حوالے سے وہ دورِ معاصر کی صحیح تصویر پیش کرنے میں بڑی

حد تک کامیاب رہے ہیں۔ ان کے زیر نظر سفر نامے کی یہ ایک اہم خصوصیت مانی جلتے گی۔

جس طرح پاکستان کے سفر نامے تحریر کرنے والوں نے اکثر ہندوستان کے لوگوں کے درمیان مخلصانہ جذبات کی بات کہی ہے اسی طرح وسط ایشیا کے اس سفر نامے میں ہندوستان اور وسطی ایشیا کے درمیان قدیم تاریخی اور ثقافتی روابط کی طرف بار بار اشارہ ہوا ہے۔ اس طرح کے سفر نامے ملکوں اور قوموں کے درمیان بہتر دوستانہ تعلقات بنانے میں بہت حد تک مدد اور معاون ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر پنڈتا کا سفر نامہ انگریزی سے روسی زبان میں تاجک اکادمی برائے علوم کے اہتمام سے دوشنبہ میں سال ۱۹۸۶ء میں چھپا۔ اس سفر نامے کے لئے انہیں ۱۹۸۷ء میں سوویت لینڈ نہرو ایوارڈ بھی ملا جو ادب اور ثقافت کی خدمات انجام دینے کے سلسلے میں روس اور ہندوستان کے ثقافتی اداروں کے مشترک طور پر دیا گیا ہے اس سفر نامے کی وجہ سے ڈاکٹر پنڈتا کو تاجکستان کے علمی اور ادبی حلقوں میں بڑی مقبولیت حاصل ہوتی ہے۔ چنانچہ اس کے بعد انہیں لگ بھگ ہر سال تاجک اکادمی کسی نہ کسی سیمینار یا کانفرنس میں شمولیت کی دعوت دیتی رہی جو تاجیکیوں کی تاریخ اور ثقافت سے تعلق رکھتے ہوں۔ اسی سال یعنی ۱۹۹۰ء میں تاجکستان کی نیم سرکاری ثقافتی تنظیم بنام بیونڈ نے ڈاکٹر پنڈتا کو اپنی تنظیم کی تاحیات اعزازی رکنیت سے نوازا ہے جو درحقیقت ہندوستان ثقافتی رشتوں کو مضبوط کرنے کی خدمات کا شایان شان اعتراف ہے۔

حال ہی میں ریاست کے ایک جملے پہچانے ادیب شاعر اور قلم کار جناب موقی لال ستاتی کا ایک چھوٹا سا قزاقستان کا سفر نامہ چھپا ہے۔ یہ ہندی زبان میں ہے۔ ستاتی صاحب ایک ثقافتی وفد کے ہمراہ قزاقستان کے پندرہ روزہ سفر پر سال

۱۹۹۷ء میں گئے تھے۔ ساتھی صاحب پہلی بار وسط ایشیا کے سفر پر گئے۔ اس لئے انہیں سوویت دور حکومت کے وسطی ایشیا کے بارے میں ذاتی اور عملی علم نہ تھا۔ اب جب کہ قزاقستان باقی وسطی ریاستوں کی طرح ایک آزاد ملک ہے، وہ بھی ان بے شمار مسائل سے دوچار ہے جن سے سوویت حکومت کے ٹوٹ جانے کے بعد پورا سابقہ سوویت یونین دوچار ہوا۔ بہر حال چونکہ قزاقستان قدرتی وسائل سے سرشار ہے اس لئے وہاں باقی ریاستوں کی نسبت تعمیری اور ترقیاتی کام بڑے شد و حد سے شروع کئے گئے ہیں۔ لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ سوویت دور حکومت میں جس طرح کا بنیادی ڈھانچہ یعنی INFRASTRUCTURE بنایا گیا تھا وہ ظاہر کرتا ہے کہ ان ریاستوں میں صنعت کو کم عرصہ میں بھاری فروغ ملا تھا جو اور بھی پیش رفت کر سکتا تھا۔ ساتھی صاحب کا سفر نامہ اس وقت تک کسی ریاستی باشندے کا تازہ ترین سفر نامہ شمار ہو سکتا ہے۔

ان سفر ناموں کا جائزہ لینے کے بعد اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ ریاست میں یہ صنف اپنی کم سنی کے باوجود ہستی، موضوعاتی اور تکنیکی سطح پر اعلیٰ ریاست قائم کر چکی ہے اور یہ سفر نامے ملکی اور بین الاقوامی سفر ناموں کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں۔



۱۹۴۷ء کے بعد کی بعض یادگار ادبی محفلیں

ادبی محفلیں اور مشاعرے برس ہا برس سے برصغیر کی تہذیبی اور تمدنی روایات کا ایک حصہ رہے ہیں! مشاعروں کی روایت اگرچہ اب بھی باقی ہے تاہم ان کی نوعیت اب ادبی سے زیادہ کاروباری ہو گئی ہے۔ ملک اور ملک سے باہر بالخصوص عرب امارات میں آئے دن مشاعرے منعقد کرائے جلتے ہیں اور بھارت اور پاکستان کے شعرا ان میں پابندی سے شریک ہوتے ہیں۔ ادبی محفلوں کا انعقاد اب قریب قریب مسترد ہے اس کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں! ایک تو یہ کہ اب ادب میں اجتماعیت سے زیادہ انفرادیت پر زور ہے۔ ادب ایک طرح سے انفرادیت پسندانہ ہو گیا ہے۔ ادبی محفلیں نہ جانے کی ایک وجہ آج کی دوڑتی جاگتی زندگی بھی ہے۔ انسان کی عظیم الفرستی ہے! اب چونکہ ذرائع ابلاغ کا دائرہ بھی خاصا وسیع ہو گیا ہے اس لئے بھی ان محفلوں کی ضرورت غالباً باقی نہ رہی! جب سماجی زندگی کا شیرازہ ہی بکھرا ہو تو محفلیں کہاں اور کیسے منعقد ہوں گی۔ یہ صورت ملک دوسرے حصوں کی طرح ریاست کے اس حصے میں بھی ادبی محفلوں کی ایک اپنی روایت رہی ہے۔ اس کا

سلسلہ اصل میں تب سے چل پڑا تھا جب لوگ خاص طور سے ہمارے بزرگ کسی ایک گھر میں یکجا ہو کر صوفیانہ موسیقی کی محفلیں آراستہ کیا کرتے تھے اور ان سے حظ اٹھاتے تھے شعر و ادب کو فروغ ملنے لگا اور لوگوں کا ادبی ذوق پروان چڑھا تو ادبی محفلوں کی داغ بیل بھی پڑ گئی۔

وادی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ۱۹۳۶ء میں رکھی گئی لیکن ۱۹۳۷ء کے بعد بھی کچھ عرصہ اسی نام سے کام کرتی رہی اس میں کم و بیش اس وقت کے سارے ادیب اور شاعر شامل ہوئے تھے۔ اس انجمن کی کارکردگیوں میں ایک اہم سرگرمی ہفتہ وار محفلوں کا انعقاد تھا جو جمعہ کو منعقد ہوا کرتی تھیں، ایک جگہ یکجا ہو کر چھوٹے بڑے سبھی ادیب اور شاعر اپنی تخلیقات پیش کیا کرتے، ان پر جوش و خروش کے ساتھ اور بڑی دیانت داری سے بحث ہوا کرتی تھی۔ یہ سنجیدہ مگر پُر خلوص محفلیں علی محمد لون، حبیب کامران، سومنا تھہر زتشی، شوریہ کاشمیری، صلاح الدین احمد، اختر محی الدین، دیپک کول، مہندر رینہ، ایش کول، نور محمد روشن، امین کامل، رحمان راہی، پران کشور اور دوسرے قلم کاروں کو آگے بڑھانے اور انہیں ایک مقام دلوانے میں خاصی معاون ثابت ہوئیں۔ اس سلسلے پہلے بھی حلقہ ارباب ذوق اور دیگر ادبی محفلوں میں وادی کے قلم کار برابر حصہ لیتے رہے تھے اس ضمن میں رامانند ساگر، پروفیسر ندلال طالب، پریم ناتھ پردیسی، پروفیسر پشپ، رنجور کاشمیری، پروفیسر حاجی، کنول نین پرواز، شہ روز کاشمیری، غلام۔ طاہس، میر غلام رسول نازکی، صوفی محی الدین، دینا ناتھ نادم، مرزا غلام حسن بیگ، پریم ناتھ در، عبدالحق برق، مکھن لعل محو اور قیصر قلندر کے نام فوراً ہی ذہن میں آتے ہیں۔ مقامی سطح پر انجمن ترقی پسند مصنفین کی اکثر محفلوں میں پروفیسر محمود ہاشمی، بلراج ماہی، رامانند ساگر، میر غلام رسول نازکی، پریم ناتھ پردیسی اور پریم ناتھ در شریک ہوا کرتے تھے اس سلسلے میں ایک

دلچسپ بات یہ ہے کہ نوشق اور نوجواں لکھنے والوں کے تین معروف قلم کاروں کا رویہ نہایت ہی دوستانہ، ہمدردانہ اور رہبرانہ تھا۔ وادی میں ترقی پسند تحریک کو ایک نیا موڑ دینے اور ترویج و ترقی سے ہمکنار کرانے میں ان کہنے مشق ادیبوں کو یقیناً پیش روؤں کی حیثیت ہے۔ کوئی مبالغہ نہ ہوگا اگر یہ کہا جائے کہ وادی میں ایک متحرک اور جاندار ادبی فضا کو پروان چڑھانے میں ان ادیبوں، شاعروں اور ناقدوں نے ایک تاریخی رول ادا کیا ہے۔ یہ ان ہی حضرات اور ان ہی قدم ملانے والے دوسرے نوآموز ادیبوں اور شاعروں کی ان تھک محنت اور لگن کا نتیجہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد کشمیر میں اردو اور کشمیری کو ایک مسلمہ ادبی اور فن زبان کا مرتبہ ملا۔ وادی میں ترقی پسند ادبا کے اس رول رول کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا جو انہوں نے ایک ادبی تحریک کو منظم کرنے کے سلسلے میں ادا کیا ہے۔ نئی پود کے ہمارے ادیب شاعر اور ناقد جو ملک بھر میں آج اپنا ایک مقام رکھتے ہیں، اسی ادبی تحریک سے براہ راست متاثر ہوئے ہیں اور کارواں بنا گیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین کے بہت سارے اراکیں شعر و ادب اور دوسرے فنوں کی مختلف اکائیوں میں تقسیم ہو گئے اور اس طرح انجمن کی کارکردگی کا اثر کم ہوتا گیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد وادی کشمیر میں ایک تمدنی محاذ، ایک کلچرل فرنٹ کی بنیاد رکھی گئی۔ اس پلیٹ فارم پر جو حضرات یکجا ہوئے وہ قریب قریب وہی ترقی پسند ادیب اور شاعر تھے یہ وہ زمانہ تھا جب برصغیر تقسیم ہو چکا تھا ہر طرف افراتفری تھی، خوف و ہراس کا عالم تھا اس پس منظر میں کلچرل فرنٹ کا قیام ریاست کی ادبی تہذیبی اور تمدنی تحریک میں ایک سنہری باب کا درجہ رکھتا ہے۔ اس محاذ سے منسلک ادیبوں، شاعروں، ڈرامہ نگاروں، مصوروں اور دوسرے فنکاروں

نے جوشاندار اور قابل تحسین کام کیا اس کو کشمیر کی تہذیبی تاریخ کبھی نہیں بھلا سکتی۔
 وادی میں ایک مرتبہ پھر مختلف فنون سے وابستہ فنکار ایک جگہ جمع ہو گئے۔ محاذ کی ان
 ہی سرگرمیوں کے دوراں کشمیری زبان کے بہت سے ادیب اور شاعر سامنے آئے
 یہی وہ فن کار ہیں جنہوں نے آنے والے دنوں میں اپنے لئے نام بھی پیدا کیا اور
 مقام بھی یہ سب اسی تحریک کی پیداوار ہیں۔ امین کامل، نور محمد روشن، غلام نبی
 فراق، رحمان راہی، گنیشام سیٹھی، سوم ناتھ زتشی، امیش کول، علی محمد لون، دیپک کول،
 پشکر کھان، مہندر رینہ اور غلام رسول ستوش وغیرہ اسی دور سے وابستہ ہیں۔ کچھ عرصہ
 بعد کلچرل فرنٹ کا شیرازہ بکھر گیا اس کے بعد کلچرل کانفرنس وجود میں آئی۔ ادھر
 ریڈیو کشمیر کے قیام سے ادیبوں اور شاعروں کو ایک زیادہ بہتر فورم مل گیا۔ ریڈیو
 کشمیر کی توسط سے بعض کل ہند مشاعروں کا اہتمام کیا گیا اور ان مشاعروں میں مجاز،
 جذبی، جگر، فراق، راہی، سوم رضا، ساحر ایسے شعرا کو اکٹھا کرنا ریڈیو کشمیر کا ایک کام
 ہے، ان مشاعروں میں اہل ذوق جوق در جوق شامل ہوئے اور ادبی محفلوں کا
 سماں بندھ جاتا تھا۔

۱۹۵۳ء اور اس کے بعد ادبی افق پر طلوع والے ادیبوں، قلم کاروں اور
 صحافیوں میں حامد بی کشمیری، شمیم احمد شمیم، محمد یوسف ٹینگ، اکبر لدانی، پشکر ناتھ،
 تاج بہادر کھان، مخمور بخشی، حکیم منظور سلطان الحق شہیدی، ڈاکٹر اکبر حسیدی،
 غلام نبی خیال، ثنا اللہ بٹ، صوفی غلام محمد، موتی لال ساتی، اوتار کرشن رہبر، دیدہ ای،
 سرن سنگھ، رتن لعل شانت، چمن لال چمن، مکھن لال بکس، نور محمد بٹ، طاہر مظفر،
 خضر مغربی، برج پرکھی، نشاط انصاری، تنہا انصاری، ارجن دیو، محبوب اور پروفسر
 شمس الدین احمد فوراً ہی ذہن میں آتے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کے بعد ملک گیر پیمانے
 پر شعر و ادب کی دنیا نے نئے موضوعات اور تجربات لے کر سامنے آئی ملک کے

قلم کار ادب میں نئی جہتوں اور نئے راستوں کی نشاندہی میں جُٹ گئے، ظاہر ہے کہ کشمیر کے ادیب، شاعر اور فنکار وہ چلے کشمیری میں لکھتے ہوں یا اردو میں، ان تبدیلیوں سے متاثر ہوئے، نئی ضرورتوں اور نئے تقاضوں کا ساتھ دینے کے لئے لکھنے والوں نے اپنی منتشر صنفوں کو نئے سرے سے سمیٹنا اور سنوارنا شروع کیا۔ اس دوراں کہنہ مشق لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ کچھ نئے نام توجہ کا مرکز ہو گئے۔ اس صحن میں فاروق ناز کی، فرحت گیلانی، صادق علی اسیر، ہر دے کوں بھارتی، نور شاہ، مرغوب بانہالی، وجیہہ احمد اندرابی، غلام نبی ناظر، ایوب بیٹاب، رشید ناز کی، رسول پونپیر، شاہد بڈگامی، ڈاکٹر شکر رینہ اور محمد الزماں آزادہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس دوران ریاست میں تمدن، زبان اور فنون لطیفہ سے متعلق اکادمی کا وجود میں آنا ایک اہم قدم بھی تھا اور وقت کی اہم ضرورت بھی۔

۱۹۷۰ء کے بعد جموں کشمیر رائٹرزس اور اسٹڈنٹس کوآپریٹو سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا اس سوسائٹی کو جنم دینے والے تھے مدموہن ملہو ترہ جو نہ افسانہ لکھتے اور نہ ہی شاعر یا مصور، اس کے باوجود قلم کاران کے ادبی اور انسانی دوستی کے قابل تھے ریاست اکثر و بیشتر شاعر، ادیب، ناقد اور مصور ان کے دوستوں میں تھے اس سوسائٹی کا دفتر بابا بلڈنگ (بندہ سٹریٹ) میں تھا، مشہور مصور غلام روائ سنوٹش سوسائٹی کے چیز میں تھے۔ علی محمد لون، پران، کشور، بنسی پائیو، اکبر لدانی، نور شاہ، بنسی نزدشا، پشکر بیان، فاروق ناز کی، سوم، ناتھ سادھو، موہن چراخی اور پرو فیسر اجیت کمار اس کے ممبران میں سے تھے یہاں ہر شام ادیب اور شاعر یکجا ہوتے مل ٹھکر ادب کے مختلف گوشوں پر گفتگو ہوتی، غیر رسمی طور پر خیالات کا تبادلہ ہوتا، شرکاء ایک دوسرے سے مستفید بھی ہوتے اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک بھی ہوتے۔ ہر اتوار کو ایک خاص ادبی محفل کا انعقاد ہوتا، افسانے پڑھے جاتے، غزلیں اور نظمیں

پیش کی جاتیں، تنقیدی مقلے پڑھ جاتے اور ان پر کھر پور تبصرہ ہوتا، اس ادبی محفل
 میں شریک ہونے والوں کے لئے عمر کی، مقام یا رتبے کی کوئی قید نہ تھی، تذکرہ سوسائٹی
 کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ رامانند ساگر جیسے معروف قلم کار اور
 فلم ساز جب بھی بمبئی سے کشمیر آتے تو بابا بلڈنگ چلے آتے اور ان محفلوں میں
 شریک ہوتے۔ ویدراہی بھی کبھی کبھی وارد کشمیر ہوتے اور اپنی کوئی تخلیق سناتے، مدن موہن
 شرما، رام کمار ابر دل، نریندر کھجوریہ، جتندر شرما، موہن یادو، عرش صہبائی اور عابد
 منادری اس محفل ادب میں شریک ہونے کے لئے کئی بار جوں سے آئے کٹھا کر پونچھی جو
 دہلی میں مقیم تھے کئی بار اس محفل کی زینت بنے، انہوں نے اپنا اولیٰ من بڑا چنچل ہے،
 ایک ہی نشست میں پیش کر کے سب کو چونکا دیا تھا، ایسی ایک محفل میں محترمہ رضیہ سجاد ظہیر
 نے اپنا مشہور افسانہ ”اللہ دے بندے“ پڑھا تھا، ان کے ہمراہ سجاد ظہیر بھی تھے،
 ان محفلوں کو شمیم احمد شمیم اپنی زبان شگفتگی، روانی اور انداز بیان سے کبھی سنجیدہ
 اور کبھی قہقہہ زار بنا دیتے تھے، سنو ش نے بابا بلڈنگ کے ایک کمرے کو اپنے
 سٹوڈیوز میں تبدیل کر لیا تھا اور اس طرح کئی شاہکار تصاویر کو اسی ماحول میں تخلیق
 کیا۔ مصور نثار عزیز اور بنسی پارکھو نے بھی یہیں اپنی کئی یادگار تصویروں کی تخلیق کی،
 کشمیری فلم ”ناثر راکھ“ کی کہانی، منظر نامہ، گیت اور مکالمے یہیں اسی ادبی ماحول
 کے پس منظر میں قلم بند ہوئے۔ اس دوران کئی نئے ادیب اور شاعر ادبی اُفق
 پر نمودار ہوئے، ان میں ریاض پنجابی، بشیر شاہ، محمد یسین بیگ، کلدیپ رتنا، شجاع
 سلطان، شبنم قیوم، بشیر احمد، بشیر عبدالغنی شیخ، اشرف ساحل، خالد حسین،
 وحشی سید ساحل، عمر مجید، اده شمس الدین، شمیم فوراً ہی ذہن میں آتے ہیں۔ مسعود ساموں،
 فاروق مسعودی، ڈی کے کنول، مظفر ارج، اقبال فہیم، مجید مضمّر، ح۔ ظفر،
 جوتشور پٹھک، رفیق راز، محمد احمد اندرابی، فاروق ریسزو، جان محمد، آنا، روینہ، پٹواری

بشیر اختر، ڈاکٹر غلام محمد آجمر اور کئی دوسرے شاعر اور افسانہ نگار اس قافلے سے جا ملے۔

یہ سوئٹن لہو ترہ کی وفات کے بعد جموں و کشمیر راسٹر میں اور اسٹس کو اپرٹو سوسائٹی کا بکھر گیا اور رفتہ رفتہ اس کا وجود ہی مٹ گیا۔

ان ادبی محفلوں کی اہمیت کچھ کم نہ تھی جو محکمہ انفارمیشن کے ایک ہال میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ ان کا انعقاد اور اہتمام دمرحوم شمیم احمد شمیم کیا کرتے تھے، مجھے یاد ہے کہ ایک ایسی ہی محفل میں اختر محی الدین نے اپنا ایک طویل افسانہ پڑھا تھا (نام ذہن میں محفوظ نہیں) اس افسانے پر لگ بھگ آٹھ گھنٹے بحث جاری رہی تھی نشست کی صدارت میر غلام رسول نازکی کے سپرد تھی، اس مخصوص نشست میں محمد یوسف ٹینگ نے اپنی ناقدانہ صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا تھا۔ یہ سلسلہ کچھ برس جاری رہا۔ !!

پھر سید قیصر قلندر کی قیادت میں یہاں کے ادیب اور شاعر ایک بار پھر اکٹھا ہونے لگے اور قیصر قلندر کی رہائش گاہ پر (وہ ان دنوں کرن نگر میں رہتے تھے) ہر اتوار کو ادیب اور شاعر جمع ہونے لگے، اتوار کی یہ محفل تین بجے شروع ہو کر رات کے آٹھ بجے تک جاری رہتی تھی، یہاں ہونے والی ادبی محفلیں کشمیر کی ادبی فضا کو سنوارنے میں پیش پیش رہیں جو شاعر اور ادیب ان محفلوں میں باقاعدگی کیساتھ شمولیت کرتے تھے ان میں سید قیصر قلندر کے علاوہ بنسی نردوش، علی محمد لون، پران کشور، پشکر بھان، سونا تھ سادھو، سونا تھ زتشی، اختر محی الدین، امین کامل، غلام رسول سنویش، ویدراہی، نور شاہ، پشکر ناتھ، تیج بہادر بھان، حامدی کاشمیری، مہندر سینہ، رحمان راہی، غلام نبی فراق، فاروق نازکی، فرحت گیلانی، ہری کرشن، کول رتن لعل، شانت مکھن لعل، صوفی غلام محمد، ہرے کو بھارتی، موقی لعل سائی

شاہد بڈگامی، غلام نبی خیال، صادق علی اسیر، قاضی غلام محمد سنوٹوش اور غ۔ م۔ جانیاز کے نام قابل ذکر ہیں۔ میر غلام رسول نازکی، عبدالحق برق، پروفیسر حاجی، دینا ناتھ نادم، پروفیسر جے۔ ایل کول اور غلام نبی گوہر بھی کبھی کبھی ان محفلوں کی زینت بڑھتے اور اپنی تخلیقات سے شرکاء محفل کو نوازتے ان کی رائے حاصل کرتے۔ سوال و جواب کا ایک صحت مند سلسلہ چلتا اور دیر گئے تک خیالات کی اور ذہن و دل کی روشنی پائی جاتی۔ یہ ادبی مجلسیں نہ صرف پرسکون اور پرکشش ماحول میں تکمیل پاتیں، ان محفلوں میں ذاتی رنجشوں کے لئے اور ذاتیات کیلئے کوئی جگہ نہ تھی۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ یہ محفلیں خالص ادبی ہوتی تھیں اور ان پر کبھی کسی طرح کی سیاست کو حاوی نہ ہونے دیا گیا۔ — !!



جموں میں اردو افسانہ

۱۹۲۷ء-۱۹۹۷ء

موجودہ صدی میں شاعری کے ساتھ ساتھ جس صنف نے سب سے زیادہ مقبولیت حاصل کی وہ افسانہ ہے۔ افسانہ تشری ادب کی سب سے مقبول صنف ہے اور شاید اردو کی تمام اصناف میں یہ واحد صنف ہے جو تیزی سے ارتقاء کے منازل طے کر کے ایسے مقام پر پہنچ چکی ہے جہاں وہ آج کے انسان کی کھوکھلی، میکانیکی اور شکست خوردہ زندگی کو اپنے دامن میں سمیٹ سکے۔

ریاستی سطح پر جب ہم اس صنف کا جائزہ لیتے ہیں تو انداز ہوتا ہے کہ یہاں کے لکھنے والے عہد بہ عہد زندگی کے بدلتے رنگوں کو اپنے افسانوں کا موضوع بناتے رہے ہیں۔ لگ بھگ ۱۹۳۱-۳۲ء کے دوران جب یہاں اس صنف کا آغاز ہوا تو ریاست کی سیاسی سماجی اور معاشی زندگی ایک انتشار کے دور سے گزر رہی تھی۔ ایک جانب دگرہ شاہی کی غلامی کا سیاہ طوق عوام کے گلوں میں پڑا تھا تو دوسری جانب نیشنل کانفرنس عوام کے اندر بیداری، ہمت اور حوصلہ کے ساتھ حالات کا مقابلہ کرنے کی طاقت پیدا کر رہی تھی یہاں کے عوام انتہائی بے چارگی اور بے چینی میں مبتلا تھے چنانچہ اُس وقت کے افسانہ نگاروں میں پریم ناتھ پردیسی، پریم ناتھ درہ، کرشن چندر، نند گوپال باوا، قدر اللہ شہاب، رامانند ساگر، نرسنگھ داس نرگس، کشمیری لال ذاکر، کھاکر پونچھی، سومناٹھ زتشی اور موہن یادو وغیرہ نے ریاستی عوام کی بے چینی، انتشار، مظلومیت بے چارگی اور بے بسی

کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ انہوں نے اُن حقائق کو بھی بے نقاب کیا جس نے یہاں کے لوگوں کو غربت اور مفلسی کی زندگی گزارنے پر مجبور کیا تھا۔

ان افسانہ نگاروں نے سیدھے سادے انداز میں عوامی زندگی کے مختلف مسائل، غربت، بے ہالتا غلامی، طبقاتی کشمکش، بیکاری اور اقتصادی بد حالی کو اُبھارتے ہوئے کوشش کی۔ یہ ادیب اپنے معاشرے کے نامساعد حالات کا گہرا شعور رکھتے ہوئے ادبی سطح پر ہونے والی تبدیلیوں اور سرگرمیوں سے بھی متاثر ہوتے رہے۔ ان کے ہاں روایت اور سماجی حقیقت نگاری کے گہرے اثرات ملتے ہیں۔ انہوں نے موضوع، ہیئت اور تکنیک کی سطح پر سجاد حیدر، یلدرم اور پریم چند کی روایت کا اثر قبول کیا۔ اور ترقی پسند رجحانات کے جب باضابطہ تحریک کی صورت اختیار کر لی تو انہوں نے زیادہ تر ترقی پسند نظریات کو اپنے افسانوں میں پیش کیا۔ ان افسانہ نگاروں کے یہاں جاگیردارانہ نظام سے نفرت اور جمہوری اقتدار کی پاسداری کا عنصر بھی ملتا ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں کے لئے موضوعات زیادہ تر اپنی گرد و پیش کی زندگی سے اخذ کئے اور اس صنف کی روایت کو اپنی بساط کے مطابق آگے بڑھایا۔ تقسیم وطن تک ریاست میں افسانہ نگاری کا فن ہیئت، تکنیک اور موضوع کے اعتبار سے اپنی کم عمری کے باوجود ایک مستحکم روایت قائم کر چکا تھا۔ تقسیم کے بعد کچھ سالوں تک لوگ افراتفری اور انتشار کا شکار رہے۔ ادیبوں اور افسانہ نگاروں کا شیرازہ بھی بکھر گیا۔ کچھ افسانہ نگار ہجرت کر کے پاکستان چلے گئے اور کچھ جموں سے باہر۔ تقسیم وطن کے بعد جہاں سیاسی اور سماجی حالات میں تبدیلی رونما ہوتی وہیں ادبی زندگی بھی نئے مرحلے میں داخل ہوتی۔ افسانے کے اُن فن پرچند پرانے لکھنے والوں کے ساتھ کچھ نئے نام بھی ابھرے جن میں وید راجی، پُشکرناتھ، جگدیش کمل، رام کمار ابرو، وجے سوری، اشوک پٹواری، مالک رام آنند، مدن موہن شرما اور کشوری منچند کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان افسانہ نگاروں

نے مارکس کے اشتراکی نظریات کے ساتھ ساتھ فرانڈ کے نظریات سے بھی اثر قبول کر کے
 لاشعور، نفسیات اور جنس کو اپنا محور بنایا۔ غرض ان افسانہ نگاروں نے نہ صرف بیسویں
 صدی کے عجیبہ اور نفسیاتی مسائل کو افسانے میں پیش کر کے معاصرین سے ایک قدم
 آگے بڑھایا بلکہ وقت اور زمانے کے ساتھ بدلتی ہوئی اقدار زندگی کے لئے مسائل اور
 ہمت کے منت نئے تجربات کو اپنے فن میں سمو کر افسانے کی روایت میں توسیع کی یہ بھی
 افسانہ نگار زیادہ تر ترقی پسند تحریک کے اثرات کے تحت ریاستی عوام کے محنت کش
 طبقہ کی ترجمانی اور ان کے مسائل کو پیش کرتے رہے۔

۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۰ء کے درمیان ملکی اور بین الاقوامی سطح پر بہت سی تبدیلیاں
 رونما ہوئیں۔ ان تبدیلیوں کی بنیاد بدلتے حالات، فحاشی و اخلاقی زوال، دو عظیم
 جنگوں کی تباہ کاری، ملک کی تقسیم کا المیہ، آزادی کی بے معنویت، فرد کی تنہائی اور کرب
 سے منسلک تھی۔ اور ان تبدیلیوں کا براہ راست تعلق افسانے کی فکری، موضوعاتی اور
 اسلوبیاتی سطح سے بھی تھا کیونکہ افسانے کا تعلق زندگی سے رہا ہے اور زندگی جس طرح
 تبدیل ہو رہی تھی افسانہ نگاروں نے نیا انداز اختیار کر کے اسے زندگی سے مشروط رکھا۔
 چنانچہ ان بدلتے حالات کے ساتھ افسانے کی عمومی فضا میں تغیرات کا احساس پیدا
 ہونے لگا اور جس کا آخری روپ علامتی اور تجریدی کہانی کا روپ ہے۔

لیکن روایت کے افسانہ نگاروں میں ان تغیرات اور تبدیلیوں کا احساس بہت دیر
 سے ملتا ہے۔ مصلیٰ یہاں افسانہ طویل عرصے تک ترقی پسند تحریک کے تحت ہی پروان چڑھا
 رہا۔ اس کی وجہ تھی یہاں کے سیاسی، سماجی اور معاشرتی حالات کے ساتھ ساتھ
 ترقی پسند تحریک کی شہرت اور مقبولیت بھی۔

تقسیم کے بعد ۱۵-۲۰ سالوں میں جس طرح ملکی سطح پر افسانہ علامتی اور تجریدی صورت
 اختیار کرنے لگا تھا، مردجہ روایت سے انحراف کرتا ہوا علامتوں، تشبیہوں اور استعارات

کے سہارے آگے بڑھنے لگا تھا یا خارجی اور معروضی سمتوں سے دامن بچاتا ہوا انہوں نے داخل اور ذاتی رنگ اختیار کرنے لگا تھا اس کے مطلع اثرات صوبہ جوں کے افسانہ نگاروں کے ہاں فوراً نہیں ملتے۔ یہاں کے لکھنے والوں نے زیادہ سے زیادہ مارکس کے اشتراکی نظریات اور فرآئیڈ کے تحلیل نفسی کے نظریات کے ساتھ عصری مسائل اور کثرت کے احساس کو ابھارنے کی کوشش کی۔ جموں خطے سے تعلق رکھنے والوں نے یہاں کی کہانیاں لکھیں یا پھر ہستی سطح پر شعور کی رو کے تجربات کئے۔

ہمارے ہاں نئے افسانے کے خدخال صحیح معنوں میں ۱۹۷۰ء کے بعد ابھرتے ہیں۔ ساتویں دہائی میں معاصرین کے ساتھ چند نوجوان افسانہ نگار بھی سامنے آئے جنہوں نے ملکی اور بین الاقوامی سطح پر ہوتے تیغرات اور رجانات کا گہرا اثر قبول کیا۔ ملکی سطح پر ابھرنے والے نئے علامتی افسانہ نگار سرندر پرکاش، انتظار حسین، بلراج مین را اور انور سجاد کے افسانوں کا مطالعہ کرنے کے ساتھ مغرب کے اہم علامتی اور وجودی مفکرین جیمز جہاٹس، درجینا دلف، ایلپیٹ، سارتر، کامو اور کافکا کے اثرات بھی قبول کئے اور مغربی رجانات اور تحریکات مثلاً وجودیت، اشاریت، سرریزم کے افسانے پر پڑتے ہوئے اثرات کا جائزہ بھی لیا۔ اور دوسری جانب جب انہوں نے اپنے گرد و پیش کی زندگی کا جائزہ بھرپور انداز میں لیا تو انہیں زندگی قدسے بدلی ہوتی نظر آئی۔ چنانچہ کئی ایسے افسانہ نگار سامنے آئے جنہوں نے عصر حاضر کی زندگی کو نئے افسانے میں پیش کیا ہے۔

ان افسانہ نگاروں میں معاصرین میں سے لشکر ناتھ اور مالک رام آند اور نئے لکھنے والوں میں ظہور الدین، آند لہر، خالد حسین، ویریندر پٹواری، کے ڈی مین اور اقبال ناریش کے نام قابل ذکر ہیں۔

ان افسانہ نگاروں نے جب بیسویں صدی کے ادب کا جائزہ لیا تو انہیں کہیں

شعوری اور کہیں لاشعوری طور پر ایسے نظریے نظر آتے جن کی بازگشت اُردو افسانے
 میں بھی سناتی دے رہی تھی۔ نفسیات کے مختلف پہلو علامت، اظہاریت، وجودیت
 اور سرریزم کے اثرات بھی اُردو افسانے پر مرسم تھے۔ افسانہ علامتی اور تجریدی انداز
 اختیار کر چکا تھا۔ یہ علامتی اور تجریدی انداز دراصل عصری انتشار، گھٹن، تنہائی، بے
 گاہگی اور زندگی کی گہما گہمی اور انسانیت سے بیزاری کا اظہار تھا۔ معاشرتی زندگی جس
 طرح غیر مربوط تھی افسانہ بھی اسی طرح بکھری غیر مربوط زندگی کا عکس بن گیا۔ گزشتہ
 بیس پچیس سالوں کے دوران ان افسانہ نگاروں نے دور کی میکینیکی کھوکھلی، بے کیف
 اور بے رنگ زندگی کو نئے افسانے کی تکنیک اور علامتی پیرائے میں سمونے کی کوشش کی۔
 نئے افسانہ نگاروں میں پہلا نام پشکرناتھ کا ہے۔ پشکرناتھ ان افسانہ نگاروں میں
 سے ہیں جنہوں نے اپنے تخلیقی سفر کے دوران ارتقا کی کئی منزلیں طے کی ہیں۔ انہوں نے
 وقت کے تغیرات کے ساتھ اور نئے رجحانات کے تحت روایتی حقیقی انداز سے ذرا
 ہٹ کر زندگی کے تلخ حقائق، اقدار کی شکست اور زندگی کی بے معنویت اور بے ستمی کا
 نوہ پیش کیا ہے۔ ان کے انداز اور سوچ میں پہلے سے زیادہ نگری گہرائی ملتی ہے۔ جدید
 عصری مسائل ان کے ہاں ابھاری اور علامتی پسکروں میں سامنے آتے ہیں ان کے ہاں
 صنعتی اور سائنسی ترقی کے باعث ابھرتے بحران، سیاسی استبدادیت، شکست و
 ریخت میں مبتلا معاشرہ زندگی کی بے معنویت اور بے ستمی کا عکس نمایاں ہے۔ ان کا
 افسانہ "پل بنر صفر کے گدھ" علامتی اور نئے افسانے کی عمدہ مثال ہے۔ یہ افسانہ بلاشبہ
 ان کا ایک اہم افسانہ ہے جس میں نہ صرف آج کے دور بلکہ آنے والے دور کی کہانی بھی
 پوشیدہ ہے۔ اس افسانے میں ہمارے عہد کے جبر و استبداد اور نئی نسل کے لیے کوہنہا
 چابکدسی اور فنکاری سے علامتی پیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ افسانہ جبر کے ایک
 ایسے دائرے کے متعلق بھی ہے جس سے نکلنا شاید انسانی تقدیر میں نہیں۔ پشکرناتھ

نے اس محقر سے افسانے میں پوری ریاست کی تاریخ رقم کر دی ہے، انسانی تاریخ کا بھی جس کا ازل سے استحصال ہوتا رہا ہے۔ یہ افسانہ نہ صرف دور حاضر کی صد اقسوتوں کا غوکاس ہے بلکہ اس افسانے میں گدھ اور بوڑھے ملاح کی علامت سے بڑی معنویت پیدا کی گئی ہے۔ گدھ آنے والی وہ نسل ہے جو جبر و استبداد کا نمونہ ہے۔ جن کے ہاں نہایت خود غرضی اور چھینا بھینسی ہے اور دوسری طرف بوڑھا ملاح ماضی کی علامت ہے۔ ماضی کی وہ نسل جو خاموشی سے ظلم سہتی رہی، اپنی ذات کا استحصال ہوتا دیکھتی رہی لیکن پھر بھی جس نے انسانیت پر حرف نہیں آنے دیا۔

”غبارے کی واپسی“ ان کا ایک اور علامتی افسانہ ہے۔ اس کا موضوع زندگی کی بے مقصدیت اور بے سمتی ہے۔ آج کا انسان اپنا مقصد جیات اور سمت کھو چکا ہے۔ اس کے پاس کوئی مقصد رہا ہے نہ کوئی امید۔ افسانے میں غبارہ انسان کی ازلی معصومیت اور حقیقی خوشی کی علامت بن کر ابھرتا ہے۔ اس افسانے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”بہت پہلے میرے ہاتھ سے بھی اسی طرح ایک غبارہ چھوٹ کر آسمان کی جانب لپکا تھا اور پھر اوپر ہی اوپر وسیع تر خلا کی جانب چلا گیا تھا اور نگاہ کی حد سے بھی پرے کہیں جا کر ادھبل ہو گیا تھا۔ اس لمحے میں بھی خوب دھڑکیں مار مار کر دیا تھا اور رد و کر اور تھک کر اپنی متاع لٹا کر اور اپنی بے چارگی کا احساس پا کر اور اپنی بے بسی کا ڈراؤنا چہرہ دیکھ کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا تھا۔“

انسان کی ازلی معصومیت اور حقیقی مسرت انبساط لے لٹ جانے کے نوسے کو دل کش پیرائے میں ابھار گیا ہے۔

”شیر بے چراغ“ بھی ایک علامتی افسانہ ہے جس میں آج کے دور کی نزاجیت،

طوائف الملوکی، افراط فہری، خود غرضی اور آپا دھاپی کے اندھے طوفان کو موضوع بنایا گیا ہے۔

غرض دور حاضر میں تیزی سے بدلتی سماجی اور اقتصادی قدروں اور زندگی کی ناپائیداری نے جس طرح انسان کو متاثر کیا ہے اور وقت کے اس نئے تصور و تغیر سے افسانے کے موضوعات، تکنیک، ہیئت اور زبان میں جو تبدیلی آتی ہے۔ اس کے واضح نشانات پشکر ناکھ کے ہاں ملتے ہیں۔

نئے ادب علامتی افسانے کی روش کے بانیوں میں اہم نام ظہور الدین کا ہے وہ ان افسانہ نگاروں میں سے ہیں جنہوں نے جدیدیت کے اندھے طوفان کو فوراً قبول نہیں کیا بلکہ فنی اور تکنیکی سطح پر افسانوں میں کئے گئے تجربات کا گہرا شعور حاصل کرنے کے بعد انہیں اپنے افسانوں میں برتا ہے۔ انہوں نے زمانے کے انتشار و اضطراب بے معلومیت اور بدلتے اقدار کو فوراً افسانوں کا موضوع نہیں بنایا۔ بلکہ خوب سوچ سمجھ کر نئے افسانے کے فن سے گہری واقفیت اور مطابقت رکھنے کے بعد انہیں پیش کیا ہے۔ ان کے افسانے ان کے گہرے مشاہدے اور فکری پختگی کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں میں الگ پہچانے جاتے ہیں۔ انہوں نے عصری زندگی کے اضطراب و اضطراب بے مقصدیت اور انسانی نفسیات کے مختلف پہلوؤں کو اپنے افسانوں میں "بجائے" "بدروح"، "در شہوار"، "بیگ والا" اور "کینی بلز" میں اُبھارا ہے مثلاً "بجائے" میں انہوں نے آج کے دور کے انسانی ایسے کو پیش کیا ہے۔ سائنسی اور صنعتی ترقی نے انسان کو جو مادی خوشحالی دی ہے اُس نے انسان کے ذاتی اوصاف کو مسخ کر دیا ہے وہ ذہنی پسماندگی اور روحانی انتشار کا شکار ہو گیا ہے۔ افسانے کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

"تعیین و تقدس کا وہ عصا جس نے سمندرؤں کے سینے پر موسیٰ کے لئے راہ

نکالی تھی۔ تشکیک کی بجلیوں کی ایک ہی بار میں خاکستر ہو کر رہ گیا۔ بھلا
ایمان کے چند تنکے اس طوفان بے تمیزی کا کیا مقابلہ کرتے۔ جن دلوں اور
دماغوں میں پہلے خلوص کی دیوی براجمان تھی وہاں اب غرور و تکبر کے غضبیت
خرمستیاں کرنے لگے اور وہ بے چارہ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ کر ششدر
رہ گیا۔

بلاشبہ جن معاشی اور اخلاقی بنیادوں پر معاشرے کی خوشحالی کا انحصار تھا
وہ منہدم ہوتی جا رہی ہیں۔ صنعتی اور سائنسی ترقی نے اسے بے شمار واہموں اور دوسروں
کے ساتھ بے یقینی اور بے اطمینانی کا شکار بنا دیا ہے۔ اس افسانے کے آخر میں کردار کا شہر
سے بھاگ کر غار میں پناہ لینا صنعتی تہذیب کی بد صورتی کو واضح کرتا ہے۔

”درشہوار“ بھی ایک علامتی افسانہ ہے جسے پڑھتے ہوئے شو کی غوطہ زنی کا تصور
ابھرتا ہے۔ ہندوستانی اسطوریہ غوطہ قلب ماہیت کا استعارہ ہے۔ اس افسانے میں
کردار سمندر میں غوطہ لگا کر مسلسل طوفانوں کا مقابلہ کرنے کے بعد نیا یاب درشہوار حاصل
کرتا ہے گویا اسے اپنی منزل مل جاتی ہے۔

افسانہ ”بدروح“ ہمارے معاشرے پر بھرپور طنز ہے۔ آج کے معاشرے میں سچا
اور دل کی آنکھ روشن رکھنے والا انسان بدروح تصور کیا جاتا ہے۔

ظہور الدین اپنے افسانوں میں پلاٹ اور کردار نگاری کی سطح پر مروج و ایتی انداز
سے انحراف کرتے ہوئے ایک طنزیہ فضا ابھارتے ہیں۔ ان کے یہاں آزاد تلازمہ خیال،
نفسیات اور سرریزم کا انداز نمایاں ہے۔ ان کے یہاں کردار عام طور پر علامتوں کی
صورت میں ابھرتے ہیں۔ بدروح، بیگ والا اور کینی بلز کا ابلیس علامتی کرداروں کی
حیثیت رکھتے ہیں۔

اس کے علاوہ انہوں نے شعور کی رو، اظہاریت سرریزم اور وجودیت سے

مددے کرافسانے کی ہیت میں تجربے بھی کتے ہیں۔ اُن کا طویل افسانہ اوڈی سوز ایک نیا تجربہ ہے جس میں اکھوں نے نثری نظم اور آزاد نظم کا اسلوب اختیار کیا ہے۔ اس منظوم افسانے کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادیب خارج کی دنیا سے رشتہ توڑ کر لاشعور کے آفاق میں گم ہو گیا ہے؟ اور ایسے تصورات میں زندہ ہے جو خواب اور بیداری سے اوپر نہیں اٹھتے۔ اوڈی سوز کی پوری فضا ایک طلسمی کیفیت سے متصف ہے۔ یہ تجربہ بلاشبہ اس صنف میں افسانے کی حیثیت رکھتا ہے۔

ظہور الدین نے زیادہ تر اپنے افسانوں میں سماجی زندگی سے کٹ کر اپنے لاشعور سے موضوعات تلاش کتے ہیں اور ان میں وجودیت کا فلسفہ پوری معنویت کے ساتھ کارفرما ہے۔

آئندہ لہر کے یہاں زیادہ تر انٹی اور تجریدی کہانی ملتی ہے۔ انہوں نے اپنے افسانوں میں بغیر پلاٹ اور کرداروں کے ایک خواب آور کیفیت کو اکھاڑا ہے۔ نئے افسانوں میں جہاں موضوعاتی سطح پر زندگی کی بے معنویت، معاشی ناہمواری، طبقاتی تضادات، بے چینی، تنفر، مادیت اور میکانکی حمل کا احساس ملتا ہے وہیں افسانے کے فن میں کئی تجربے بھی ہوتے ہیں۔ نئے افسانے میں کہانی پن، پلاٹ اور کرداروں سے قطع نظر انٹی پلاٹ اور انٹی کہانی کی جھلک ملتی ہے۔ نئے تجریدی افسانوں کی تکنیک اور ہیت روایتی افسانوں سے قدامت سے مختلف ہے۔ آئندہ لہر کے ہاں زیادہ تر یہی نیا انداز کارفرما ہے۔ ان کے افسانوں میں واقعات کی ترتیب، پلاٹ کی تعمیر اور کرداروں کے روایتی ارتقاء کے بجائے منتشر خیالات و واقعات کو یکجا کر کے پیش کیا گیا ہے۔ جس طرح خواب میں ہم زمان و مکان کی حدود سے ماورا ہو جاتے ہیں اسی طرح ”انحراف“ جیسے افسانے کو پڑھتے ہوئے خواب کے سے عمل کے تحت زمانی و مکانی حدود کے بجائے واقعات کا ایک منتشر عمل سامنے آتا ہے۔ ان کے افسانے سڑک، عدالت، رفتار، راستے کا

بہار اور وجود بخیریدی افسانے کے اعلیٰ نمونے کہے جاسکتے ہیں۔

۱۹۷۰ء کے بعد منظر عام پر آنے والے افسانہ نگاروں میں خالد حسین بھی شامل ہیں۔ انہوں نے دورِ حاضر کے فرد کے داخلی احساسات اور محسوسات کو فکری سطح پر محسوس کیا اور مختلف پیچیدہ نفسیاتی اور جنسی مسائل کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ان کے ہاں زندگی کے خارجی مظاہر کی معرفت انسان کے داخلی، ذہنی، نفسیاتی تاثرات تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش بھی ملتی ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے ابہامی اور علامتی طرز بھی اختیار کیا ہے۔ لیکن وہ اس میں پوری طرح کامیاب نہیں۔ وہ بنیادی طور پر روایت پسند افسانہ نگار ہیں۔ اُن کے ہاں پلاٹ، کردار اور تکنیک کی سطح پر روایتی انداز ملتا ہے۔ لیکن موضوعات کی سطح پر اُن کے ہاں نیا پن ضرور ملتا ہے۔ انہوں نے موجودہ دور کی سطحی اور میکائی کی زندگی کے مسائل پر قلم اٹھا کر اپنے افسانوں کو فرسودہ اور فطری ہونے سے بچا لیا ہے۔ اہمال اور ابہام سے دامن بچا کر ابلاغ کا صاف ستھرا انداز ان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ جہاں کہیں وہ علامتی اور بخیریدی حدود کو عبور کرتے ہیں۔ قاری اور خالق کے درمیان کچھ نا صاف جہم لینے لگتے ہیں۔ علامتوں کی بہتات اصل مفہوم تک رسائی ناممکن بنا دیتی ہے۔ تاہم انہوں نے اپنے افسانے بھوشہ دانی، نئے آدم کا خواب، اندھیر نگری اور گھاس پر چلنا منع ہے، میں موجودہ دور کی زندگی کی بے چینی بے قراری اور بے ستمی کو علامتوں کے ذریعے اکھارا ہے۔

درمیت در پٹواری بھی خالد حسین کی طرح آج کے عہد کے مسائل کو روایتی پلاٹ میں پیش کرتے ہیں۔ وہ استعاروں اور علامتوں کے ذریعے عصری زندگی کے درد و کرب اور اضطراب کے احساس کو زندہ کرتے ہیں۔ اُن کے یہاں علامتیں اور استعارے گنجلک، مبہم اور غیر واضح نہیں۔ وہ اپنے افسانوں میں آہستہ آہستہ خود ہی علامتوں کے پرزے اٹھاتے ہیں اور کہانی کے اختتام تک سارا کھید کھل جاتا ہے۔ انہوں نے زیادہ تر

آج کے معاشرے میں گھرے ہوتے انسان کی کھوکھلی اور بے کیف زندگی کو موضوع بنایا ہے۔ اُن کے افسانے ”بے چین لمحوں کا تنہا سفر“، ”مینا بازار“، ”خواب خواب“۔ ”قتلہ“، ”بودنا بود“ میں انسانی غم، درد و کرب اور میکانیکی دور میں رشتوں کے عدم استحکام کی تصویر ملتی ہے۔

ان نمائندہ افسانہ نگاروں کے علاوہ نئی نسل کے چند نوجوان افسانہ نگار کے ڈی مینی، اقبال نارش، اقبال شال اور اسلم مرزا بھی علامتی اور تجریدی افسانے لکھ رہے ہیں۔ یہ افسانہ نگار موجودہ صدی کے انسان کی تبدیل ہوتی ہوئی زندگی سے پوری طرح باخبر ہیں۔ انہیں احساس ہے کہ خارجی حادثات اور واقعات انسان کی داخلی شکست و ریخت کو ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کا سفر خارجی اور معروضی واقعات کے بجائے انسان کی داخلیت اور لاشعوری عوامل کی طرف ہے۔ ان پیچیدہ نفسیاتی عوامل کو پیش کرنے کے لئے علامتی اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔

صوبہ جموں میں نئے افسانے کا مختصر جائزہ اس امر کا غماز ہے کہ یہاں کے افسانہ نگاروں کے ہاں وہ تخلیقی صلاحیت موجود ہے جس کے باعث وہ آج کے فرد کے مسائل و دشت، تنہائی اور ذہنی کشمکش کا گہرا شعور رکھتے ہوتے انہیں افسانے کی نئی ہیئت اور اسلوب میں ڈھالنے میں کامیاب ہو رہے ہیں۔



اقبالیات میں ریاستی ادیبوں کا حصہ

اُردو دنیا میں صرف اقبال ہی کی ایک ایسی ہستی ہے جس پر اس وقت تک سب سے زیادہ ادب تخلیق ہوا ہے۔ اقبال کے تعلق سے یہ حقیقت ریاست جوں و کشمیر کے سلسلے میں بھی مسلم ہے۔ یہاں گزشتہ بیس کمپیں برسوں میں اقبال کی شاعری فکر ان کے فن اور فلسفہ کے مختلف پہلوؤں کا کسی نہ کسی زاویے سے جائزہ لیا گیا ہے جس کا سلسلہ ابھی تک نہ صرف قائم ہے بلکہ انشاء اللہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔ کشمیر میں اقبال کی شاعری اور فکر کے اثرات قبول کرنے کے ساتھ ساتھ اقبال شناسی اور اقبال فہمی کا آغاز اقبال ہی کی زندگی میں ہوا۔ منشی محمد الدین فوق انشی سرارج الدین احمد چودھری خوشی محمد نظر خلیفہ عبدالحکیم غلام احمد مہجور اور عبدالاحد آزاد کشمیر کے اولین اقبال شناس تھے۔ ان میں منشی محمد الدین فوق کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے سب سے پہلے اقبال کے حالات زندگی مع تصویر ”کشمیری میگزین“ بابت اپریل ۱۹۰۹ء میں شائع کئے۔ یہ اقبال کے بارے میں جلتے اور بتانے کی اگرچہ پہلی مایوس کوشش تھی مگر حقیقت یہ ہے کہ فوق کا انداز نہایت سرسری تھا جس کی

بدولت ایسی قیاس آرائیوں نے جنم لیا جو ابھی تک بحث و تمحیص کا موضوع بنی ہوئی ہیں۔ فوق نے اس کے بعد مشاہیر کشمیر (۱۹۳۰ء) نیز نگ خیال (۱۹۳۲ء) اور تاریخ اقوام کشمیر جلد اول (۱۹۳۳ء) اور جلد دوم (۱۹۳۳ء) میں اقبال کے حالات زندگی، آبائی بھاتاؤں اور ذات وغیرہ سے متعلق بہت بحث کی ہے۔

فوق کے علاوہ مولوی احمد الدین نے ۱۹۲۳ء میں اقبال کے بارے میں ”اقبال“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی لیکن اقبال کی ناپسندیدگی کی وجہ سے انہوں نے اس کتاب کی ساری کاپیاں جلا ڈالیں اور پھر علامہ اقبال ہما کے کہنے پر اسے ۱۹۲۶ء میں از سر نو شائع کیا۔

کشمیر میں ابتدا میں اقبال سے متعلق زیادہ تر ادب مضامین کی صورت میں تخلیق ہوا ہے۔ اقبال کی شاعری اور ان کے فکر و فلسفہ کے بارے میں اُس مہم میں مضامین تحریر کرنے والوں میں خلیفہ عبدالحکیم، محمد دین تاثیر، جعفر علی خان اثر اور غلام السیدین کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ شہزادی کلثوم کو اس ضمن میں اولیت حاصل ہے جنہوں نے شاعرات اور اقبال کے عنوان سے اقبال کے بارے میں ایک کتاب تحریر کی جسے اُن کے بھائی اکبر جے پوری نے ترتیب دے کر ۱۹۵۵ء میں منظر عام پر لایا لیکن چونکہ مصنفہ کا انتقال ۱۹۴۹ء میں ہوا ہے اس لئے کتاب کا اصل مسودہ اس سے قبل تیار ہوا ہوگا۔

ریاست جموں و کشمیر میں اقبال شناسی اور اقبال فہمی کی تحریک باقاعدہ طور پر ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوئی۔ پروفیسر آل احمد سرور اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے اس تحریک کو کافی تقویت پہنچائی۔ ان کی کوششوں سے اقبال کی زندگی، شاعری اور فکر و فلسفہ سے متعلق مختلف گوشوں کی نقاب کشائی ہوئی اور کسی حد تک اقبال کی حقیقی تصویر ابھر کر سامنے آئی۔ ان دونوں ماہرین اقبالیات کی

بدولت ریاست کے تعلیم یافتہ طبقے میں اقبال سے دلچسپی رکھنے والوں میں ایک نیا شعور بیدار ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نیا رجحان بھی پیدا ہوا، اور ان کی رفاقت میں پروفیسر حامدی کاشمیری، محمد یوسف ٹینگ، مرزا کمال الدین شیدا، مرزا غلام حسن بیگ عارف اور محمد امین بچہ نے کشمیر میں اقبال کا عرفان عام کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ ان سے اختلاف رکھنے والوں میں ڈاکٹر اکبر حیدری کا نام قابل ذکر ہے۔ یہ انہی حضرات کی توجہ اور انہماک کا نتیجہ ہے کہ آج اقبال ہمارے روزمرہ سے لے کر محراب گہر و عطا و نصیحت تک، عوامی اجتماعوں سے لیکر سیاسی ایوانوں تک اور مکتبوں سے لے کر دانش گاہوں تک مختلف مکاتب فکر کی توجہ کا باعث بنے ہوئے ہیں۔

جموں و کشمیر میں اقبال کے بارے میں سب سے پہلا لیکچر پروفیسر آل احمد سرور نے ۱۹۵۳ء میں شیخ محمد عبداللہ کی وزارت عظمیٰ کے دوران انہی کی فرمائش پر کشمیر یونیورسٹی میں دیا۔ ان کے بعد ۱۹۵۵ء میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے کشمیر یونیورسٹی کی دعوت پر اقبال سے متعلق تین لیکچر تیار تو کئے لیکن دفتر سے رخصت نہ ملنے کی وجہ سے پیش نہ کر سکے البتہ بعد میں یہ تینوں لیکچر اقبال اور اُس کا عہد کے عنوان سے شائع ہوئے۔ پروفیسر آزاد ۱۹۶۸ء میں اپنی ملازمت کے سلسلے میں دہلی سے تبدیل ہو کر کشمیر آئے اور تب سے آج تک وہ مختلف حیثیتوں سے ریاست ہی میں مقیم ہیں۔ اپنے قیام کشمیر کے دوران انہوں نے اقبال کے بارے میں متعدد کتب اور مضامین تحریر کر کے گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔

۱۹۷۵ء میں شیخ محمد عبداللہ جب ایک طویل مدت کے بعد دوبارہ برسر اقتدار آئے تو انہوں نے ۱۹۷۷ء میں اقبال کے بارے میں سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کشمیر یونیورسٹی میں مسند اقبال قائم کروائی جسے بعد میں اقبال انسٹی ٹیوٹ میں تبدیل کیا گیا

اور مشہور دانشور اور ماہر اقبال پر وفیسر آل احمد سرور کو اس کا پروفیسر اور پھر ڈائریکٹر مقرر کیا گیا، جو اس ادارے سے تقریباً دس برس وابستہ ہے۔ ۱۹۷۷ء کا سال اقبال صدی تقاریر کے انعقاد کا سال بھی مقرر ہوا اور ریاستی سطح پر کلچرل اکیڈمی ان تمام سرگرمیوں کا مرکز قرار پائی، جس کے ارباب بست و کشاد بالخصوص محمد یوسف ٹینگ کی کاوشوں سے ریاست بھر میں اقبال سیناروں، مباحثوں، مذاکروں، مشاعروں اور موسیقی اور مصوری کے مقابلوں کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔ ریاست کی مختلف زبانوں میں شیرازہ کے خصوصی نمبروں کے علاوہ کلام اقبال کے تراجم بھی کئے گئے اور کتابیں بھی تحریر کی گئیں۔ یوں ریاست گیر پہلے پر اقبال سے متعلق تصانیف و تالیقات کا ایک ایسا دور شروع ہوا جو اپنی کمیت اور کیفیت کے اعتبار سے اقبالیات کی ادب میں ایک اعلیٰ کی حیثیت رکھتا ہے۔

کشمیر میں اقبال کا پیغام عام کرنے میں ریڈیو، ٹی وی، محکمہ اطلاعات شعبہ ہائے اردو، جموں اور کشمیر یونیورسٹی، اقبال انسٹی ٹیوٹ اور دوسری ادبی انجمنوں نے حصہ بقدر جہت ادا کیا۔ اس ضمن میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کی کوششیں قابلِ ستائش ہیں جن کی بدولت اقبال کے فکرو فن کو ایک نئے تناظر میں دیکھنے اور پرکھنے کا آغاز ہوا اور اقبال کا ایک طرح سے از سر نو احیا ہوا جس کی گویا پورے برصغیر میں سانی دینے لگی۔ جموں و کشمیر میں اقبالیات کا جائزہ مختلف جہات اور حیثیتوں کا حامل ہے۔ اس زمرے میں وہ تمام کتب آتی ہیں جو براہِ راست جموں و کشمیر کے حوالے سے یا کسی نہ کسی طرح یہاں کے تعلق سے ضبطِ تحریر میں لائی گئی ہیں۔ اس ضمن میں ان تمام ادیبوں کے مضامین کا شمار بھی آتا ہے جو ریاست کی مختلف زبانوں میں شائع ہونے والے رسائل و جرائد میں وقتاً فوقتاً چھپتے رہے ہیں یا کسی ریاستی ادیب کا کوئی مضمون بیرون ریاست کے کسی جریدے میں شامل اشاعت ہوا ہو۔ اقبالیات کے جائزے

میں ریاستی زبانوں میں کلام اقبال کے تراجم اور مختلف اداروں اور انجمنوں کا تذکرہ بھی شامل ہے جو اقبالیاتی ادب کو منفرد شہود پر لانے کا موجب بنے۔

جہاں تک ریاست جموں و کشمیر کے حوالے سے مطالعہ اقبال سے متعلق کتب کا تعلق ہے حروفِ تہجی کے اعتبار سے اس سلسلے میں سب سے پہلا نام پروفیسر آل احمد سرور کا آتا ہے۔ اردو ادب میں پروفیسر سرور اور اقبال کا ذکر لازم و ملزوم ہے۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی میں کسی خاص موضوع پر کتاب لکھنے کے بجائے زیادہ تر مضامین تحریر کئے ہیں جن کا ایک خاص اسلوب اور انداز ہے اور جن کی کوئی نہ کوئی قدر مشترک ان میں وحدت پیدا کر کے متعلقہ موضوع پر کتاب کا درجہ عطا کرتی ہے چونکہ اقبال ان کا ایک محبوب موضوع ہے جس پر انہوں نے اب تک مسلسل بے تکان لکھا ہے اور اس سلسلے میں ان کے خطبات اور مضامین کے متعدد مجموعے معرضِ وجود میں آئے ہیں۔ کشمیر کے حوالے سے "اقبال کے مطالعے کے تناظرات" اقبال اور اُن کا فلسفہ، عرفانِ اقبال، اقبال کا نظریہ شعر و شاعری اور دانشور اقبال، اقبال کے بارے میں ان کی اہم کتابیں ہیں۔ اقبال کے ساتھ ان کی دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ اُن کی خود نوشت سوانح عمری "خواب باقی ہیں" اول تا آخر ذکرِ اقبال سے بھری پڑی ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری اردو ادب میں اپنے ایک خاص اندازِ تحقیق کے لئے مشہور ہیں اقبال کے بارے میں اُن کا اپنا ایک زاویہ نگاہ ہے اور ان کے متعدد مضامین فکر انگیز ہیں۔ اقبال پر کم و بیش سچا سچ مقالات لکھنے کے باوجود وہ ابھی تک اقبال پر کوئی کتاب شائع نہیں کر سکے ہیں۔ البتہ "ذبحِ عظیم" کے عنوان سے انہوں نے ایک کتابچہ شہادتِ امام حسینؑ اور اقبال کے تعلق سے شائع کیا ہے۔

بشیر احمد نخوی کشمیر کے ایک ابھرتے ہوئے ادیب ہیں۔ اقبال سے اُن کی

دلچسپی عشق کا روپ اختیار کر گئی ہے۔ اقبال کے بارے میں ”اقبال۔ افکار و احوال“ اور ”وحدت الوجود اور اقبال“ ان کی دو اہم کتابیں ہیں۔

پروفیسر جگن ناتھ آزاد کو اقبال کا مقلد نقیب اور چلتا پھرتا قاموس کہا جاتا ہے وہ اقبال کے بارے میں ایک اداسے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اقبال کے سلسلے میں ان کی تصانیف و تالیفات کا سلسلہ ایک منظم اداسے کے سلسلہ اشاعت سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ اقبالیات کے موضوع سے ہٹ کر ان کی کسی اور تصنیف کا مطالعہ کیا جائے تو اس میں بھی کہیں نہ کہیں اقبال کا تذکرہ ضرور ملے گا۔ اقبال کے بارے میں ان کی کتب کی تفصیل یہ ہے: اقبال اور ان کا عہد، اقبال اور مغربی مفکرین، اقبال کی کہانی، اقبال اور کشمیر، بچوں کا اقبال، محمد اقبال۔ ایک ادبی سوانح حیات، مرقع اقبال، اقبال: زندگی، شخصیت اور شاعری، اقبال ہنر پوائٹری اینڈ فلاسفی، اقبال: مابینڈ اینڈ آرٹ، ہندوستان میں اقبالیات۔ آزادی کے بعد اور دوسرے بیکچر ان کے علاوہ میرے گزشتہ روز و شب، پشکن کے دیس میں، کولبس کے دیس میں اور حیات محروم، شخصیت اور فن جیسی ان کی دوسری کتابوں میں بھی ذکر اقبال موجود ہے۔ اقبال کی شخصیت، شاعری، فکر اور فن کے بارے میں آزاد کی یہ تخلیقات جوں و کشمیر میں اقبالیات کے سلسلے میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اقبال سے متعلق ڈاکٹر چمن لال رینہ کی کتاب ”اقبال اور انڈین ہیریٹیک“ اپنے موضوع اور مواد کے اعتبار سے ایک نادر اور معلومات افزا کتاب ہے۔

پروفیسر حامد کی کشمیری نہ صرف جوں و کشمیر کے ایک قدر آور ادیب اور شاعر ہیں بلکہ اپنے منفرد تنقیدی اسلوب سے انہوں نے اکتشافی تنقید کا نام دیا ہے کی بدولت پورے اردو ادب میں اپنا ایک مقام اور مرتبہ رکھتے ہیں۔ یوں تو اقبال کا ذکر ان کے پی ایچ ڈی کے مقالے ”جدید اردو نظم اور یورپی اثرات“

کے ساتویں اور آٹھویں باب میں بھی موجود ہے لیکن اقبال سے متعلق انہوں نے اقبال اور غالب، حرفِ راز اور آئینہ ادراک جیسی اہم کتب تحریر کی ہیں اور اپنے اکتشافی اصولِ نقد کے اسلوب و انداز کا احسن طریقے سے مظاہرہ کیا ہے۔

اقبال کے بارے میں سیرسرمکار گھوش نے ٹیگور، مسری اور بندو اور اقبال، سعید احمد اکبر آبادی نے خطباتِ اقبال پر ایک نظر، سید امان اللہ بخاری نے پیغامِ اقبال اور ہم، سید وحید الدین نے اقبال اور مغربی فکر، حکمت گوٹے اور فکرِ اقبال اور تفکرِ اقبال اور شامِ لال پر ویسی نے تم گلے ز خیابانِ جنت کشمیر (کشمیری) کی بدولت کشمیر کے اقبال یاتی ادب میں قابلِ قدر حصہ ادا کیا ہے۔

پروفیسر شکیل الرحمن نے اپنی ملازمت کی تقریباً ساری مدت کشمیر یونیورسٹی میں گزاری۔ انہوں نے اپنے قیامِ کشمیر کے دوران اقبال روشنی کی جمالیات، اقبال اور فنونِ لطیفہ اور محمد اقبال کے نام سے اقبال کے بارے میں کتابیں تخلیق کیں۔

شہزادی کلثوم دجن کا ذکر ابتدا میں ہو چکا ہے، عالم خون دی میری اور عبداللہ خاوری نے اقبال کے بارے میں بالترتیب شاعرات اور اقبال *SOME ASPECTS OF IQBAL'S POETIC PHILOSOPHY* اور مفتاحِ اقبال جیسی کتابیں قلم بند کیں۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ عبداللہ خاوری کی مفتاحِ اقبال اقبال انسٹیٹیوٹ کی لائبریری میں اقبالیات سے متعلق دستیاب مختلف جرائد اور رسائل کے مضامین کا موضوعاتی اشاریہ ہے۔

پروفیسر غلام رسول ملک اقبال کے شیدائی ہیں۔ انہیں اقبال سے صرف عقیدت برائے عقیدت نہیں ہے بلکہ وہ ان کے فکر و فلسفہ سے کافی متاثر ہیں۔ اقبال کے اسی فکر و فلسفہ کے بارے میں انہوں نے اقبال اینڈ دی انگلش رومانٹکس "دی بلڈی ہورائزن" - اے ٹیڈی آف اقبالس ریسپانس ٹو دی ویسٹ "اور مسرود سحر آفریں"

جیسی فکر انگیز اور معلوماتی کتابیں سپرد قلم کیں۔

قاری سیف الدین نے ”اقبال“ عشق رسول کی دہلیز پر لکھ کر اپنے آپ کو اس صف میں شامل کیا ہے۔

ڈاکٹر کبیر احمد جاسی کچھ مدت تک اقبال انسٹی ٹیوٹ سرنگر کے ساتھ وابستہ رہے۔ اس دوران انہوں نے علامہ اقبال کے ایک ایرانی عقیدت مند ڈاکٹر علی شریعتی کی کتاب ”علامہ اقبال مصلح قرن آخر“ اور تاجکستان کے سابق صدر میر سید میر شکر کی کتاب ”محمد اقبال“ کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ ان کے علاوہ انہوں نے ”اقبال انسٹی ٹیوٹ“ منزل بہ منزل میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کی خدمات کا جائزہ پیش کیا ہے جو کافی معلوماتی ہے۔

اقبال انسٹی ٹیوٹ کے موجودہ ڈائریکٹر پروفیسر محمد امین اندرابی، محمد سید قادری سیار، پروفیسر مسعود حسین خان اور ڈاکٹر نصرت اندرابی نے بالترتیب مطالعہ، مکاتیب اقبال، اقبال اور نظریہ خودی، اقبال کی نظری اور عملی شعریات اور پیامی شاعری، حالی، اکبر اور اقبال تصنیف کر کے اقبالیاتی ادب کے دامن میں وسعت اور ہمہ گیری پیدا کی۔

اس میں شک نہیں کہ جموں و کشمیر میں اقبالیاتی ادب سے متعلق ان کتابوں میں سے بعض برائے نام کتابیں ہیں جبکہ بعض اپنے موضوع اور مواد کے اعتبار سے پورے اقبالیاتی ادب میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔

ابتداء میں اس امر کا ذکر ہو چکا ہے کہ اقبال پر مضمون لکھنے کی ابتدا محمد دین فوق نے کی اور تب سے اب تک اقبال کے بارے میں قومی اور بین الاقوامی سطح پر ہزاروں کی تعداد میں مضامین لکھے اور شائع ہوئے ہوں گے۔ جموں و کشمیر میں کالج میگزینوں اور عام اخباروں میں شائع ہونے والے مضامین کو شامل کئے بغیر اگر ہم اقبالیات

سے متعلق مضامین کا سرسری جائزہ لیں تو ایسے مضامین کی تعداد تقریباً آٹھ سو تک پہنچتی ہے اور مضمون نگاروں کی تعداد تین سو کے قریب بنتی ہے۔ ان میں سے آل احمد سرور اکبر حیدری، جنگن ناتھ آزاد اور حامد کی کاشمیری نے بالترتیب چالیس، پچاس، اسی اور تیس کے قریب تحریر کئے ہیں۔ ان ادبا کے علاوہ مضمون نگاروں میں مندرجہ ذیل ادب کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں: اسلوب احمد انصاری، تاراچرن رستوگی، جعفر علی خان اثر، جاوید اقبال، خلیفہ عبدالحکیم، خواجہ غلام السیدین، رفیع الدین ہاشمی، سید محی الدین قادری زور، شکیل الرحمن، شمس الرحمن فاروقی، عالم خوند میری، علی سردار جعفری، غلام رسول ملک، قمر تیس، گوپی چند نارنگ، گمان چند، محمد دین تاثیر، محمد عمر نور الہی، محمد یوسف ٹینگ، مسعود حسین خان، مرغوب بانہالی، منظر اعظمی، میکش اکبر آبادی اور وحید اختر وغیرہ۔

یہاں اس بات کی وضاحت کرنا بیجا نہ ہوگی کہ ان مضامین کی تعداد اردو میں پوتے سات سو (۶،۵) انگریزی میں تیس، پنجابی میں دس، ڈوگری آٹھ، سنسکرت میں تین، کشمیری میں چالیس اور ہندی میں پچیس کے قریب ہے۔ اور یہ کہ ان میں تبصرے، مراسلے، اداسیئے، خبریں اور انٹرویو شامل نہیں ہیں۔ یہ مضامین شیرازہ، اقبالیات، بازیافت، ہماری زباں، آج کل اور تعمیر جیسے اہم جریدوں کے علاوہ کلچرل اکیڈمی، اقبال انسٹی ٹیوٹ اور اقبال اکیڈمی سری نگر کی جانب سے شائع ہونے والے مختلف مجموعہ ہائے مقالات میں شامل اشاعت ہیں۔

اقبال کی شاعری کی آفاقیت ہمگیری، دروسعت کے پیش نظر ریاست کی مختلف زبانوں میں اس کے جو تراجم کئے گئے ہیں ان کا اجمالاً ذکر حسب ذیل ہے۔

اردو: سلطان الحق شہید نے پیام مشرق کا اردو ترجمہ کیا ہے جس کے بعض حصے شیرازہ اردو میں شائع ہوئے ہیں لیکن پورا ترجمہ چھپ کر ابھی تک منظر عام پر

نہیں آیا ہے۔

کشمیری: کشمیری زبان میں عبدالستار عاصی نے شکوہ اور جواب شکوہ کا ترجمہ کیا تھا جو اب دستیاب نہیں ہے۔ غلام رسول کامٹار کشتواڑی نے ”رموزِ بے خودی“ کا مفلوم کشمیری ترجمہ ۱۳۷۹ء میں شائع کیا ہے۔ اسی طرح ناز کوٹلگامی اور غلام نبی گوہر نے ”اسرارِ خودی“ اور گلشنِ راز جدید کو کشمیری پس کر عطا کیا ہے۔ سید غلام قادر اندرابی نے بالِ جبریل، ضربِ کلیم، پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق، ارمغانِ حجاز، جاوید نامہ، اور زبورِ عجم کا کشمیری ترجمہ کیا ہے جن میں سے بالِ جبریل، پس چہ باید کرد اے اقوامِ مشرق اور جاوید نامہ کے تراجم زیادہ طبع آراستہ ہو چکے ہیں۔ سلطان الحق شہیدی نے اردو کی طرح کشمیری میں بھی پیامِ مشرق کا ترجمہ کیا ہے جو کلچرل اکیڈمی کی طرف سے ۱۹۸۹ء میں شائع ہوا ہے۔ امین کامل نے اقبال کے منتخب کلام کا کشمیری ترجمہ ”زبورِ ہلم دکنوں کی آغوش“ کے عنوان سے کیا ہے جو کلچرل اکیڈمی کی جانب سے ۱۹۸۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ سید رسول پونپرنے بھی کلامِ اقبال کا انتخاب ”پرتو“ کے نام سے ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔

کلچرل اکیڈمی نے ۱۹۷۷ء میں اقبال صدی تقریبات کے دوران محمد امین کامل کی ادارت میں شائع ہونے والے کشمیری شیرازہ کا خصوصی نمبر اقبال نامہ کے نام سے شائع کیا جس میں منتخب کلامِ اقبال کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ اقبال صدی تقریبات کے دوران کلچرل اکیڈمی نے علامہ اقبال کے اردو اور فارسی کلام کی تمام اہم منظومات اور غزلیات کا کشمیری میں ترجمہ کروایا۔ اور ”پرتو اقبال“ کے نام سے ۳۳، ۳۴ صفحات کا ایک ضخیم مجموعہ شائع کیا۔

ہندی: ریاستی کلچرل اکیڈمی نے اقبال صدی تقریبات کے دوران ریش مہتا کی ادارت میں شائع ہونے والے ہندی شیرازہ کا اقبال نمبر شائع کیا جس میں

اقبال کی منظومات، غزلیات اور قطعات کا انتخاب دیوناگری رسم الخط میں شامل اشاعت کیا اس کام کو اقبال انسٹی ٹیوٹ نے آگے بڑھایا اور ڈاکٹر جمین لال ریتہ کا ترتیب دیا ہوا، ۲۲ صفحات کا اقبال کاویہ درشن، ۱۹۸۷ء میں شائع کیا۔ ظاہر ہے اس میں بھی اقبال کا منتخب کلام شامل ہے۔ اس کی خوبی یہ ہے کہ ہر غزل اور نظم کے آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ بھی دی گئی ہے۔

ڈوگری اور پنجابی: کلچرل اکیڈمی نے ڈوگری اور پنجابی میں شیرازہ کے اقبال نمبر بالترتیب اوم گو سوامی اور سردار امریک سنگھ کی ادارت میں شائع کئے جن میں کلام اقبال کے ڈوگری اور پنجابی تراجم شامل ہیں۔

سنگھت: اقبال کی شاعری کا سنگھت زبان میں منظوم ترجمہ غالباً پہلی بار پنڈت موتی لال پیشکر نے "اقبال کاویہ درشنمہ" کے عنوان سے کیا ہے۔ یہ ترجمہ انہوں نے اقبال صدی تقاریب کے دوران کیا تھا جو سنہ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ کلام اقبال کا انتخاب انہوں نے مختلف آکھ موضوعات کے تحت کیا ہے۔ حواشی میں مشکل الفاظ کے معانی اور ترجمہ شدہ ہر تخلیق کے آخر میں اس کا لب لباب بھی دیا ہے۔

پڑھاڑی: اقبال کی منظومات شکوہ اور جواب شکوہ کا منظوم ترجمہ پڑاڑی زبان میں ہوا ہے جو شیرازہ پڑاڑی میں شائع ہوا ہے۔

جہوں و کشمیر میں اقبالیات کا جائزہ لیتے وقت ان اداروں اور انجمنوں کی خدمات کا ذکر کرنا بھی لازمی ہے جن کی بدولت اقبالیاتی ادب معرض وجود میں آیا۔ اس ضمن میں سب سے پہلے جہوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز جسے کلچرل اکیڈمی کہتے ہیں کی خدمات کا اعتراف اس لئے ضروری ہے کہ اس ادارے کی بدولت ریاست کے اطراف و اکناف میں اقبال کے افکار و نظریات کی ترویج اور تبلیغ ہوئی اور ان کے فکر و فن کے فیوض برکات کو دور و دور تک پھیلانے کا کام ہوا۔ اس ادارے نے

اقبال کی شاعری اور ان کے فکر و فلسفہ کی تفہیم و تفسیر اور تشہید و تبلیغ میں ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں ریاستی پیمانے پر اقبال صدی تقاریب کا انعقاد کلچرل اکیڈمی کی وسیلے سے ہوا اور اس نے اس کام کی شروعات اسکولوں اور کالجوں میں اقبال کے مباحثوں سے کی اور آخر میں ضلعی اور ریاستی سطح پر انسٹر اسکول اور انسٹر کالج مباحثے منعقد ہوئے۔ طلبہ و طالبات کو نقد و انعامات کے علاوہ اقبال شناسی کی استاد بھی عطا کی گئیں۔ اس کام کو اور دلچسپ بنانے کی خاطر کلام اقبال پر مبنی موسیقی کے مقابلے منعقد کئے گئے اور بہترین فنکاروں کو انعامات سے نوازا گیا۔ اقبال کے پیغام کو عام کرنے کے لئے طرحی شاعروں کا اہتمام کیا گیا جن میں اردو اور کشمیری شعرا نے حصہ لیا۔ جیسا کہ اس سے قبل ذکر ہوا ہے کہ اقبال کی اردو اور فارسی کی تقریباً تمام شاہکار نظموں کے ریاست کی مختلف زبانوں میں تراجم کرائے گئے تاکہ اقبال کی شاعری سے دوسری زبانوں کے شعرا اور ادبا بھی واقفیت حاصل کر سکیں۔ یہی نہیں کشمیر سے متعلق اقبال کے مختلف اشعار پر مبنی مصوری کا مقابلہ بھی منعقد ہوا اور بہترین فن پاروں پر انعامات دیئے گئے جب کہ بقیہ فن پارے اکیڈمی نے خرید لئے اور ان کی ایک نمائش "اقبال کی آواز" کی گئی۔

کلام اقبال کا مختلف پہلوؤں سے جائزہ لینے کے لئے قومی سطح پر جموں اور کشمیر میں دو سیمیناروں کا انعقاد ہوا جن میں پڑھے گئے مقالات شیرازہ اردو کے پہلے اقبال نمبر (زیادہ تر پروفیسر رشید زکی) اور محفل اقبال نام کے ایک مجموعے میں شامل ہیں۔ اقبال صدی تقریبات کے دوران اکیڈمی نے شیرازہ کے اردو "کشمیری ہندی" ڈوگری اور پنجابی زبانوں میں اقبال نمبر شائع کئے۔ اردو شیرازہ گزشتہ دس بارہ برسوں سے اپریل کے شمارے کا اچھا خاصہ حصہ "گوشہ اقبال" کے نام سے شاعر مشرق کی نذر کرتا رہا ہے۔ گوشہ اقبال میں اب تک کسی تحقیقی اور معلوماتی مضامین شائع ہو چکے

ہیں جن کی ادبی حلقوں میں کافی سراہنا کی گئی ہے۔ اقبال صدی کے دوران اکیڈمی نے حامی کاشمیری کی کتاب اقبال اور غالب شائع کرنے میں مالی معاونت بھی کی۔ مختصر یہ کہ کلچرل اکیڈمی کی وجہ سے ریاست میں اقبال شناسی اور اقبال فہمی ایک نیا ماحول پیدا ہوا اور اقبال سے متعلق کئی سرکاری نیم سرکاری اور ادبی انجمنوں نے کام کرنا شروع کیا۔ اس سلسلے میں شعبہ ہائے اردو جموں یونیورسٹی اور کشمیر یونیورسٹی کی خدمات بھی قابل ذکر ہیں۔ جہاں اقبال سے متعلق وقتاً فوقتاً توسیعی خطبات کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اقبال انسٹی ٹیوٹ سرنگرنے اقبال کے بارے میں اپنے قیام سے لے کر اس وقت تک جس نوعیت کا تحقیقی اور تنقیدی کام کیا ہے اور جس طرح سے اس کے ارباب بست و کشاد اس عظیم کام کا بیڑا اکٹھے ہوئے ہیں وہ قابل ستائش ہے۔ اس انسٹی ٹیوٹ کا آغاز پروفیسر آل احمد ستور کے ہاتھوں ہوا اور اس وقت پروفیسر محمد امین اندرابی اس کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہیں۔ یہ ادارہ خالص علمی اور تحقیقی ہے جہاں اس وقت تک سولہ ایم فل اور نو پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ اقبال کے بارے میں یہ ادارہ مختلف موضوعات پر درجن سے زیادہ سیمینار منعقد کر چکا ہے اور تقریباً ۱۵ ماہرین اقبالیات نے توسیعی خطبات پیش کئے ہیں۔ اس کی مطبوعات کی تعداد چالیس تک پہنچ چکی ہے۔ اس ادارے کا شعبہ خانہ اقبال سے متعلق برصغیر کا اہم کتب خانہ ہے جہاں تقریباً چھ ہزار کتب اور رسائل موجود ہیں۔ اقبال کا عرفان عام کرنے، اقبال کے سلسلے میں ماضی کے تجزیے، مثال کی تفہیم اور مستقبل کے منصوبوں کو ان کی فکر اور ان کے فن کی روشنی میں عملی کام کرنے کی جانب اس ادارے کی کاوشیں قابل قدر ہیں۔ ریاست میں اقبالی ادب کی تخلیق میں اس کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔

اس جائزے میں اقبال اکیڈمی سرنگرنے کا ذکر بھی ضروری ہے جو اقبال کی حیات، شاعری، اُس کے پیغام اور فکر و فلسفہ کو عوام و خواص تک پہنچانے کا کام اُن کے

ہے رہی ہے۔ اقبال کے سلسلے میں ریاست میں یہ واحد غیر سرکاری ادارہ ہے جو گزشتہ دس برسوں سے سرگرم عمل ہے اس کے موجودہ صدر اقبال کے شیدائی پروفیسر غلام رسول اور سیکریٹری بشیر احمد بخوی ہیں۔ اس ادارے نے اپنے محدود مالی وسائل کے باوجود اقبال کے بارے میں سیناروں اور محفلوں کے انعقاد تو سبھی خطبات کے اہتمام اور اقبال سے متعلق مطبوعات پیش کرنے میں بڑی ہمت اور حوصلے سے کام لیا ہے۔ جو ان کی اقبال دوستی کا بین ثبوت ہے۔

میری بات نامکمل رہے گی اگر میں اقبال نمائش کا ذکر نہ کروں جو یوں تو کئی اداروں کے اشتباہ سے ترتیب پائی تھی مگر اس کے پس پردہ صرف پروفیسر حکن ناتھ آزاد کی شخصیت کا فرما تھی۔ اس نمائش کا انعقاد ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو سرنگریں ہوا تھا۔ جسے اقبال اور اقبالیات سے متعلق ۶۵ تصاویر سے آراستہ کیا گیا تھا اور بعد میں جس کی نمائش ہندوستان کے تقریباً تمام بڑے علمی اور ادبی مراکز میں ہوئی تھی۔ آزاد کا ترتیب دیا ہوا "مرقع اقبال" اسی نمائش کی تصاویر پر مشتمل ہے۔

ریاست میں اقبالیات کو ریڈیو، ٹی وی اور محکمہ اطلاعات کی بدولت بھی کافی فروغ ملا ہے۔ ریڈیو اور ٹی وی کے پروگراموں میں اقبال اور اقبال کے تعلق سے گاہ بگاہ ادبی پروگرام منعقد ہوتے ہیں جو ان دو اداروں کے وسیلے سے عوام الناس تک پہنچتے ہیں۔ محکمہ اطلاعات کا جریدہ تعمیر بھی وقتاً فوقتاً اقبال سے متعلق مقالات سے مزین نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ ریاست میں دوسری درجنوں انجمنیں اپنے اپنے ممبر اقبال کی شاعری، فکر اور اندکے پیغام کو عام کرنے میں مصروف ہیں۔

یوں دشمنیر میں اقبالیات کے اس جائزے سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہاں اقبال کے تعلق سے قابل ذکر حقیقی اور تنقیدی کام ہوا ہے مگر اس کا بہت سا

حصہ یک خواہیے۔ اس لئے یہ اُمید کی جاسکتی ہے کہ اقبال کی ممت اور قدح میں اختیار کئے ہوئے یک رخ پن کو ترک کر کے ان کا مطالعہ نئے تناظرات میں کیا جائے اور ان کی شاعری کی شعریت، آفاقیت، عظمت اور ان کے فلسفے کے بنیاد کی پہلوئیں اور ان کے مضمرات پر از سر نو غور کیا جائے۔



بقیہ حاشیہ صفحہ نمبر ۲۸۰

اب تک ڈاکٹر حیدری کی اقبال پر کچھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "اقبال کی صحت زبان" اور "اقبال اور معاصرین" قابل ذکر ہیں۔ (ادارہ)

صفحہ نمبر ۲۵۰ ۲۰x۳۰ سائز کا یہ سہ ماہی نمبر پرنسپل رشید، تری کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔ اس کے چند سال بعد اقبال نمبر بابہ دوم محمد احمد ناری کی ادارت میں ۱۸۲۲/۸ سائز میں شائع کیا گیا جس میں پہلے سہ ماہی نمبر میں شامل کئی مضامین شامل اشاعت نہیں کئے گئے۔ بلکہ ان کی جگہ کئی حقیقی ادیب پر مضامین کا اضافہ کیا گیا۔ اسی طرز تصانیف و نثر کا بھی از سر نو انتخاب کر کے اسے زیادہ باطنی بنانے کا کوشش کی گئی۔



کشمیر میں خطاطی کا آئینہ نو

۱۹۴۷ء کے بعد

۱۹۴۷ء کے بعد جموں و کشمیر میں خطاطی کی بات کرنے سے قبل یہ امر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کشمیر میں خطاطی کی قدیم روایات کا جائزہ پیش کیا جائے تاکہ اس کے پس منظر میں ہمیں ریاست میں خطاطی کی موجودہ صورت حال کا تجزیہ کرنے میں مدد مل سکے۔

تاریخ خطاطی کے سرکردہ محقق سید امیر حسن نورانی رقمطراز ہیں کہ جس طرز شرو و سخن سامع نواز اور فردوس گوش ہے اسی طرح خوشنویسی باصرہ نواز اور جنت نگاہ ہے۔ دونوں فن اپنی زیبائی اور دلربائی کے باعث علمی دنیا کی رونق اور ادبی محفلوں کی زینت کو دو بالا کھاتے ہیں۔ ہمارے معاشرے میں دونوں فن معزز و مقبول ہیں جس طرز شاعر اپنی تخلیق سے نواز تھے اسی طرح خوشنویسی نعر کے ساتھ اپنے نام کے آگے کاتب لکھتے تھے۔ بلند پایہ شعراء ملک الشعراء کا خطاب پاتے تو خطاطی طغرائی کتاب کے نقب سے نوازے جاتے۔

محققین اس بات پر متفق ہیں کہ یہ علمی دنیا کی ستم طلبی ہے کہ شاعروں کے تذکرے ہر دور میں مرتب کئے گئے۔ ان کے نام اور کلام کو زندہ

رکھا گیا لیکن خطاطی کی مستند اور مبسوط تاریخ مرتب کرنے کی طرف بہت کم توجہ
 دی گئی۔ نتیجہ یہ ہے خطاطی اور خطاطی کے بارے میں مواد بکھرا پڑا ہے۔ آج ہم سے
 پاس اس فن کے بلند پایہ فنکاروں کے حالات اور کارناموں سے واقف ہونے
 کے بہت کم مستند ذرائع ہیں۔ اردو اور فارسی میں خطاطوں کے کئی تذکرے ضرور
 موجود ہیں لیکن کشمیر کی خطاطی پر بہت ہی کم لکھا گیا ہے اور یہ سرزمین جو
 خطاطی کا بہت بڑا اور منفرد مرکز تسلیم کی گئی ہے پر یہاں کے باکمال خطاطوں کے حالات
 اور کارنامے پر وہ اخفا میں ہیں جن کے فن کا بول پوری دنیا سے خطاطی نے مانا ہے۔
 کشمیر صدیوں سے علم و دانش اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا
 ہے۔ یہاں لکھنے پڑھنے کی روایات اس وقت ترقی پائی تھیں جب کہ دنیا کی بہت
 سی قوموں میں اس کا تصور بھی نہ تھا۔ ویدک دور ہی سے کشمیر لوگوں نے بھوج
 پتر پر لکھنے میں فنکاری کا آغاز کیا تھا۔ بدھ مت کے ورود کے ساتھ کشمیر اس
 مذہب کا بہت بڑا مرکز بنا۔ ہمارا جہ اشوک نے مہینگر شہر بسایا۔ کنشک نے پہلی
 صدی عیسوی میں سرینگر میں بودھ عالموں کی بین الاقوامی کانفرنس کروائی۔ اس
 کانفرنس کے فیصلے تانبے کے تختوں پر کندہ کروائے گئے اور انہیں کشمیر ہی میں
 کسی نامعلوم مقام پر دفن کیا گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کشمیر لوگوں نے پہلی
 صدی عیسوی سے قبل ہی خوشنویسی اور کتبہ سازی کا فن سیکھا تھا۔ اس بات
 کے ثبوت میں کہ کشمیر میں خوشنویسی کی روایات بہت ہی قدیم ہیں اور
 دنیا کی بہت سی مہذب قوموں کی طرح کشمیر لوگوں کو بھی خوشنویسی کا فن
 بہت پہلے معلوم تھا۔

چھٹی صدی عیسوی میں ہجور اسلام کے بعد اسلامی خطاطی
 کی داغ بیل پڑی۔ یہ محض روایتی خوشنویسی نہیں بلکہ مصوری اور نقاشی

کا ہم پہلے تھی۔ خطِ حیری، سامی اور اس کے بعد شہرہ آفاق خطِ کوفی کئی صدیوں
 تک مستقل رہے۔ اس کے بعد خطِ نسخ کا چلن ہوا۔ یہ خط بہت جلد مقبولِ عام
 ہوا کیوں کہ اس خط میں ایسا لوح اور ایسی کشتیں تھیں کہ رفتہ رفتہ قدیم خطوط
 متروک ہو گئے۔ خطِ نسخ سے متعدد خوشنما طرزِ تحریر معرض وجود میں آئے
 اس طرح یہ خط و لکشی نقوش کی بدولت زیباش کا مرکز بنا۔ حتیٰ کہ لوگ آرائش
 کے لئے عربی زبان کے الفاظ اونٹلے، نسخ میں اپنے لباسوں اور ہتھیاروں پر
 کندہ کراتے تھے۔ خطِ نسخ کو اصل عروج اُس وقت حاصل ہوا جب ۳۲۰ھ میں
 ابنِ مقلد نے باقاعدہ خط کی بنیاد ڈالی اور اس خط کو خوشنما بنانے کے لئے چھ
 طرزِ بنیاد دیں۔ جو اس طرح ہیں۔ توقع، محقق، ثلث، نسخ، رقاہ اور
 ریحان۔ مسلمان جہاں جہاں گئے خطاطی اور خوشنویسی کی شاندار روایتیں اپنے
 ہمراہ لے گئے۔ خطاطی کا ایک اہم پڑاؤ ایران تھا۔ جب ایران پر عربوں کا اقتدار
 قائم ہوا۔ اُس وقت وہاں فارسی زبان رائج تھی جو قدیم پہلوی زبان کی ترقی
 یافتہ شکل ہے۔ قدیم پہلوی زبان کا رسم الخط جو بھی رہا ہو لیکن فارسی زبان کیلئے
 عربی رسم الخط کا استعمال کیا گیا۔ ایرانیوں کے ذوقِ جمال اور ان کی نفاست
 پسندی نے انہیں اس بات کے لئے آمادہ کیا کہ عربی کے خطِ نسخ میں رد و بدل کر کے
 کوئی نیا خوبصورت خط ایجاد کیا جائے کیوں کہ خطِ نسخ لکھنے میں قلم ہر لفظ اور حرف
 یکساں رہتا ہے۔ نقاشی اور مصوری کے شہسازوں کو یہ ناموزونی ناہمواری ایک
 آنکھ نہ بھاتی تھی۔ چوتھی صدی ہجری کے وسط میں حسن بن علی فارسی نے
 توقع اور رقاہ کی آمیزش سے ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا نام تعلیق رکھا گیا
 ایرانیوں نے تعلیق پر ہی قناعت نہیں کی بلکہ اور بہتر خط کے اختراع کی کوششیں
 جاری رکھیں۔ یہاں تک کہ امیر تیمور کے عہد میں میر علی تبریزی نے نسخ اور تعلیق

کی آمیزش سے ایک اور خط ایجاد کیا جو حسن و نقاست میں سابقہ خطوں سے زیادہ مقبول ہوا۔ اس کا نام نستعلیق ہے۔ ابوالفضل نے آئین اکبری میں اس بات سے اختلاف کیا کہ خط نستعلیق میر علی تبریزی نے ایجاد کیا۔ ابوالفضل کا کہنا ہے کہ امیر تیمور سے قبل یہ خط معروف وجود میں آچکا تھا۔ اگر ابوالفضل کی تحقیق کو درست بھی تسلیم کیا جائے تب بھی اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میر علی تبریزی نے خط نستعلیق کو باضابطہ شکل دی۔ اس کے قواعد و ضوابط مرتبہ کئے۔ نستعلیق کو مزید ترقی دینے اور اس کو مزید خوبصورت بنانے میں میر علی تبریزی کے فرزند میر عبداللہ تبریزی نے بہت محنت کی۔

ظہور اسلام کے فوراً بعد عرب باشندے ہندوستان پہنچ گئے اور اس بات کی سبھی شہادتیں ہیں کہ مسلمانوں کی اس وقت سے قبل کشمیر میں آمد رفت تھی جس کا ہم رسمی طور پر تعین کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے ساتھ اسلامی علوم اور فنون کا کثیر آنا لازمی امر تھا۔

چودہویں صدی عیسوی میں جب رنچن نے اپنا نام سلطان صدر الدین رکھ کر حضرت شرف الدین عبدالرحمان بیل کے ہاتھوں اسلام قبول کیا تو کشمیر میں اسلامی حکومت کی داغ بیل پڑ گئی۔ وسط ایشیا کے اسلامی مسلمانوں کی پہلے ہی سے کسی نہ کسی طور کشمیر میں آمد رفت تھی۔ حضرت امیر کبیر میر سید علی ہمدانیؒ اور دیگر مبلغین ان علاقوں سے آئے تھے جو اس وقت اسلامی خطاطی کے بڑے بڑے مراکز تھے۔ اس طرح سے خطاطی یا ضابطہ کشمیر پہنچ گئی۔ حضرت امیر کبیرؒ جب کشمیر آئے تو ان کے ساتھ ان کا ذاتی کتب خانہ بھی تھا۔ سید محمد کاظم حضرت امیر کبیرؒ کے ذاتی کتب خانے کا نگران تھا۔ یہ خدا دوست شخص عالم و دانش ہونے کے علاوہ خطاط بھی تھا۔ حضرت امیر کبیرؒ کی ایما پر ہی سلطان

قطب الدین نے اپنے نام پر بسائے شہر قطب الدین پورہ میں دارالعلوم قائم کروایا۔ مذکورہ دارالعلوم سکھ دوست تک قائم تھا اور فنِ خوشنویسی کی تربیت پانے والوں کی رہنمائی کرتا تھا۔

سلطان زین العابدین (۷۰-۱۳۲۰ء) کا زمانہ کشمیر میں مختلف علوم و فنون کی ترقی کا دور تسلیم کیا جاتا ہے۔ انہوں نے کشمیر سے لوگوں کو مختلف علوم و فنون کی تربیت حاصل کرنے کے لئے وسط ایشیا بھیج دیا۔ بدشاہ نے نوشہرہ میں دارالعلوم اور دارالترجمہ قائم کروایا جہاں مختلف کتابوں کی تصنیف و تالیف کے علاوہ سنسکرت کتابوں کے ترجمے بھی کئے جاتے تھے۔ اس دور کے خطاطوں میں ملا جمیل احمد حیدر، ابراہیم کشمیری اور یعقوب وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ سلطان سرکردہ خطاطوں کو گنائی (اہلِ قلم) کے خطاب سے سرفراز کرتا۔ بدشاہ خوشنویسی کا اس قدر دلدادہ تھا کہ جب اس کے درباری کاتب بابا عثمان اوچپ گنائی کا انتقال ہوا تو سلطان بذاتِ خود اس کے جنازے میں شامل ہوا اور اسے مزارِ سلاطین میں سپرد خاک کیا گیا۔ یہ مزار صرف شاہی خاندان کے لئے مخصوص تھا۔ سنسکرت اور شارادہ خوشخط لکھنے کے لئے اسلامی خطاطی کے تجربات سے استفادہ کیا گیا۔ شاہمی دور کے اکثر کتبے عربی اور فارسی کے ساتھ ساتھ شاردا اور سنسکرت میں بھی لکھے گئے جن میں سے کچھ اس وقت بھی موجود ہیں۔

شاہمیوں کے بعد میپوں نے بھی کچھ دل سے اس فن کی سرپرستی کی۔ اکثر چاک سلاطین خود بھی خوشنویس تھے۔ کشمیر کے آخری خود مختار بادشاہ یوسف شاہ چک کی خطاطی کی تعریف یوحیٰ ثانی حضرت بابا داد دھاک نے بھی اپنی ایک تصنیف میں کی ہے۔ حضرت بابا داد دھاک خود بھی خوشنویس تھے جامع الکملات حضرت شیخ یعقوب مرنی بھی ایک سرکردہ خطاط تھے۔

جب کشمیر مغلوں کے زیرِ نگیں آگیا تو اس وقت یہاں خطاطی
 کی روایات پختہ ہو چکی تھیں۔ مغل علوم و فنون کے قدردان تھے۔ دہلی ہندوہوں
 کے میل جول سے فن کے نئے معیار وجود میں آ گئے جس کے دایرے میں خطاطی بھی آگئی۔
 ماہرین کی تحقیق ہے کہ انسان کی طرح فن بھی اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے۔ فن
 کا ماحول اور سرچشمہ کہیں بھی رہا ہو لیکن جب وہ کسی نئے ماحول کو پہنچتا ہے تو
 اس علاقے کی جغرافیائی خصوصیات، وہاں کے باشندوں کا مزاج، ان کی تہذیب
 و ثقافت اور دوسرے عناصر اس پر گہرا اثر ڈالتے ہیں اور اس کی نشوونما ایک
 خاص انداز سے ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ اس کا رنگ و روپ اور ظاہری شکل
 بھی متاثر ہوتے بغیر نہیں رہتی۔ خطاطی بھی جب اپنے ماحول سے نکل کر دوسرے
 علاقوں تک پہنچی تو اس نے مختلف رنگ اختیار کئے۔ اس کی مختلف اور دلچسپ
 شکلیں نمودار ہوئیں۔ ان سب میں نمایاں فرق دیکھنے کو ملتا ہے۔ یہی حال کشمیر
 پر بھی صادق آتا ہے جب یہاں کئی تہذیبوں کا شکم ہوا تو اور فنون کے ساتھ
 خطاطی نے بھی ایک نیا اسلوب اختیار کیا جو کشمیری قلم یا طرح کشمیری کے
 نام سے موسوم ہے۔ کشمیری خطاطوں کی شہرت ہندوستان سے بڑھ کر ایران
 اور وسط ایشیاء کے ممالک تک پہنچ گئی۔ کشمیری خطاطوں نے اس فن کو بکھانے
 کے لئے ایسے استادانہ کمالات دکھائے جنکو دیکھ کر ایرانی بھی انگشت بدنداں
 رہ گئے۔ مغل دور کے سرکردہ خطاطوں میں محمد حسین زرین قلم، ملا محمد مراد
 شیرین قلم، ملا محمد محسن، مرشد الکاتب، میر حسن احمد بن ابراہیم، میر سید
 افنسل اندرابی، شاہ محمد صفا، علی بن کشمیری، بابا صالح، ملا حبیب گنائی
 ملا عبداللہ، عبدالوہاب، علی نسب، سید عنایت اللہ، میر کمال الدین اندرابی
 خواجہ محمد نقت بندی، محمد اسلم ٹوپیکرو، محمد اسماعیل، میر محمد شرف، محمد اعظم باگچی

محمد امین دانا، میر محمد باقر، محمد رضا، مشتاق، میر محمد معروف، مرزا بیگ
ہدایت اللہ اور ابوالبرکات شامل ہیں۔

مغلوں کی حکمرانی ختم ہو جانے کے بعد اگرچہ کشمیر میں
خطاطی کا سنہرا دور اپنے اختتام کو پہنچا تھا لیکن اس کے باوجود کشمیر میں
خطاطی نے اپنا سفر بہر جاری رکھا۔ افغان دور میں کشمیر میں ظلم
و ستم کا بازار گرم تھا۔ خطاطی کی شمع کو فروزاں رکھنے کی خاطر کشمیری خطاط
افغان دربار سے وابستہ ہو گئے۔ افغان دور کے نامور کشمیری خطاطوں
میں محمد باشم کشمیری، محمد تقی، عبدالصبور، محمد یوسف کشمیری، عبدالکریم
قادری، حافظ عبدالوہاب، پنڈت بیہ بل کاچرو، پنڈت دیارام خوندل
سید جمال الدین، بابا عبداللہ مخدومی، سلطان فاع، فاختہ اور مرزا مجرم وغیرہ
خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

افغانوں کے بعد کشمیر سکھوں کے قبضے میں آگیا اور اس
کے بعد یہاں ڈوگرہ راج قائم ہوا۔ سرکاری سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے یہ فن
تندیس بج رو بہ زوال ہوتا گیا۔ اس کے باوجود اس دور کے ممتاز خطاطوں میں
سید حمید، میر محی الدین مہدی، محمد رسول، اکمل احمد علی، محمد یوسف
ٹوپکرو اور پنڈت دیارام شاد خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔
مہاراجہ پرتاپ کے عہد حکومت میں فارسی کی جگہ اردو
کو سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ ۱۸۵۹ء میں جب ڈوگرہ راج کا خاتمہ ہوا
تو اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا اور آجین میں اس کی مراحت کی گئی اور اردو
کو ریاست میں اس کا حق دلوانے کی کوششیں کی گئیں۔ پورے بھارت میں جوں جوں
ایسی واحد ریاست ہے جس کی سرکاری زبان اردو ہے۔ پروفیسر ال احمد سرور

لکھتے ہیں کہ جموں و کشمیر بھارتی اعتبار سے وسط ایشیاء کے قریب ہے بلکہ اسی
 عمومی خطے میں آتی ہے جو افغانستان، ازبکستان اور تاجکستان تک پھیلا ہوا
 ہے۔ دوسرے علاقوں کے متعلق ہے اس پر وسط ایشیائی اور مغربی ایشیائی
 اثرات زیادہ ہیں۔ یہ اثرات اردو اور کشمیری میں خاص طور سے مشترک
 ہیں لیکن شخصی رائج میں ان چیزوں کے بارے میں حکام کا اپنا محدود نکتہ نظر
 تھا۔ خطاطی تو دور کی چیز تھی۔ دیگر فنون اور ہنروں کو اس درجہ ظلم و ستم کا نشانہ
 بنایا گیا کہ کشمیری کا یہ پگرا اپنے ہاتھوں کی انگلیاں کاٹنے پر مجبور ہوتے۔ اس
 دور میں خطاطی سمیت سب سے سستے چند علاقوں کے کچھ گھرانوں تک محدود ہو کے رہ گئی تھی
 مثلاً خانیہ، جامع مسجد، رغناداری اور اس کے گرد و نواح میں رہائش پذیر
 بعض گھرانے دیگر دور کے آخری ایام تک جو خطاط اور خوشنویس فن کاری کی اس
 علم کو بلند رکھے ہوئے تھے ان میں محمد سیف الدین پنڈت، محمد سعید قادری،
 قاضی مسزیز الدین عاشق کشمیری، شاعر کشمیر پیرزادہ غلام احمد بہجور اور منشی
 محمد حسن کے نام مشہور ہیں۔

۱۹۴۷ء میں خطاطی اور خوشنویسی قریب معدوم تھی۔ قدر دانوں
 کی کمی اور عدم توجہ اپنے عروج پر تھی۔ چھاپ خانوں کے بڑھتے رواج اور اردو
 اخبارات کی بڑھتی ہوئی اشاعت کی وجہ سے اگرچہ کتابوں کی مانگ بڑھی تھی لیکن
 خطاطی فن کے درجے سے نیچے گر کر بازاری کتابت کی چیز بن کے رہ گئی۔ زود
 نویسی عام ہو گئی۔ فن کے معیار زین نظر رکھنے کے بجائے صرف مالی منفعت پر
 زور دیا جانے لگا وہ روایتیں ختم ہوتی ہوئی نظر آئیں جن کو دنیا کے
 خطاطی میں کشمیری تلم، اسلوب کشمیری یا طرح کشمیری کے نام سے جانا جاتا تھا۔
 اساتذہ متقا ہو گئے یا ان کی کوئی وقعت نہ رہی۔ ان ہی ایام میں سری نگر اور

جموں سے بہت سے اخبارات جاری کئے گئے۔ سرکاری، نیم سرکاری اور
 نجی طور مختلف موضوعات پر کتابیں تیار کی گئیں لیکن اچھے خوشنویسوں کا
 کال پڑ گیا۔ اکثر کتابوں کی کتابت ریاست سے باہر کروائی جاتی تھی اخباروں
 کی ضرورت پوری کرنے کے لئے بعض اداروں جن میں ریاستی کپول اکادمی
 خاص طور پر قابل ذکر ہے نے ۱۹۵۹ء میں تعلیم گاہ خوشنویسی قائم کی۔ اس کے لئے
 اس وقت کے ایک سرکردہ خوشنویس حسام الدین خانپاری کو استاد مقرر کیا گیا
 یہ سلسلہ کسی برس چلا۔ مذکورہ تربیت گاہ سے کئی خطاط فارغ الاصلاح کئے گئے اور
 ایک اُمید سی بندھ گئی لیکن بعد میں اس تربیت گاہ کو بند کر دیا گیا اور کاتبوں کی
 کمی کا معاملہ پھر شدت سے سراٹھانے لگا۔ اس پر آشوب دور میں جن حضرات
 نے فن خطاطی اور خوشنویسی کی آپساری کی ان میں درج ذیل قابل ذکر ہیں۔
 مرزا کمال الدین شیدا :- ایک باکمال شاعر، ادیب، استاد اور خطاط تھے۔ انہوں
 نے بڑی محنت سے کثیر کی قدیم خطاطی کے بہت سے نمونے جمع کئے اور یہ کتب گرانمایہ
 اس وقت ان کے وارثوں کے پاس محفوظ ہے۔ خود ان کے لکھے ہوئے خطاطی
 کے کئی نمونے قابل دید اور قابل تعریف ہیں۔

سیف الدین پنڈت :- آپ ایک ممتاز عالم، تارنخ دان اور خوشنویس
 کے رمز شناسوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے خطاطی کے
 بہت سے نمونے ان کے فرزند محمد امین پنڈت کے پاس موجود ہیں۔ آپ
 خط نسخ اور نستعلیق، دونوں پر دسترس رکھتے تھے۔

غلام رسول بٹ دہلوی بازاس، آپ نسخ و نستعلیق کے استاد تھے۔ ان کے
 خط میں ایک خاص سنجنگی اور روانی پائی جاتی تھی۔ آپ خطاطی کی باریکیوں پر
 نظر رکھتے تھے۔ آپ نے سو سے زائد کتابوں کی کتابت کی ہے۔ آپ ریاستی

محترم اطلاعات میں بطور خوشنویس کام کرتے تھے۔ آپ کی مہارت کا اعتراف سرکردہ ماہرین فن نے کیا ہے۔ بیٹ صاحب کے فرزند بشیر احمد نے فن کتابت اپنے والد سے سیکھا۔ کمال یہ ہے کہ باپ بیٹے کے خط میں بہت کم فرق ہے۔ عجب بشیر صاحب بھی محکمہ اطلاعات سے وابستہ ہیں۔

غلام حسن وفاتی :- وفاتی صاحب اس خاندان کے چشم و چراغ تھے جن کی کئی پڑھیاں فن خطاطی کی خدمت میں گزری ہیں۔ تمام عمر فن خطاطی سے وابستہ رہے اور بہت سے شاگردوں کو اس فن سے روشناس کرایا۔ آپ گورنمنٹ پریس سری نگر سے بطور ہیڈ کاتب ریٹائر ہوئے اور ریٹائرمنٹ کے بعد بھی مشق کا سلسلہ جاری رکھا۔

غلام حسن رضوی :- آپ پیشے سے ایک استاد تھے اور خطاطی کا شوق بچپن ہی سے رکھتے تھے۔ عمر بھر مشق کرتے رہے اور عرفہ خوشنویسی میں شہرت حاصل کی۔ پیر محمد انیس بخدوی :- ایک ادیب اور صحافی تھے۔ ساتھ ہی خطاطی کا شوق بھی رکھتے تھے اور اس فن میں استادانہ مہارت حاصل کی تھی۔ ۱۹۷۳ء میں جب پھول اکادمی نے تعلیم گاہ خوشنویسی کا قیام عمل میں لایا تو آپ کو اس تربیت گاہ کا سربراہ بنایا گیا۔ آپ نے بہت سے طالبان فن کو اس فن کی تربیت دی۔ آپ خطاطی کی تاریخ پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔

کامگار کشتنواڑی :- ایک عالم و فاضل ہونے کے علاوہ خط نسخ اور نستعلیق میں ان کی مہارت مسلم ہے۔ آریشی خطوط سے بھی آپ کو دلچسپی تھی اور نسخ و زرکار بھی خوبصورت بناتے تھے۔ خطاطی شوقیہ کرتے اور اسے ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ ان کی خطاطی کے کئی نمونے ان کے وارثوں کے پاس محفوظ ہیں جن کا جائزہ لیکر ان کی استادانہ صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

کشتوار کی جامع مسجد کے در و دیواروں پر آپ کی خطاطی کے کئی نادر نمونے
دیکھے جاسکتے ہیں:-

حسام الدین وفاتی:- تقریباً نصف صدی تک فن خوشنویسی کی آبیاری
کرتے رہے۔ آپ کے خاندان میں خوشنویسی کا فن کئی صدیوں سے چلا آ رہا ہے
اور آپ نے اس روایت کو ذوق و شوق سے آگے بڑھایا۔ آپ کے فرزند ان شریف اللہ
وفاتی اور محمد سلیم نصیر نے یہ فن اپنے والد سے ہی حاصل کیا۔ شریف صاحب ریاستی
محکمہ تحقیق و اشاعت میں بطور خوشنویس کام کرتے تھے جبکہ سلیم صاحب پیشے سے
انجینئر ہیں۔ حسام صاحب کا زور قلم اپنی مثال آپ تھا۔ آپ خاص طرز کے
نکاح نامے، دعوت نامے اور دیگر دستاویزات تیار کرنے میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔
غلام نبی مہاجن:- روش لاہوری میں غلام نبی مہاجن اپنا ایک منفرد
مقام رکھتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کئی کتابوں سے ان کی خوبیوں کا اندازہ کیا
جاسکتا ہے۔ انہوں نے آرائشی خطاطی میں کئی نئے تجربات کئے جو بہت مقبول
ہوتے۔ تقریباً نصف صدی تک خوشنویسی اور کتابت سے وابستہ رہے
پندت کاشی ناتھ راز داں:- پندت جی کا شمار اپنے وقت کے سرکردہ
خوشنویسوں میں ہوتا تھا۔ آپ گورنمنٹ پریس سرینگر سے بطور ہیڈ کاتب
ریٹائر ہوئے۔ انتہائی شریف النفس، ملنسار، منوکل اور وعدہ وفا شخص ہیں۔
آپ لاہوری طرز پر نستعلیق لکھتے اور اس میں خاص شان پیدا کر لی تھی۔ آپ نے
کلچرل اکادمی کے زیر اہتمام تعلیم گاہ خوشنویسی میں بطور اتاد اپنے فرائض انجام
دیتے۔ ان کے شاگردوں کا حلقہ کافی وسیع ہے۔

محمد صدیق:- آپ گزشتہ تقریباً پچیس برسوں سے تعلیم گاہ خوشنویسی
میں بطور اتاد اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ صدیق صاحب کی اپنی انفرادی

شناخت ہے۔ نستعلیق و ہلوی طرز میں لکھتے ہیں۔ فی الوقت سرکردہ خوشنویسوں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ سے بہت سے لوگوں نے خوشنویسی کا فن حاصل کیا ہے۔ انہوں نے درجنوں کتابوں کی کتابت کی ہے اور مختلف اخباروں میں فن کا مادہ لکھا۔ سید شبیر احمد رضوی :- خطاطی کے میدان میں کارنامے نمایاں دکھانے پر شبیر صاحب کو زرین قلم ثانی کا نام بھی دیا گیا ہے۔ شبیر صاحب دور حاضر کے تمام خطاطوں میں بلند مقام رکھتے تھے۔ انہوں نے مروجہ خطوط کے علاوہ جدید خطوط میں اپنی مہارت کے جوہر دکھائے ہیں۔ شبیر صاحب نے خطاطی کی ابتدائی تربیت اپنے والد سید قدم حسن رضوی سے حاصل کی اور ان کی زیر نگرانی عرصہ دراز تک مشق جاری رکھی۔ ان کے خط میں متانت، لوح، رنگارنگی اور شان پائی جاتی تھی ان کی صلاحیتیں دیکھ کر عقل دنگ رہ جاتی تھی۔ افسوس کہ شبیر کا مایہ ناز خطاط سلطان کے مہلک مرض میں مبتلا ہو کر عین جوانی کے عالم میں اس عالم ناپائیدار سے کوچ کر گیا۔

محمد یوسف مسکین :- مسکین صاحب ریاستی کالج اکادمی میں بطور ہیڈ کاتب اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ کئی خطوط کے ماہر ہیں۔ آپ نے خطاطی کے کل ہند مقابلوں میں کئی مرتبہ استیاز حاصل کیا ہے۔ خطاطی کے علاوہ آپ صحافت ادب، اور سیج سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔

مذکورہ بالا خطاط حضرات کے علاوہ جن دیگر خوشنویسوں نے اس عرصے کے دوران فن خطاطی کی آبیاری کی ان میں موتی رال ربیعہ، غلام رسول طائف، پیر سلام الدین، محمد امین واجدی، ملکھی رام، ولی محمد میر، غلام محمد مخدومی، فیاض کشمیری، غلام محمد ڈار، کے ایں گپتا، قاضی نظام الدین، قاضی محمد حسین، نصیر الدین، فانی باری، قاضی عبد الرؤف، سید بہار شاہ، سید محمد افضل اندرابی، اسد اللہ خان،

محمد خلیل، غلام قادر، عبد المجید ریٹ اور پبڈت لسہ کول وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

۱۹۷۰ء کے بعد خطاطی کی کمزور ہوتی روایات کوئی خلا سنجستے خوشنویسوں

اور کاتبوں کی کمی پورا کرنے کے لئے سرکاری سطح پر پھر سے کوششوں کا آغاز کیا گیا۔

چنانچہ ۱۹۷۳ء میں ریاستی کلچرل اکادمی نے ٹیگور ہال سری نگر میں تعلیم گاہ خوشنویسی قائم کی۔ کثیر میں خطاطی اور کتابت کو از سر نو فروغ دینے میں یہ تربیت گاہ سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ستر کی کی دہائی میں کثیر میں گئے چنے خطاط اور خوشنویس

ہی نظر آتے تھے۔ حتیٰ کہ مقامی پریس اور اخباروں کی ضروریات کے لئے جہاں

مشکل سے کاتب دستیاب آتے، وہاں اس وقت تعلیم گاہ خوشنویسی سے

فارغ اصلا ح لائقہ خطاط، خوشنویس اور کاتب اپنے پیشہ ورانہ فرائض انجام

دے رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ کثیری خطاطی کی روایات میں نئی جان پڑ رہی ہے۔

اور یہ پھر اس قابل ہو رہی ہے کہ موجودہ دور کے خطاطی کے کسی بھی مرکز کا جواب

پیش کر سکے۔ تعلیم گاہ خوشنویسی سے گذشتہ دو دہائیوں سے زائد عرصے کے دوران

جو لائقہ خوشنویس فارغ الاصلا ح ہو چکے ہیں ان میں کئی خوشنویس ایسے ہیں

جنہوں نے اس میدان میں کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں اور دانتھیں حاصل کی

ہے ان میں سے بعض یوں ہیں۔

محمد عباس ۱۔ اس وقت آپ کلچرل اکیڈمی میں بطور خوشنویس اپنے پیشہ ورانہ

فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ابتدائی تربیت اپنے والد عبد السلام سے حاصل کی جو کہ

ایک ممتاز فنکار تھے۔ تعلیم گاہ خوشنویسی میں تربیت شدہ کے دوران آپ کے فن کو اور

جلالی۔ آپ نوجوان خطاطوں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ نسخ اور نستعلیق قدیم

اساتذہ کی روش پر خوب لکھتے ہیں۔ جدید خطوط اور انگریزی کیسگریفی میں بھی

اپنی مثال آپ ہیں۔

معراج نرکوی ۱۔ معراج ترکوی نے اپنے فن کا بادوا اس وقت سے ہی جگانا شروع کیا جب آپ تعلیم گاہ خوشنویسی میں زیر تربیت تھے۔ آپ نے خطاطی کے کئی مقابلوں میں انعامات حاصل کئے ہیں۔ اس وقت کشمیر یونیورسٹی میں بطور خطاط کام کر رہے ہیں۔ آپ کے خط میں خاصا بانگین پایا جاتا ہے۔

گلزار احمد ۱۔ نستعلیق کے نامور استاد کی روش پر لکھنے والے گلزار احمد کے فن کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دیکھنے کے مترادف ہے۔ آپ نے بہت سے مقوڑے عرصے میں اپنے لئے ممتاز مقام بنالیا ہے۔ آپ کے قلم کی لوح، نفاست اور ہمدردی آپ کو دیگر خوشنویسوں سے ممتاز کرتی ہے۔ آپ اس وقت ایک سرکاری ادارے میں بطور خطاط تعینات ہیں۔

محمد یعقوب ۱۔ مروجہ خطوط کے ساتھ ساتھ جدید خطوط سے آشنا محمد یعقوب نے دہائیوں کی کثرت کی ہے۔ خطاطی کے ساتھ ساتھ نقاشی اور دیگر فنون سے بھی آراستہ ہیں۔

محمد ایوب بیٹ (شہری) آپ بچپن ہی سے مختلف خطوط کی مشق کرتے رہے تعلیم گاہ خوشنویسی سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد خطاطی کو اپنا ادھرنا چکھونا بنالیا ہے ان کے خط میں پختگی اور انفرادیت ہے۔

عبدالرشید ڈار ۱۔ مسلسل محنت اور مشق سے آپ نے نستعلیق پر دسترس حاصل کی ہے۔ خطاطی کے اسرار و رموز سے واقف ہیں۔ اس وقت انڈسٹریل ڈیزائننگ انسٹیٹیوٹ میں بطور استاد تعینات ہیں اور وہاں خطاطی کی تربیت دے رہے ہیں شریف احمد اندرابی ۱۔ شریف صاحب کا تعلق سرنگری کے ایک علمی خاندان سے ہے۔ خوش خط انہیں درشتے میں ملا ہے۔ اعلیٰ پائے کے خوشنویس، فخری نویسی میں اپنا جواب نہیں رکھتے، خطاطی کے کل ہند مقابلوں میں پہلا انعام حاصل کر چکے ہیں۔

کہتے ہیں۔ یہ البم کشمیر میں خطاطی کی قدیم روایات کا سیر حاصل جائزہ لینے کے علاوہ دلاویزی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

سری نگر اور جموں میں انڈسٹریل ٹریننگ انسٹیٹیوٹ میں خوشنویسی کی تربیت دینے کے پورے پورے انتظامات ہیں جن سے ہر سال درجنوں طلبہ فارغ التحصیل ہو کر فن خوشنویسی کی آبیاری کر رہے ہیں۔

بیورو فار پروموشن آف اردو جو کہ اب نیشنل کونسل فار پروموشن آف اردو کے نام سے ہندوستان میں اردو زبان کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں سرگرم عمل ہے کے اشتراک سے ریاست میں پچھلے کئی سالوں سے سو پور میں مجلس النساء اور جموں میں بانو کیلیگریفی سٹر کے نام سے خطاطی کے دو مراکز کام کر رہے ہیں جن کی روح رواں عنیقہ جی ہیں جو عنیقہ جی کے نام سے زیادہ معروف ہیں۔ عنیقہ جی آج کل ڈائریکٹر لائبریری ہیں۔ دونوں ہی مراکزوں میں طالبات کو خطاطی میں تربیت دی جا رہی ہے۔ نیشنل کونسل اکادمی کے زیر اہتمام چلائی جا رہی تعلیم گاہ خوشنویسی کی بھی مالی معاونت کرتا ہے۔

تقریباً ایک دہائی قبل جدید ٹیکنالوجی بروٹے کار لاتے ہوئے خطاطی کے لئے COMPUTERISED COMPOSING ایجاد کی گئی جسے خط کشمیر کا نام دیا گیا۔ یکمپوزنگ آہستہ آہستہ کتابت کی جگہ لے رہی ہے کیونکہ اس سے ذہن اور پیسے دونوں کی بچت ہو جاتی ہے لیکن اس میں خون جگر، عرق ریزی اور برسوں کی مشق کا وہ اعجاز کہاں جو خطاطی کا خاصا ہے! لیکن یکمپيوٹر کتابت یقیناً خطاطی کے لئے بہت بڑا چیلنج بنتی جا رہی ہے جس کا بروقت اور موثر مقابلہ کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

کتاب نامہ :-

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| ۱۔ تاریخ حسن : | پیرزادہ حسن کھوسہ می |
| ۲۔ صحیفہ خوشنویساں :- | احترام الدین احمد شائع عثمانی |
| ۳۔ اعجازِ رحم | منشی شمس الدین |
| ۴۔ بازیافت (فایل) | مطبوعہ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی |
| ۵۔ ہمارا ادب (فایل) | مطبوعہ کلچرل اکادمی |
| ۶۔ شیرازہ (فایل) | مطبوعہ کلچرل اکادمی |
| ۷۔ شیریں قلم (۲ جلد) | مطبوعہ کلچرل اکادمی |



مطبوعات

جسوں کشمیر کلچرل کمیٹی کی مکمل

فہرست کتب

ایک ہوسٹ کاٹ مکہ کر طلب فرمیں

شعبہ مطبوعات کلچرل کمیٹی ، ۱۱۱۱ مڈی
سرینگر کشمیر



ریاستی کلچرل اکادمی اور اردو زبان

ریاست میں اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے لئے ریاستی کلچرل اکادمی نے جو رول ادا کیلئے اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ جب کبھی ریاست میں اردو زبان و ادب کی تاریخ لکھی جائے گی کلچرل اکادمی کی گرانقدر خدمات کو بھی سراہا جائے گا کہ ریاست میں اردو کی مخصوص پوزیشن، مرتبے اور شخص کو متعین کرنے میں اکادمی کی کارکردگی قابل ستائش ہے۔

ریاست میں اس ادارے کا قیام ۱۹۵۷ء میں اس وقت کے وزیراعظم بخش غلام نادر کی حکومت میں عمل میں آیا اور اس وقت اردو زبان ریاست میں رابطے اور سرکاری زبان کا درجہ حاصل کر کے کئی مراحل سے گزر چکی تھی۔ کئی انجینئرز اور ادبی مراکز قائم ہو چکے تھے۔ تعلیمی اداروں میں اس کی تعلیم کا خاطر خواہ انتظام تھا۔ جموں کشمیر اور لداخ تینوں علاقوں میں رابطے کی زبان کی ضرورت کو پورا کرتے ہوئے فروغ حاصل کر رہی تھی اور ریاست کے اس وقت کے ادیب و شاعر اپنی مادری زبان کے بجائے اردو زبان کو اپنے تخلیقی اظہار کا ذریعہ بنا رہے تھے۔ ایسے وقت میں کلچرل اکادمی کے قیام نے اردو زبان و ادب کے فروغ کو مزید استحکام عطا کیا۔ ادبی سرگرمیوں کے لئے ایسی سازگار فضا استوار کی جس نے اردو زبان و ادب کو دلی میں پھیلایا۔

رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ مشاعروں، سیمیناروں اور ادبی محفلوں کا اہتمام بھی کیا گیا۔ قادی کے تخلیق کاروں کو انعامات، اعزازات اور مالی معاونت سے نوازا گیا۔ اردو خوشنویسی، فن خطاطی یا کھات کا درس بھی اکادمی میں دیا جانے لگا۔ گویا اردو کو ایک ایسا سہارا مل گیا جو ہر طرح سے اسکے پھلنے پھولنے میں مددگار و معاون ثابت ہوا۔ اپنے قیام کے ۴۴ برسوں کے دوران اکادمی نے نہ صرف بہت سے مصنفین کی کتابیں شائع کیں بلکہ عملاتی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو میں تین رسالے "شیرازہ"، "ہمارا ادب" اور "خبرنامہ اکادمی" شائع ہونے لگے۔

اکادمی کا اردو جریدہ "شیرازہ" اس کے قیام کے ساتھ ہی شائع ہونے لگا۔ پہلے یہ رسالہ سہ ماہی، دو ماہی اور پھر ۱۹۷۹ء سے ماہانہ شائع ہونے لگا۔ اس رسالے کی اشاعت سے ریاست کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی بھی ہونے لگی۔ اکادمی ہر سال خصوصی محفلیں منعقد کرتی اور ان محفلوں میں ریاست کے فنکاروں کو اپنی تازہ تخلیقات پیش کرنے کی دعوت دی جاتی۔ اور بعد میں ان تخلیقات کو شیرازہ کے نوجوان نمبر میں شائع کیا جاتا۔ ریاستی ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کی اشاعت کے علاوہ شیرازہ کے خاص نمبر بھی شائع ہوتے لگے۔ جن میں اقبال نمبر، افسانہ نمبر، شیخ العالم نمبر، صادق نمبر، اللہ پد نمبر، پریم چند نمبر، شیر کشمر نمبر، زور نمبر، ثقافت نمبر، حسن نمبر، شاہ ہمدان نمبر، عجائبات نمبر، مغل نمبر اور کشمیری صوفیانہ موسیقی نمبر خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ اکادمی کے رسالے شیرازہ نے اردو رسائل کی تاریخ میں اپنا ایک خاص منفرد معیار قائم کیا ہے۔ ریاستی شعر و ادب کے ساتھ ساتھ یہاں کی ثقافتی اور عملی سرگرمیوں کو بھی دوسرے علاقوں تک پہنچانے کا کام شیرازہ سے لیا گیا۔

ہمارا ادب کلچرل اکادمی کا دوسرا اہم سالانہ رسالہ ہے۔ پہلے تو اس میں شیرازہ سے سال بھر کی منتخب تخلیقات اکٹھا کر کے انہیں شائع کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اس رسالے میں تنقیدی اور تحقیقی مقالات بھی پیش کئے جاتے تھے۔ یہ رسالہ ضخیم کتابی صورت میں شائع ہوتا رہا۔ اس میں شائع شدہ مقالات سے ریاستی اکادمی کی گراں قدر ادبی خدمات کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۷۵ء کے بعد اس سالانہ رسالے کے خاص نمبر بھی شائع کئے گئے جن میں لوک ادب نمبر، جوں و کشمیر نمبر (۵ جلد) شیرازہ انتخاب نمبر اور مشاہیر نمبر (۲ جلد) شائع کئے گئے۔ مشاہیر نمبر میں ریاست کی ان اہم شخصیات کا تعارف کر لیا گیا جنہوں نے ریاستی فنون لطیفہ، مذہب، سیاست اور دوسرے شعبوں میں اہم کارنامے سر انجام دیے تھے۔ اس کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا اور ہمارا ادب کے شخصیات نمبر (۵ جلد) اور ادبیات نمبر منظر عام پر آئے۔ جوں و کشمیر کے ادیبوں کی کرام کی دینی اور علمی دیگر خدمات کا احاطہ کرنے والے اس خصوصی نمبر کی چار جلدیں اب تک زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں جبکہ چوتھی جلد کے ایڈیٹوریل کے مطابق پانچویں جلد زیر ترتیب ہے۔

شیرازہ اور ہمارا ادب کے علاوہ خبر نامہ اکادمی بھی اکادمی کی جانب سے شائع ہوا۔ یہ اپنی نوعیت کا منفرد نیوز لیٹر تھا۔ اس خبر نامے میں اکادمی کی ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ریاست کی تہذیبی اور تمدنی زندگی کے مختلف گوشوں کے بارے میں خبریں، مضامین اور معلومات شامل ہوتی رہیں۔ لیکن نہ جانے کن وجوہات کی بنا پر اس کی اشاعت ۱۹۸۸ء کے بعد روک دی گئی۔ اس کے جتنے بھی شمارے نکلے وہ سب قابل تعریف ہیں۔

ان سالوں کے علاوہ بلند قامت ادیبوں اور شاعروں کی یاد کو تازہ کرنے کے لئے اکادمی نے خصوصی اقدامات کئے۔ غالب صدی تقریبات کے دوران اکادمی نے غالب

کی غزلوں کے کشمیری ترجمے شیرازہ میں شائع کئے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر گجیان چند جین کی کتاب تفسیر غالب اور رقعات غالب کے نام سے کتابیں شائع کی گئیں۔ ان کے علاوہ بھی کلچرل اکادمی نے بہت سی کتابیں شائع کیں۔ ان میں ڈاکٹر ابگر حیدری کا "دیوان میر" اور "تذکرہ شاعرات اُردو" بھی شامل ہیں۔ اکادمی کی اردو مطبوعات میں اُردو کشمیری فرہنگ بھی شامل ہے جو بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس فرہنگ میں نوے ہزار کے قریب الفاظ اور مرکبات شامل ہیں۔ اس فرہنگ کو مکمل کرنے میں پندرہ سال سے زیادہ وقت صرف ہوا۔ اور کشمیری اردو تین جلدوں پر مشتمل وہ گراں قدر کارنامہ ہے جو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

اس کے علاوہ اکادمی نے بہت سے سیمینار منعقد کئے۔ علامہ اقبال کے فن اور فلسفہ پر سرسنگر اور جموں میں دو سیمینار کئے گئے۔ ان میں اردو کے مشہور شاعروں اور نقادوں نے شرکت کی جن میں علی سردار جعفری، وحید اختر اور عبدالحق وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان سیمیناروں میں جو مقالات پڑھے گئے انہیں محفل اقبال کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔ اقبال صدی تقریبات کے دوران علامہ اقبال کے کلام کا کشمیری زبان کے علاوہ ڈوگری، پنجابی، ہندی اور دوسری زبانوں میں بھی تراجم شائع کئے گئے۔ شیرازہ (اردو) کے دو ضخیم اقبال نمبر شائع کئے گئے ہیں۔ پہلا ڈاکٹر شیر ناز کی ادارت میں اردو سرا محمد احمد اندرابی کی ادارت میں۔ اسی طرح دوسری زبانوں میں بھی شیرازہ کے اقبال نمبر شائع کئے گئے۔

منشی پریم چند کی صد سالہ برسی کے موقع پر اکادمی نے شیرازہ (اردو) کے علاوہ دیگر زبانوں میں شیرازہ کے مختلف ایڈیشنوں میں جنہوں نے شائع کئے۔

اس کے علاوہ منشی پریم چند کے انساؤلڈ کے تراجم شائع کئے گئے۔ کلچرل اکادمی کا اہم کارنامہ وہ سیمینار اور اردو کانفرنسیں ہیں جن میں ریاستی شعراء و ادباء کے علاوہ اردو

ادب کے نامور ادیبوں کو دعوت دی جاتی رہی۔ اب تک جن ادبی شخصیات کو بلایا گیا ہے ان میں اختر الایمان، کرشن چندر، شمس الرحمن فاروقی، جوگندر پال اور عصمت چغتائی قابل ذکر ہیں۔

کلچرل اکادمی ہر سال جموں میں یوم جمہوریہ کے موقع پر کل ہند شاعرے کا اہتمام کرتی ہے جس میں ریاست کے شعرا کے علاوہ ریاست سے باہر کے نامور شعرا حضرات کو بھی بلایا جاتا ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کی ان تقایب کے علاوہ جو اہم کارنامہ اکادمی نے انجام دیا وہ اکادمی کی سلاور جوہلی تقریبات کے سلسلے میں ایک تاریخی سیمینار ہے جس میں اکادمی کی پچیس سالہ کارکردگی کا جائزہ لیا گیا۔ اس سیمینار کا مقصد زبان و ادب کے مسائل پر غور کرنا تھا۔

ریاستی کلچرل اکادمی کی اردو خدمات کے ساتھ اسکے سابق سیکرٹری محمد یوسف ٹینگ کا ذکر بھی لازمی ہے۔ ٹینگ صاحب ۱۹۵۰ء سے لے کر ۱۹۹۳ء تک اکادمی میں رہے۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کو فروغ دینے میں ذاتی دلچسپی لی۔ وہ پہلے شیرازہ اور ہمارا ادب کے مدیر تھے۔ پھر ڈپٹی سیکرٹری بنے اور پھر سیکرٹری۔ مگر انہوں نے شیرازہ اور ہمارا ادب سے اپنا ناٹھ نہیں توڑا بلکہ ان جرائد کے مدیران ڈاکٹر شیدنازی اور محمد احمد اندابی کے ساتھ بطور نگران و مدیر اعلیٰ ان کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ خبرنامہ "اکادمی" اور دوسری مطبوعات کے ادارتی فرائض میں بھی اہم رول ادا کرتے رہے۔

اکادمی کی اردو خدمات کے ایک اجمالی جائزے کے بعد اس حقیقت سے پردہ اٹھانا بھی ضروری ہے کہ نامساعد حالات کی بنا پر اکادمی کی اردو کے تئیں خدمات میں وہ خلوص اور جذبہ باقی نہیں رہا اور نہ وہ معیار قائم رہا جو ابتداء میں قابل تحسین

لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اتنی اچھی اٹھان کے بعد توقع تو یہ تھی کہ کلچرل اکادمی کامیابیوں کے نئے جہاں سر کرے گی اور اس کی چھتر چھایہ میں بد نصیب اردو کو بھی خاطر خواہ نفع ہو گا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ شاید علاقائی عصبیت کی ناگن اردو کو ٹسنے لگی۔۔۔۔۔ لوگوں کے دلوں کا چور کہیں اسے ڈوگری تو کشمیری کا حریف مان کر ایک عفریت کی طرح سرا بھارتے لگا۔ اور خوب سے خوب تر کی جستجو تو محض خواب و خیال کی بے نام دادیوں میں کھو گئی۔

اردو کے چاہنے والوں کے لئے اردو کی موجودہ صورتحال ایک ڈراؤنے خواب سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ دور دور تک کوئی امید کی کرن نظر نہیں آتی۔ اردو کے نام پر ہوتی ہوئی اقربا پروری ایسے کاری وار کر رہی ہے جس سے بنیادی نقصان پہنچ رہا ہے اور مستحق لوگوں کی مگر ٹوٹ رہی ہے۔۔۔۔۔ میں چلتے چلتے کلچرل اکادمی کے ارباب اقتدار سے صرف یہ کہہ کر اجازت لیتا ہوں کہ
 چوں کفر از کعبہ بر خیزد کجما ماند مسلمانی



اردو تنقید میں ریاستی ناقدین کا حصہ

ریاست جموں و کشمیر ہر دور میں علم و ادب کا گہوارہ رہی ہے۔ یہاں متعدد شعرا، ادبا، نقاد اور دانشور پیدا ہوئے جنہوں نے زبان و ادب کے گرانقدر کامے انجام دیئے۔ ان بزرگ شاعروں، ادیبوں اور نقادوں کو زبان و ادب کی تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

ریاست میں اردو تنقید کا چراغ ہمارا جرنیر سنگھ کے زمانے میں روشن ہوا جب موصوف نے ”بدیا بلاس“ نام سے نہ صرف ایک اردو ہندی ہفت روزہ اخبار جاری کیا بلکہ ”بدیا بلاس“ نام سے ایک انجمن بھی قائم کی جس کا مقصد مختلف زبانوں کے ادبی شاہ پاروں کا اردو اور ہندی میں ترجمہ کرنا اور ان سے متعلق تنقیدی و تاریخی مباحث کو بھی چھیڑنا تھا۔ ”بدیا بلاس“ اخبار میں اس انجمن کی ساری ادبی کاروائی شائع کی جاتی تھی۔

”بدیا بلاس“ کی روایت کو بعد میں ان ایہوں اور فن کاروں نے جاری رکھا جنہیں ہمارا جرنے دور دور سے بلا کر یہاں علمی و ادبی کام پر مامور کیا۔ یہ سلسلہ ہمارا جرن پرتاپ سنگھ کے زمانے تک جاری رہا۔

ادبی تنقید کے ابتدائی نقوش ہمیں محمد عمر نور الہی کی مسرتہ الہی

تصنیف "نائک ساگر" میں ملتے ہیں جو پہلی بار لاہور کے مرکٹ ٹاؤن پریس سے ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب کو عالمی ڈراما نگاری کے فن و تاریخ پر پہلی اردو تصنیف قرار دیا جاتا ہے۔ "نائک ساگر" کو فن ڈراما نگاری میں امتیازی خصوصیت حاصل ہے۔ اس میں دنیا کے اکثر ممالک میں ڈرامے کے آغاز و ارتقا کی کہانی کو بڑے مختصر اور موثر انداز میں مستند شواہد کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس کام کو مکمل کرنے میں مؤلفین کو علم و ادب اور تاریخ و تنقید کے کیسے کیسے ہفت خوان سر کرنے پڑے ہوں گے اس کا اندازہ اس پر ایک نظر ڈالنے سے ہی ہو جاتا ہے۔ اس ضمن میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے علامہ سراج مودین کیفی یوں فرماتے ہیں۔

"یہ وہ کتاب ہے جو اردو ادیبوں اور ڈراما نویسوں اور اسٹج یعنی تھیٹر کے ہر قسم کے متعلقین کے لئے روزنامہ ہدایت کا کام دے گی۔ یورپ کے ڈراما کی عہد بہ عہد ترقی، اس کا عروج، ارتقا اور تنزیر فن مثیل یعنی اداکاری ایجنس کالباس اور سینری وغیرہ ایسے مطالب ہیں جن کا ذکر جابجا اس کتاب میں آیا ہے اور جن پر مؤرخانہ تبصیر کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے"۔

علامہ کیفی نے نائک ساگر کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ برحق ہے۔ مصنفین نے بڑی محنت و جانفشانی کے ساتھ پہلے مواد اکٹھا کیا اور پھر اس کو بہ نظر خالص دیکھا۔ نائک ساگر کو جہاں اردو میں ڈرامے کی تاریخ و تنقید کی خشتِ اول قرار دیا جاتا ہے وہاں اسے ریاست کی اردو تنقید میں ایک سنگِ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

تنقیدی کتب میں عبداللہ آزاد کی گراں قدر تصنیف

"کشمیری زبان اور شاعری" بھی بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اس کا مسودہ ۱۹۳۷ء سے قبل تیار ہوا لیکن ان کی حیات میں شائع نہ ہو سکا اور ۱۹۵۹ء میں ریاستی کچلر اکادمی نے اسے شائع کیا۔ اس معیتر تذکرے میں مل دیتے ہوئے پھر اور حیرت کاسلی کے عہد تک بیشتر شعرا کا تفصیل سے ذکر ملتا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت یوں بھی ہے کہ اس میں آزادانہ تحقیق کے ساتھ ہی ساتھ تنقیدی جائزہ بھی لیا ہے۔

پریم ناتھ بزاز ریاست جموں و کشمیر کے نامور صحافی ہوتے ہیں تنقید کے شعبے میں ان کی تصنیف "شاعرانہ سبیت" (۱۹۵۲) کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اس میں انہوں نے عبدالاحد آزاد کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور ناقدانہ نظر سے آزاد کے تخلیقی ذہن تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ وہ آزاد کی شاعری سے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

"ہم اس وقت ان کی شاعری کو زیر بحث لانا چاہتے ہیں نہ کہ انہیں۔ شاعری میں بھی ہم اس حصے کو نظر انداز کرتے ہیں جو ان کی ابتدائی زندگی سے متعلق ہے جب کہ وہ قومی مسائل اور سماجی سوالات کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے ہیں۔ آزاد کی شاعری کا بیشتر حصہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے بلکہ جو کچھ اس وقت پبلک کی نظروں سے گزر چکا ہے اتنا ہی ہماری تنقید کا موضوع ہے۔"

اردو تنقید نگاروں میں ڈاکٹر عزیز احمد قریشی کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے۔ عزیز احمد کا بنیادی موضوع دینیات تھا وہ احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے تھے اور شعر و ادب کے ساتھ ان کو دلچسپی تھی۔ اس سلسلے میں ان کی دو تصانیف "ہماری قومی اور انقلابی شاعری" (۱۹۵۹) اور "جدید تنقیدی زاویے" قابل ذکر ہیں۔ "ہماری قومی اور انقلابی شاعری" میں سیاسی اور قومی شاعری سے متعلق بحث کی گئی ہے اور جدید تنقیدی زاویے میں شاعری کے بارے میں یورپی

نقادوں کے تاثرات، شاعری کے لوازمات، لاشعوریت، ابہام اور ایسے ہی بہت سے مسائل اور مباحث ملتے ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد ریاست جموں و کشمیر میں جن لوگوں نے تنقید کے میدان میں قلم اٹھایا۔ ان میں امتیازی نام پروفیسر حامدی کا شمیری کا ہے۔ حامدی نے مختلف اصناف ادب کو وسیلہ اظہار بنایا۔ ان کے یہاں شاعری، افسانے، ڈرامے تحقیق و تنقید وغیرہ بھی طرح کا ادب ملتا ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اکتشافی تنقید کے نام سے ایک نئے موضوع کا آغاز کیا ہے۔ ادبی تنقید پر حامدی نے خاصی توجہ دی ہے۔ حامدی کے اہم تنقیدی کارناموں میں ”جدید اردو نظم پر یورپی اثرات“، ”غالب کے تخلیقی سرچشمے“، ”نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری“، ”اقبال اور غالب“، ”معاصر تنقید ایک تناظر میں“، ”کارگاہ شہباز گری“، ”میر کا مطالعہ“، ”ناصر کاظمی کی شاعری“، ”تفہیم و تنقید“، ”جدید شعری منظر نامہ“ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ”جدید اردو نظم پر یورپی اثرات“ ان کا تحقیقی مقالہ ہے لیکن اس میں تحقیق سے زیادہ تنقید ملتی ہے۔ یہ اردو نظم کے ایک عالم تجزیاتی مطالعے پر مشتمل ہے۔ حالی اور آزاد کے دور سے ۱۹۴۷ء تک اردو شاعری کا احاطہ کرتا ہے۔ ”غالب کے تخلیقی سرچشمے“ میں غالب کی نفسیات پر بحث کی گئی ہے اور غالب کے فکری پہلو کو جاگر کرنے کی بہت اچھی کوشش کی گئی ہے۔

حامدی روایتی تنقید کے قابل نہیں وہ جدیدیت اور نئی تحقیقات سے متاثر ہیں لیکن اس میں بھی انہوں نے ایک الگ راستہ اختیار کیا ہے۔ ”نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری“ بھی اپنے موضوع کے اعتبار سے اہم ہے۔ حامدی نے جدید شاعری اور نئی شعریات کے مباحث کا معروضی طور پر مطالعہ کیا اور نئے شعری احساس اور جذبے کی دید و دریافت کی

عصری سیت کی اصل اور اُس کے مباحث کا احاطہ کیا ہے۔ "کارگہر شیشہ گری" میں میر کی شاعری میں پوشیدہ تخلیقی کائنات میں حیاتی اور علامتی پیکروں کی تلاش اور اُن کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے۔ حامدی کی تنقید نگاری کے مطالعے سے اردو میں ایک نئی آواز کا احساس ہوتا ہے۔ "امکانات" بھی حامدی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ "حرفِ راز" (اقبال کا مطالعہ) اقبال سے متعلق وقتاً فوقتاً اُن کے تحریر کردہ مضامین کا مجموعہ ہے جس کے مطالعے سے اُن کے اقبال سے متعلق تنقیدی خیالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر اکبر حیدری کا نام ریاست کے نامور ناقدین میں آتا ہے۔ حیدری بنیادی طور پر محقق ہیں لیکن اُن کی تصانیف کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ تنقید بھی اُن کا میدان رہا ہے۔ اُنہوں نے محققانہ مگر کادی سے مرثیہ، تذکرہ اور کلاسیکی شعروں کے لئے بے شمار دفیئوں کو کھنگالا ہے جن پر شاید زمانہ کی دھول پڑی تھی۔ اردو ادب میں اُن کے کئی تحقیقی کارنامے منظرِ عام پر آئے لیکن اُنہوں نے تنقیدی خیالات کا بھی اظہار کیا۔ تنقید کے ضمن میں اُن کی مشہور کتب "میر انیس بختیت رزمیہ شاعر" "مطالعہ زور" "میر ضمیر" "تحقیق و تنقید" "مضامین حیدری" اور "دیوانِ میر" قابلِ ذکر ہیں۔ ان کتب کے مطالعے سے اکبر حیدری کی تنقیدی بصیرت کا پتہ بخوبی چل سکتا ہے۔

۱۹۳۷ء کے بعد جن لوگوں نے تنقیدی کارنامے انجام دیئے اُن میں ایک نام ڈاکٹر برج پریمی کا بھی ہے۔ ڈاکٹر برج پریمی کی چند کتابیں تحقیق و تنقید کے حوالے سے چھپ کر منظرِ عام پر آتی ہیں جن میں "حرفِ جستجو" "ملوہ سد رنگ" "منٹو کتنا" (سعادت حسن منٹو حیات اور کارنامے) "ذوقِ نظر" "جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما" "چند تحریریں" "مباحث" قابلِ

ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر برج پریمی کے تنقیدی مضامین ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ مذکورہ بالا کتب کے مطالعے سے یہ بات واضح طور پر عیاں ہے کہ ڈاکٹر برج پریمی ایک بالغ نظر نقاد اور ادیب ہیں۔ موصوفے بساط بھر خلوص اور ادبی دیانت کے ساتھ اظہار خیال کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر برج پریمی کی تنقیدی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”ڈاکٹر برج پریمی نے اردو زبان و ادب کی تدریس اور تنقید کے سلسلے میں جو نمایاں کام انجام دیتے ہیں ان کی اہمیت مسلم ہے۔ منٹو پر ان کی کتاب ایک بڑے فنکار کو سمجھنے اور پرکھنے میں بہت مدد دیتی ہے“

ہماری ریاست کے ایک نقاد محمد یوسف ٹینگ ہیں۔ ٹینگ کشمیری اور اردو ادبیات کے سنجیدہ قاری ہیں اور جانبین پر ان کی ناقدانہ نظر ہے ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”شناخت“ شائع ہو چکا ہے۔ ریاست کے اور ملک معتبر رسائل میں ان کے تنقیدی مضامین برسوں سے شائع ہو رہے ہیں۔ ٹینگ کلچرل اکادمی کے سیکرٹری بھی رہے۔ ملازمت کے دوران وہ اکادمی کے مجلہ ”شیرازہ اور ہمارا ادب“ کے مدیر بھی رہے۔ انہوں نے اپنے اداریوں اور تنقیدی مضامین سے شیرازہ کو ایک امتیازی مقام عطا کیا اور شیرازہ کو ادبی حلقوں میں قدر اور تحسین کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا۔

ٹینگ ایک معتبر ادیب اور ناقد ہیں۔ شیرازہ کے اداریوں کے علاوہ ریاست کے ادیبوں اور مصنفوں کی کتابوں پر ان کے مقدمے اور دیباچے ان کی ذہنی نشتر کا ثبوت ہیں۔ آرٹ، ادب، کلچر، تاریخ اور دوسرے

ثقافتی پہلوؤں پر ٹینگ کے مضامین دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں لیکن ان کے باوصف غالب، اقبال، منٹو اور کشمیر میں اردو کے تعلق سے ان کے بعض مضامین نہ صرف ان کی دیدہ وری اور محققانہ مگر کاوی کا ثبوت ہیں بلکہ ان کے مطالعے سے ان کی تنقیدی بصیرت اور معروضی اندازِ نظر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کا بات کہنے کا انداز شگفتہ اور مدلل ہیں۔

ریاست کے نامور ناقدین میں ایک بلند قامت نام پروفیسر ڈاکٹر ظہور الدین کا ہے جو اپنے دور کے ناقدین میں امتیازی اہمیت کے حامل ہیں۔ پروفیسر موصوف پندرہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ نے اپنے تخلیقی سفر کے دوران کئی منزلیں طے کرتے ہوئے مختلف اصنافِ ادب پر قلم اٹھایا ہے اور ہر بات کو بڑے پُر لطف پیراتے ہیں دلائلِ ساطعہ اور براہینِ بینہ کے ساتھ پیش کیا ہے۔ تحقیق و تنقید کے شعبے میں موصوف کی جو کتابیں خاص مشہور ہیں ان میں "فکرات"، "مردم کی شاعری"، "تعبیل و تاویل"، "بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات" "DEVELOPMENT

OF URDU LANGUAGE AND LITERATURE IN JAMMU

REGION اور کہانی کا ارتقا خاص طور سے قابلِ ذکر ہیں۔

پروفیسر موصوف کو تنقید کے فن پر پوری دسترس حاصل ہے۔ "مردم کی شاعری" میں انہوں نے ٹوک چند محروم کی شاعری کے ان عناصر کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ جن پر ان سے پہلے کسی نے قلم نہیں اٹھایا تھا۔ "بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات" پروفیسر موصوف کی ایسی معرکتہ آراء تصنیف ہے۔ جن میں ادب کی غایت، کلاسیکیت، رومانیت، مارکیٹ، ترقی پسند ادب، تخیل نفسی، شعور کی رو، وجودیت، اشاریت، مکعبیت، ڈاڈازم

تاثریت جیسے اہم موضوعات کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے اور ہر موضوع پر سیرماہی بحث کی گئی ہے۔ رومانیت کے حوالے سے ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”لفظ رومانٹک“ سب سے پہلے سترھویں صدی عیسوی کے نصف میں اس ادب کے لئے استعمال کیا گیا ہے جو فرضی موضوعات کا حامل تھا۔ کچھ وقت کے بعد اس مفہوم میں تبدیلی رونما ہوئی اور اب اسے قدرتی مناظر کے بیان کے لئے استعمال کیا جانے لگا اور ایک سو سال تک یہ لفظ اس مفہوم کی ترجمانی کے لئے رہا۔ رفتہ رفتہ یہ مفہوم بھی بدلا اور بالآخر اسے جذبے اور وجدان کی تجدید کے لئے مخصوص کیا گیا ہے۔“

“DEV. OF URDU LANGUAGE AND LITERATURE

پروفیسر موصوف کی نہ صرف تحقیقات

IN JAMMU REGION“

جگر کا دی کا ثبوت ہے بلکہ موصوف نے معروضی انداز میں صوبہ جموں میں اردو زبان و ادب کا تجزیہ کیا ہے اور دلائل سے ان رجحانات کا ذکر کیا ہے جو تاریخی سفر کے دوران وقتاً فوقتاً رونما ہوتے رہتے ہیں۔ ”حقیقت نگاری اور اردو ڈرامہ“ اور ”جدید اردو ڈرامہ“ ڈرامے سے متعلق دو کتابیں منظر عام پر آئیں جنہیں اردو ڈرامے کے بعض تھے پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ مذکورہ کتب عوام الناس میں مقبول عام ہوئیں اور ایم اے کے نصاب میں بھی شامل ہیں۔ پروفیسر موصوف کا انداز متوازن اور سلجھا ہوا ہے۔ ”ارمغان آزاد“ جو پروفیسر موصوف کی تالیف ہے اس میں پروفیسر موصوف کا ایک تنقیدی مضمون بھی شامل ہے جس کے متعلق پروفیسر گیان چند جین یوں رقمطراز ہیں:-

”جموئے کاسب سے موبل اور پیر مفسر مضمون“ پروفیسر جگر نا آزاد

۱۷ بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی کے ادبی رجحانات، ڈاکٹر ظہور الدین ص ۵۶، ۵۷

کی فلسفیانہ بصیرت "خود مرتبہ مجموعہ ڈاکٹر ظہور کے قلم سے ہے یہ ۱۷ ص ۱۰۸
تک یعنی ۳۲ صفحوں کو محیط ہے اس کے دو حصے ہیں۔ شاعری اقبالیات، مضمون نگار
نے اقبال کی شاعری میں غوطہ لگا کر کھنڈ گال کر کہاں کہاں سے منکرادہ اشعار اور بیانیات
تلاش کئے۔ لگتا تھا مضمون انہیں پر ختم ہو جائے گا لیکن اس کے آگے اقبالیات
کے سلسلے میں آزاد کی خالص فلسفیانہ آزاد شاعری میں زیادہ ظاہر ہوتا ہے کہ اقبالیات
کی نثر میں بہر حال مضمون خوب سے خوب تر ہے"۔

مذکورہ اقتباس میں جین صاحب نے بھی پروفیسر موصوف کے
قلمی رشحات کا اعتراف کیا ہے۔ ملک کے معتبر رسائل میں مختلف موضوعات
پر پروفیسر موصوف کے اسی تنقیدی مضامین چھپ چکے ہیں۔ اردو کے علاوہ
انگریزی میں بھی مصنف کے متعدد مضامین موقر رسائل میں شایع ہو چکے
ہیں اس کے علاوہ موصوف کا مقالہ "DEVELOPMENT OF URDU
LANGUAGE AND LITERATURE IN JAMMU
REGION" انگریزی
زبان میں ہی شایع ہوا ہے۔

محمد زماں آزادہ ریاست کے اہم محققین اور نقادوں
میں شمار ہوتے ہیں۔ مرزا سلامت علی دبیر (حیات اور کارنامے) ان کا ایک قابل
قدر مقالہ ہے۔ اس میں حیات دبیر کے ایسے گوشوں کو منظرِ عام پر لایا گیا ہے جو مدتوں
سے تاریکیوں میں دفن تھے۔ آزادہ نے دبیر کے غیر مطبوعہ کلام اور دوسری کادشوں
کو بھی دریافت کیا ہے۔ پریم ناتھ در کی افسانہ نگاری، اقبال کا تصورِ عشق، کشمیر کے
آردو ادیب، پریم چند کی حقیقت زگاری، تنہا انصاری، بحیثیت آردو شاعر
اور ایسے متعدد مضامین ملک کے مختلف رسائل میں شایع ہو چکے ہیں جن سے

آزادہ کی تنقیدی ملاحظیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

پروفیسر کنول کرشن بالی کی تصنیف ”آزاد نظم اور اردو شاعری اپنے موضوع کی مطابقت سے اچھی کتاب ہے اس میں متعدد موضوعات پر تنقیدی مضامین شامل ہیں۔“

”سرود سحر آفریں“ پروفیسر غلام رسول ملک کی تصنیف تنقید کے ضمن میں اہمیت کی حامل ہے اس میں موصوف نے بڑی محنت سے اہم تنقیدی رجحانات سے بحث کی ہے جس سے اردو تنقید میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

مندرجہ ذیل ادبا اور شعرا جو بعد میں ریاست کی دوسری مقامی زبانوں سے منسلک ہو گئے ہیں اور جن میں سے کچھ اب حیات نہیں ہیں وقتاً فوقتاً اردو میں بھی تنقیدی مضامین لکھتے رہتے ہیں ان حضرات میں یہ نام قابل ذکر ہیں:-

پروفیسر شعیب، بے لال کوٹل، محی الدین قاضی، تنہا انصاری، عبدالرحمان راہی، ڈاکٹر شمس الدین، ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈتا، ابن کمال، غلام رسول نازکی، قیصر قلندر، موقی لال ساتی، بلدیہ پرشاد شرما، رشید نازکی، نبیلا مہر دبو، محمد عبداللہ شہید، اذکار کرشن رہبر، مرغوب باہنالی، نشاط انصاری، مشعل سلطان پوری، بیف الدین سوز، شانتی سرورپ نشاط، عشرت کشواری، عبدالغنی شیخ، عبدالامد رفیق، محمد احمد لاری، ارجن دیو مجبور، محمد شرف ٹاک۔ ان میں سے بہت سے اہل نظر برسوں سے لکھ رہے ہیں لیکن یہ بات مسلم ہے کہ ان ادیبوں اور نقادوں نے شعرا و ادب

کے مختلف پہلوؤں پر قلم آزمائی کی ہے جن سے ان کی تنقیدی بصیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔

کشیر یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ نے پروفیسر محمد امین اندرابی کی بصیرت افروز رہنمائی میں گراں قدر کارنامے انجام دیئے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے جریدے "اقبالیات" میں ملک بھر کے معروف اہل نظر کے مضامین شائع ہوتے ہیں اور اقبال کے فکر و نظر کے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں اسی جریدے میں دوسرے موضوعات پر بھی تنقیدی مضامین شائع ہوئے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام ہر سال قومی اور بعض اوقات بین الاقوامی سطح پر سمینار منعقد ہوتے ہیں جن میں ملک کے بڑے بڑے عالم اور نقاد شریک ہوتے ہیں، مقالے پڑھتے ہیں جن پر بحث و تمحیص ہوتی ہے۔ یہ مقالے انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام کئی کتابی سلسلوں میں شائع ہو کر منظر عام پر آتے ہیں۔ اردو تحقیق و تنقید کو بالعموم اور اقبالیات کو بالخصوص اس مطلوبہ مواد سے فائدہ ہوا ہے۔ اردو تنقید میں اقبال انسٹی ٹیوٹ کی سعی سے یقیناً اضافہ ہوا ہے۔

اردو تنقید کی توسیع میں جنوں اور کشیر یونیورسٹی کے اردو شعبہ جات، ریاستی کپمرل اکادمی، دور درشن اور ریڈیو جموں کی مساعی کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمام ادارے وقتاً فوقتاً اپنے سمیناروں، مباحثوں اور مختلف پروگراموں کے ذریعے اردو تنقید کی نئی جہتوں کی طرف نشاندہی کرتے رہے ہیں۔ شعبہ اردو کشیر یونیورسٹی کے "باز یافستہ" اور دوسرے کتابی سلسلوں میں ریاستی کپمرل اکادمی کے "شیرازہ" اور

”ہمارا ادب“ محکمہ اطلاعات کے ”تعمیر کے ذریعے بھی برسوں سے اچھا کام ہو رہا ہے۔ ان رسالوں میں علمی اور تحقیقی مضامین کے علاوہ خاصی تعداد میں تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کے مضمون نگار مقامی ادب کے علاوہ ملک کے مشاہیر ادیب اور نقاد اپنے مضامین شائع کرواتے ہیں۔ یہ مضامین بلند معیار کے ہوتے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی میں تحقیق و تنقید کا کام ہوا ہے ان میں ڈاکٹر اسد اللہ کابل کا ”اردو میں سیرت النبی کا ادب“ ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا ”اردو رسم خط کا ارتقا اور جایزہ“ ڈاکٹر محبوبہ دانی کا ”اردو اور کشمیری شاعری میں رومانی رجحانات“ قابل ذکر ہیں۔ یہ مقالے اگرچہ بنیادی طور پر تحقیقی ہیں لیکن ان میں تنقید کے منصب سے بھی عہدہ برآ ہونے کی کوشش ملتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا مقالہ بھی اہم ہے۔ اس لئے کہ وہ لسانیاتی موضوع پر یہاں پہلا کام ہے۔ ڈاکٹر محبوبہ دانی نے اردو اور کشمیری شاعری کے رومانی رجحانات تلاش کئے ہیں اور تنقیدی مطالعہ کرتے ہوئے اپنی تنقیدی صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔

ڈاکٹر قدوس جاوید کی کتاب ”ادب اور سماجیات“ میں بھی تنقیدی مباحث ملتے ہیں جن سے موصوف کی تنقیدی صلاحیتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیرِ اہتمام بھی کئی گراں قدر مقالے تحقیق و تنقید کے حوالے سے لکھے گئے جن میں سے بعض تو شائع ہو چکے ہیں اور بہت سے مقالے ابھی فیروز مطبوعہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر ظہور کا ”بیسویں صدی کے اردو ادب پر انگریزی کے ادبی رجحانات“ ڈاکٹر منظر اعظمی مرحوم کا ”اردو میں تخیل نگاری“ ڈاکٹر ہمید اختر کا ”اردو ادب میں گاندھیائی اثرات اور علی عباس حسینی کا فن“ ڈاکٹر ضیاء الدین کا ”خواجہ احمد عباس“

ڈاکٹر شجاعت عنایت ملک کا "فرقۃ العین حیدر بحیثیت افسانہ نگار اور گردش و رنگ و خم" ڈاکٹر صابر مرزا کا "صوبہ جموں کے اردو ادب میں علاقائی زبانوں کے اثرات"۔ سردار کرتار سنگھ کا "بیدی کا فن" ڈاکٹر سیکھ جین سنگھ کا "جوش کی شری خدمات" قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ مقالات تنقید کے ضمن میں آتے ہیں جن سے اردو تنقید میں گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

نئی نسل سے تعلق رکھنے والے بعض نوجوان بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں جنہوں نے تنقید کے میدان میں قدم رکھا ہے۔ ان میں ڈاکٹر خورشید حمزہ صدیقی، ڈاکٹر اسد اللہ دانی، ڈاکٹر مجید منیر، ڈاکٹر بشیر احمد سخوی، ڈاکٹر نصرت چودھری، ڈاکٹر فیاض الدین، پریمی رومانی، یوسف سلیم، منیب الرحمان چند اہم نام ہیں۔ ڈاکٹر خورشید عمر کی تصنیف "اردو زبان مختصر نظریے اور حقائق" موضوع کی مناسبت سے تحقیقی کتاب ہے لیکن اس میں تنقیدی عنصر بھی موجود ہے۔

ڈاکٹر اسد اللہ دانی کی تصانیف "شیخ العالم ایک مطالعہ" اور "اقبالیات آزاد" تنقیدی حوالے سے اچھی کتابیں ہیں۔ "شیخ العالم ایک مطالعہ" میں شیخ العالم کی حیات و خدمات کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے اسی طرح "اقبالیات آزاد" میں پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی ادبی خدمات کا بھرپور جائزہ لیا گیا ہے ڈاکٹر مجید منیر نے علامتی افسانوں پر کام کیا ہے۔ ان کے متعدد تنقیدی مضامین شائع ہو چکے ہیں جن سے ان کی تنقیدی صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر نصرت چودھری کی تصانیف "رفیق کی شاعری ایک مطالعہ" "فیض احمد فیض روایت اور انفرادیت" میں فیض کی شاعری اور انفرادیت کا تجزیہ ہے جس سے جدید تنقید نگاری میں اضافہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر فیاض الدین کی تصانیف

”خواجہ احمد عباس اور اسالیب شریہ ایک نظر“ اپنے موضوع کے اعتبار سے اہمیت کی حامل ہیں ان میں بعض نے تنقیدی نظریات کو اسجا لگایا ہے۔ پریمی رومانی کی تنقید و تحقیق کے حوالے سے جو کتابیں منظر عام پر آئی ہیں ان میں ”ادراق“، ”تحریر و تفسیر“، ”انتخاب مضامین“، ”رد عمل“ قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ کتب کے پریمی رومانی کی تنقیدی صلاحیتوں کا معروضی مطالعہ سامنے آتا ہے۔ یوسف سلیم وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہیں اور اردو شاعری میں ان ہی انزات کو تلاش کرتے ہیں اس سلسلے میں ان کے چند مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

اردو تنقید نگاری کا ذکر کرتے ہوئے ریاست کی ادبی انجمنوں اور رسائل کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں جموں کی بزم ادب شعبہ اردو، جموں و کشمیر اردو فورم، رسا جادوانی مموریل لٹریری سوسائٹی، انجمن فروغ اردو، انجمن محبان اردو اور کشمیر کی اردو سبھا، انجمن ترقی پسند مصنفین، بزم ادب شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی قابل ذکر ہیں اور رسائل میں ارسنگھ کالج کامیگزین ”لالہ رخ“ آزاد ”دسربنگر سے شائع ہوتا ہے کونگ پوش ماہنامہ تمیر جموں سے نکلنے والے رسائل میں ذریچم دھنگ۔ دیہات سداکار حریم ناتہ قابل ذکر ہیں۔ مذکورہ رسائل اور انجمنوں سے لوگوں میں تحقیق و تنقید کی ایک تحریک پیدا ہوئی۔ پروگراموں میں جو تنقیدی مقالات پڑھے جاتے ہیں۔ وہ ان رسائل کے ذریعے چھپ کر منظر عام پر آتے جن سے اردو تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ انجمنوں کے فعال نوجوانوں میں شمیم احمد شمیم مرحوم آمین بنجاہ اور ڈاکٹر شہاب غیاث ملک کے نام قابل ذکر ہیں۔ شمیم احمد شمیم کے جذبات کو سراہتے ہوئے ڈاکٹر برج پریمی رقمطراز ہیں:-

”شمیم ایک آندھی کی طرح اٹھے اپنی شعلہ بیانی اور قلم کے تیکھے

انداز سے بہت ہی قبیل عرصہ میں پوری ادبی فضا پر چھل گئے۔

آخر میں ان عاموں، فضلوں، دانشوروں، محققین اور نقادوں کا ذکر کرنا ضروری ہے جن کا تعلق اگرچہ اس ریاست سے نہیں مگر یہ حضرات اردو ادب کی آبرو ہیں اور اردو دنیا میں کون ایسا ہے جو ان کے کارناموں سے واقف نہیں یہ حضرات برسوں سے ہمارے درمیان موجود رہے اور بعض حضرات ابھی تک اقامت پذیر ہیں۔ یہیں پر انہوں نے تنقیدی کارنامے انجام دیے جن سے اردو دنیا نے راہ و روشنی پائی۔ پنڈت برزہ موہن کیفتی، جعفر علی خان اثر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر زور، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر شکیل الرحمان، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر گیان چند جین، پروفیسر عالم خوندی، ڈاکٹر جعفر رضا، پروفیسر منظر اعظمی مرحوم، پروفیسر شیا م لال کارا، پروفیسر عبدالغفار سروری، مظہر امام وغیرہ کے تنقیدی کارناموں سے اردو ادب کے قارئین بخوبی واقف ہیں۔

ان مقتدر عالموں میں آل احمد سرور، شکیل الرحمان، جگن ناتھ آزاد، منظر اعظمی اور شیا م لال کارا کا قیام نسبتاً طویل ہے۔ سرور صاحب اردو تنقید کی سب سے بلند قامت شخصیت ہیں۔ انہوں نے اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر یونیورسٹی میں بھی اردو تنقید کی گرانقدر خدمات انجام دیں۔ ان کے ساتھی میں اردو ادبی تنقید کے بال و پر نکل آئے۔ لیکن سرور صاحب کی آواز منفرد و مختلف رہی۔ وہ قدیم و جدید دونوں عرصہ کے نظریات اپنانے والوں کے قریب ہیں۔ وہ صرف اقبالیات کے ہی ماہر نہیں ادب کے بیشتر شعبوں پر وہ ماہرانہ نظر کے مالک ہیں۔ شکیل الرحمان کا دامن ثنائی کشمیر ہے۔ شکیل صاحب کا شعور اس زمین پر بکھرا اور ان کے تنقیدی نظریات، انبیات، جمالیات اور اساطیر پر استوار

تہ ادبی حلقوں میں عابد پشاورمی کے نام سے معروف ہیں۔

ہیں۔ وہ اپنے لیے اور طرز فکر سے اردو کے منفرد ناقد ہیں۔ ان کی اہم تصانیف ہیں ادبی قدریں اور نفسیات، لاوے کا سمندر، روشنی کی جمالیات، نمائندگی کی جمالیات، فیض کی شاعری، شعور اور تنقیدی شعور، اقبال اور فنون لطیفہ قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد اقبال کے شیدائی ہیں۔ آزاد کا وطن ثنائی

جموں ہے وہ برصغیر کے مشاہیر شعرا اور ماہر اقبالیات میں شمار ہوتے ہیں جن کا اقبال پر سب سے زیادہ کام ہے۔ ان کی اہم تصانیف میں اقبال اور کشمیر، اقبال اور مغربی مفکرین، محمد اقبال ایک ادبی سوانح، فکر اقبال کے بعض اہم پہلو، اقبال اور اس کا عہد، اقبال کی کہانی، نشان منزل، ہندوستان میں اقبالیات، وطن میں اجنبی، نولے پریشان، اقبال زندگی شخصیت اور شاعری قابل ذکر ہیں۔ آزاد نے اقبال کے ان اہم پہلوؤں کی طرف توجہ دلائی ہے جو گوشہ تاریکی میں پڑے ہوئے تھے۔ عبدالقادر سروری کی تصانیف، کشمیر میں فارسی کی تاریخ اور "کشمیر میں اردو" اپنی امتیازی اہمیت کی حامل ہے۔ پروفیسر منظر انظمی مرحوم کی تصانیف میں اردو میں تمثیل نگاری، سب رس کا تنقیدی جائزہ اور تلاش و تعبیر چراغ راہ قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر شمیم لال کاکرا کو کلاسیکی ادب سے خامی دلچسپی ہے۔ انہوں نے بطور خاص انشا کی نثری خدمات پر کام کیا ہے۔ انشاء سے متعلق تصانیف سے ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف اردو ادب میں افسانے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کی تصانیف میں انشاء کے حریف و حلیف نقلے اور شوشے، تعلقات انشاء، ذوق اور محمد میں آزاد "سکھ ہے گا ہے باز خواں، انشاء اللہ خاص انشا قابل ذکر ہیں۔ ہیں اس بات کا اعتراف ہے کہ ماں میں بھی تنقیدی کام اچھا سا ہوتا ہے ہمارے بہت سارے نوجوان اس میدان میں گرم عمل کیا

ادب کے تئیں ریاست کے ادبی اداروں کا رول

علمی و ادبی اداروں کی افادیت سے انکار نہیں۔ علم و ادب کو فروغ دینے میں جہاں اخبارات اور رسائل و جرائد، لائبریریاں اور دانش کدے فعال ثابت ہو سکتے ہیں۔ وہاں نشریاتی اداروں، انجمنوں اور ادبی اور تمدنی اداروں کے رول کو کسی بھی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ریاست جموں و کشمیر اردو زبان و ادب کا گہوارہ رہی ہے۔ یہاں کے علم و ادب تہذیب و تمدن اور کلچر کو فروغ دینے میں یہاں کے اخبارات کے ساتھ ساتھ مختلف ادبی ثقافتی اور تہذیبی اداروں کا بھی زبردست ہاتھ رہا ہے۔ ریاست میں گزشتہ ایک صدی کے دوران کئی ایسے ادارے وجود میں آئے جن سے ہمارے کلچر، تہذیب اور ادب کو بے پناہ وسعت اور ترقی ملی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ادبی اور تمدنی ادارے تہذیبی قدروں کے پھیلاؤ، فنکاروں اور ایسے کو جمع کرنے اور ان کو ایک ہی پلیٹ فارم پر لا کر ان کی صلاحیتوں کا بھرپور استعمال کرنے کے سلسلے میں سرگرم رول ادا کرتے ہیں۔ ہمارے علمی و ادبی اور تہذیبی ادارے ریاست کے طول و عرض میں وقتاً فوقتاً مشاہیر مذاکروں، مباحثوں، سیمیناروں، سمپوزیوں اور تعاریف کا اہتمام کرتے رہے ہیں لیکن ان اداروں اور انجمنوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان و ادب کو فروغ دینے میں ریاست کے مختلف کالجوں کی طرف سے منعقد کئے گئے ادبی تعاریف کی پہل کو صرف نظر نہیں کیا

جاسکتا۔ جہاں اساتذہ کے ساتھ ساتھ باذوق طبیب پھوٹے چھوٹے ادبی و ثقافتی ادارے قائم کرتے رہے یہ ادارے "بزم ادب" کے نام سے موسوم تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ریاست میں اردو کو فروغ دیتے ہیں محترم کی مجلسوں کا بھی ہاتھ رہا ہے۔ اس قسم کی عقلیں جموں اور سری نگر کے مختلف علاقوں میں آراستہ ہوتی تھیں اور اب بھی یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔

ریاست کے علمی و ادبی اداروں اور انجمنوں کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے ہمارے ذہن میں ایک ایسی علمی و ادبی انجمن کا نام آتا ہے جو اس صدی کے ادب میں 'سفر جہان' کے نام سے میر منشی سراج الدین احمد خان نے اپنے چند ہم عصروں چودھری خوشی محمد ناظر، محمد حسن عارف اور مرزا سعد الدین سعد کے اشتراک سے قائم کی اور ریاست میں باضابطہ طور پر ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ ان ادبی سرگرمیوں نے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ اس انجمن کی تقاریر میں بعض سرکردہ علمی و ادبی شخصیات حصہ لیتی رہیں جن میں شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال جیسے سربراہان و ادیب بھی شامل تھے۔ یہ انجمن ایک عرصہ تک مشاعروں اور مفلوں کے ذریعے علمی و ادبی خدمات انجام دیتی رہی۔ انجمن وقتاً فوقتاً ڈل کے پانیوں پر تہ تیہ ہوتی کشتیوں میں مشاعروں کا اہتمام بھی کرتی رہی اور اس طرح سے خاص و عام میں کشمیر کا یہ علمی و ادبی ادارہ مقبول ہو گیا۔

انجمن 'سفر جہان' کی ادبی اور علمی سرگرمیاں دیکھ کر ۱۹۰۵ء میں انجمن 'نور اسلام' کے نام سے ایک اور ادبی انجمن کا قیام عمل میں آیا۔ اس انجمن کے سربراہان میرزا غلام رسول شاہ صاحب

۱۔ کشمیر میں اردو (دوسرا حصہ) از پروفیسر عبدالقادر سروری ص ۵۷۸

۲۔ کشمیر میں اردو از حبیب کیفوی ص ۲۳

۳۔ جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما از ڈاکٹر برج پریمی ص ۱۳۳

۴۔ جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما از ڈاکٹر برج پریمی ص ۱۳۳

۵۔ کشمیر میں اردو ادب از حبیب کیفوی ص ۳۷

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس انجمن نے علم و ادب کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ سماجی، اصلاحی اور دینی خدمات بھی انجام دیں۔ اس کے جلسوں اور مشاعروں میں منشی امیر الدین امیر، صادق علی خان، محمد الدین فوق اور منشی غلام محمد خادم وغیرہ شامل ہوتے تھے۔ انجمن کے بعض جلسوں میں پنڈت ہر گوپال خستہ بھی شریک ہوتے تھے۔ انجمن نصرۃ الاسلام در اصل لاہور میں قائم کی گئی انجمن حمایت الاسلام کے طرز پر چلنے والی انجمن تھی اور اس کے اراکین سر سید احمد خان سے متاثر تھے اور ان کا نصب العین کشمیر کے مسلمانوں کو مغربی تعلیم سے آراستہ کرنا اور اس قوم کی فلاح و بہبود کے لئے کام کرنا تھا۔ اس انجمن نے کشمیر میں علم و ادب کی ترقی و بقا کے لئے اہم دل ادا کیا، چنانچہ انجمن کی طرف سے مختلف مقامات پر مدرسے قائم کئے گئے اور لوگوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کا کام عمل میں لایا گیا۔

”بزم سخن“ ایک ادبی و علمی وادبی انجمن تھی جو پنڈت دینا ناتھ مست، کاشمیری کی کوششوں سے ۱۹۰۴ء میں جموں میں قائم ہوئی۔ اس انجمن کے ساتھ مست کے بھرا در دوست وشوا ناتھ درماہ جموی اور قیس شیروانی بھی وابستہ تھے۔ اس انجمن کا دائرہ کار پہلے پہل تو جموں تک ہی محدود تھا لیکن رفت گزرنے کے ساتھ ساتھ علم و ادب کے ساتھ لوگوں کی بے پناہ دلچسپی کو دیکھ کر اس انجمن کی طرف سے سری نگر میں بھی ایک شاخ قائم کی گئی۔ اس طرح سے اس کا نام بعد میں ”بزم سخن جموں و کشمیر“ رکھا گیا۔ انجمن کی ہفتہ وار میٹنگوں میں طرحی کلام پیش کیا جاتا رہا۔ اس انجمن کی طرف سے بعض موقعوں پر شاندار تعاریف کا اہتمام کیا گیا جن میں جوش، سیاعر، حفیظ، تاجور، نجیب آبادی، اختر شیرانی، روش مدیقتی، احسان دانش اور قمر جلال آبادی وغیرہ جیسے شعرا حصہ لیتے رہے۔ ”بزم سخن“ کے ساتھ ساتھ ”بزم مشاعرہ“ بھی جموں میں کافی عرصہ تک علم و ادب کو فروغ دینے میں سرگرم عمل رہی۔ اس کے اجلاس عام طور پر جموں کے عیالت گھر میں ہوا کرتے تھے۔ یہ انجمن ۱۹۱۳ء کے آس پاس جموں میں قائم ہوئی۔ اس کے اراکین میں سردار وزیر محمد خان

صاحبزادہ محمد عمر، منشی غلام علی حسرت اور غلام حیدر خان غوری وغیرہ شامل تھے۔ انجمن کی تقایب میں جو کلام پیش کیا جاتا تھا اس کو کتابی صورت میں شائع کرنا اس ادارے کی خاص کارکردگی رہی ہے۔ جیب کیفوی اس انجمن کی کارکردگی پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی کتاب میں قلم اراہ ہیں:

"یہ بزم ہفت ارشادوں کے بجائے پندرہ روزہ مشاعرے جموں کے عجایب گھر میں منعقد کرتی۔ اس میں بڑی کثرت سے صاحب ذوق حضرات شرکت کرتے۔ حکومت کے اعلیٰ اہلکار بھی شامل ہوتے اور گھنٹوں شعر انجمن کا دور چلتا رہتا۔ بزم کبھی کبھی اپنے مشاعروں میں پڑھا جانے والا کلام کتابچوں میں بھی شائع کرتی جس پر بزم سخن کے اراکین کتابچوں پر تنقیدی پمفلٹ شائع کرتے۔ اس طرح بڑی دلچسپ ادبی بحثیں شروع ہو جاتیں۔"۔

یہ انجمن چند برسوں تک علمی و ادبی خدمات انجام دیتی رہی۔ چوں کہ اس انجمن کے ساتھ بیشتر سرکاری ملازمین وابستہ تھے۔ اس لئے اس کا شیرازہ اس وقت تک بھر گیا جب ان کا تبادلہ ریاست کے دوسرے مقامات پر ہو گیا۔

بیسویں صدی کے تیسرے دہے کے آس پاس مولانا مبارک شاہ فطرت گیلانی نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک اور انجمن "انجمن اخوان الصفا کی بنیاد ڈالی۔ بعد میں حیرت کاشی اور محمد امین داراب جیسے علما اس انجمن کے ساتھ وابستہ ہو گئے اور اس میں نئی جان پھونک دی۔ یہ لوگ اردو کے علاوہ فارسی زبان و ادب پر بھی دسترس رکھتے تھے لہذا اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔

ریاست جموں و کشمیر میں ادبی انجمنوں اور علمی اداروں کی روایت برقرار رکھنے میں

سہ کشمیر میں اردو - ۱: جیب کیفوی - ص ۵۴

یہاں کے اہل علم حضرات پیش پیش رہے ہیں۔ انہوں نے اس روایت کو آگے بڑھانے میں ہر دور میں سرگرم حصہ لیا اور اردو کے کاز کو آگے بڑھایا۔ ۱۹۳۶ء میں ملک کے دوسرے حصوں میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی شاخیں قائم کی گئیں۔ کشمیر میں اس کی بنیاد کا پہلا پتھر مشہور افسانہ نگار پریم ناتھ پردیسی مرحوم نے ۱۹۴۲ء میں رکھا۔ اس انجمن کے پروگرام آگے بڑھانے میں پردیسی کے ساتھ ساتھ ان کے ہم عصر راما نند ساگر بھی پیش پیش رہے۔ ابتدا میں اس کی نشستیں پردیسی کے گھر پر ہوا کرتی تھیں۔ لیکن بعد میں جب اس کا دائرہ وسیع ہو گیا تو یہ نشستیں سری پرتاپ کالج سری نگر کے ہال میں ہونے لگیں۔ انجمن کی تعاریف میں مقامی ادبا کے ساتھ ساتھ ہر سے تعلق رکھنے والے قلم کار اور شعرا بھی حصہ لیا کرتے تھے۔ جن میں خواجہ احمد عباس، بلراج ساہنی، دیویندر سیتا رتھی، سیدی، محمود ہاشمی، سہیل عظیم آبادی وغیرہ شامل ہیں۔ اس انجمن کے جلسوں میں شاعر کشمیر، مجبور، عبدالستار عاصی، پروفیسر محمود ہاشمی، کنول نین پر واز، قیصر قلندر وغیرہ بھی بڑے شوق سے جایا کرتے تھے اور اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے۔ انجمن نے کشمیر میں اردو شعر و ادب کی فضا سازگار بنانے میں اہم دل ادا کیا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے ساتھ ساتھ پرنسپل محمد الدین تاثیر کی قیادت اور رہنمائی میں اردو سبھلے نام سے، ایس پی کالج سری نگر میں ایک ادبی انجمن قائم کی گئی۔ اس کے ممبران باذوق نوجوانوں کے ساتھ ساتھ ریاست کی کئی سرکردہ ادبی شخصیتیں تھیں۔ اس کا مقصد بھی ریاست میں علم و ادب کو فروغ دینا تھا۔ محمد الدین تاثیر خود بھی ایک جانے پہچانے شاعر اور ادیب تھے۔ وہ کشمیر سے تعلق رکھنے والے شاعروں اور ادیبوں کی صلاحیتوں سے واقف تھے اور ساتھ ہی ساتھ ادبی محفادوں اور مجالس کے دلدادہ تھے۔ انہوں نے اردو سبھلے کی اور سے بہت ہی یادگار جلسے منعقد کئے

سہ جنوں کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما ازلی کٹر برج پریمی ص ۱۳۳-۱۳۵۔

بڑے شاندار مشاعرے کرواتے۔ ایس پی کالج کی یہ ادبی محفلیں ہمیشہ یاد کی جاتیں گی۔

۱۹۳۴ء میں سرینگر کے اندرونی علاقے فتح کدلی میں کشمیری زبان کے سرکردہ شاعر مرزا عارف نے "بزمِ ادب" کے نام سے ایک ادبی انجمن کا قیام عمل میں لایا۔ اس انجمن نے بھی اردو کے ساتھ ساتھ کشمیری زبان و ادب کے فروغ دینے کے لئے کام کیا۔ اس انجمن نے بھی شاعروں اور مباحثوں کے ساتھ ساتھ اشاعت کا کام عمل میں لایا۔ چنانچہ گلپریز نام کے رسالے کے ساتھ ساتھ کئی کتابیں ادارے کی طرف سے شائع ہوئیں جن میں "حبہ خاتون" اور "رباعیات عارف" قابل ذکر ہیں۔

۱۹۴۷ء کے قبائلی حملے کے دوران ریاستی ادیبوں، فنکاروں اور شاعروں نے کلچرل فرنٹ کے نام سے ایک ثقافتی اور ادبی محاذ منظم کیا۔ یہ ایک ہنگامی تنظیم تھی اگرچہ اس میں ادب سے زیادہ سیاسی مقصد کا رنگ تھا لیکن اس تاریک دور میں اس انجمن نے جو کارکردگی دکھائی، اس کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس انجمن کا رول تاریخی بھی رہا ہے اور تعمیری بھی۔ کلچرل فرنٹ کو بعد میں کلچرل کانگریس کا نام دیا گیا۔ اس کے تین شعبے تھے:-

۱۔ ادیبوں اور شاعروں کا شعبہ -

۲۔ فنکاروں کا شعبہ اور -

۳۔ تئیسٹر کا شعبہ -

چنانچہ انجمن کی طرف سے شاعروں اور مباحثوں کا انعقاد کیا گیا۔ چونکہ اردو زبان کو اپنی شیرینی اور مٹھاس کی وجہ سے ہر ایک زبان پر سبقت حاصل تھی، اس لئے انجمن کی طرف سے سینچ پر کھیلنا جلنے والے اولین ڈرامہ اردو کا ہی تھا جو پروفیسر

سید مہتابہ تعمیر سرینگر دہوں کشمیر ۱۱۱۱ ب ب ج ۱۲ شمارہ ۲۰۹۳، ص ۱۵۴

نمودار بننے "کشمیریہ ہے" کے نام سے لکھا۔ ڈرامے کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ اس
 کے گانے کشمیری زبان میں لکھے گئے۔ اس ڈرامے میں پہلی بار مردوں کے ساتھ ساتھ
 زنانہ فنکاروں نے حصہ لیا۔ اسی دور میں پردیسینے شہید شیر و آئی کے نام سے ایک
 ڈرامہ لکھا۔ اس ڈرامے کے گانے شاعر کشمیر ہجور نے لکھے تھے۔ کلچرل فرنٹ کے سرپرست
 خواجہ غلام محمد صادق تھے اور اس کے روحِ رواں مشہور ناول نگار اور نقاد شودھان سنگھ
 چوہان تھے۔ کلچرل فرنٹ یا کلچرل کانگریس کے ساتھ پیر عبدالحق، غلام رسول رینڈ،
 پیر غیاث الدین، موتی لال مصری، پران ناتھ جلالی، بدری ناتھ نشاط، مدھو سودھن
 کوثر دینرہ جیسے دانشوروں اور قلم کاروں کے ساتھ چند بزرگ ادیب اور شاعر
 بھی شامل ہوئے جن میں ہجور اور ماسٹر زندہ کون کا نام پیش پیش ہے۔ نئی نسل سے
 تعلق رکھنے والے جو قلم کار اور دانشور اس جماعت سے وابستہ تھے ان میں نادم،
 راجی، کامل، مہندر ناتھ، نور محمد روشن، عزیز بادین، حبیب کامران، ارجن دیو
 مجبور، اختر محی الدین، سوم ناتھ زتشی، تیج بہادر بکن، قیصر قلندر، جیسی نردوشن،
 علی محمد لون، دیپک کون و غیرہ کے نام لے جاسکتے ہیں۔ اس انجمن کی طرف سے "آزاد"
 کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا رہا۔

۱۹۴۷ء کے بعد ریاست میں علمی و ادبی اداروں کی طرف زیادہ توجہ دی جانے لگی۔
 نہ صرف پرائیویٹ طور پر کئی انجمنیں اور علمی ادارے ابھرے بلکہ سرکاری سطح پر
 بھی کئی اہم ادارے قائم کئے گئے اور اس طرح سے اردو شعر و ادب کو زیادہ سے زیادہ
 فروغ ملا۔ سرکاری اداروں میں جموں اور کشمیر کے ریڈیو سٹیشن، ٹیلی ویژن سینٹر، جموں اور
 کشمیر کی یونیورسٹیوں کے اردو کے شعبے، کلچرل اکادمی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ
 ادارے ہیں جو اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت کرتے آئے ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں

سلسلہ مباحثہ از ڈاکٹر برج پری جی ۹۶۔

ریڈیو کشمیر سرسنگر قائم ہوا۔ اس کی نشریات کا آغاز باضابطہ طور پر دوسرے ہی ہوا۔ آل انڈیا ریڈیو کی اردو مجلس کے بعد ریڈیو کشمیر سرسنگر ہی ایک ایسا شیشہ جو زیادہ سے زیادہ پروگرام اردو زبان میں نشر کرتا رہا ہے۔ ریڈیو کے اردو پروگراموں کی ترتیب دینے میں ابتدا میں جن اہم شخصیات کا ہاتھ رہا ہے ان میں خواجہ احمد عباس، کرشن چندر، راجت در سنگھ بیدی، ہسیل عظیم آبادی، کمال احمد صدیقی اور کے کے نیر وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ پردیسی، ٹھاکر پوچھی، میکش کاشمیری، عبدالحق برق، پران کشور، پشکر کھانا، تیسر فلندر، سوم ناتھ سادھو وغیرہ جیسے قلمکاروں نے ڈراموں، موسیقی، خبروں، فیچروں، مباحثوں کا اہتمام کر کے ریڈیائی پروگراموں میں نئی روح پھونک ڈالی اور اپنی بھرپور صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ ریڈیو کشمیر سری نگر سے سب سے پہلا اردو ڈرامہ "چودہ گولیاں" کے نام سے نشر ہوا۔ یہ ڈرامہ خواجہ احمد عباس نے لکھا۔ اس کے بعد بے شمار اردو ڈرامے پیش کئے گئے۔ ان میں سے بعض ڈرامے قومی ایواڈ کے لئے منتخب ہوئے۔ ڈراموں کے علاوہ ریڈیو کشمیر سری نگر وقتاً فوقتاً آل انڈیا مشاعروں کا بھی اہتمام کرتا رہا۔ یہ روایت تادم تحریر جاری و ساری ہے۔ ۱۹۴۹ء میں ریڈیو کشمیر کی طرف سے ایک عظیم الشان شاعرے کا انعقاد کیا گیا جس میں مقامی شاعر کے ساتھ ساتھ باہر سے آتے ہوئے بعض نامور شعراء نے حصہ لیا۔ ریڈیو سے سامعین کی دلچسپی کے لئے اردو کے مختلف ادبی ثقافتی پروگرام بھی نشر ہوتے ہیں۔ اس طرح سے ریڈیو اردو زبان کی توسیع کے لئے بہت ہی اہم رول ادا کرتا ہے۔ نہ صرف ریڈیو کشمیر سرسنگر ہی بلکہ ریڈیو کشمیر جموں اور ریڈیو کشمیر لدخ بھی مقامی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کی فلاح و بقا کے لئے بڑا مفید کام کر رہے ہیں اور اردو کے معیاری پروگرام نشر کرتے ہیں۔ سب سے چند برسوں سے ریڈیو جموں کی طرف سے آل انڈیا شاعرے منعقد ہوتے ہیں جن میں ملک کے مختلف شہروں سے تعلق رکھنے والے شعراء حصہ

لیتے ہیں۔

یہ سستی کلچرل اکادمی بھی اردو زبان و ادب کی ترقی و بقاء کے لئے سالہا سال سے کام کرتی آتی ہے۔ یہ ادارہ صدر ریاست ڈاکٹر کرن سنگھ نے ۱۹۵۸ء میں جموں و کشمیر کے آئین کی دفعہ ۱۴۶ کے تحت قائم کیا۔ اس کے صدر ریاست کے وزیر اعلیٰ ہیں۔ اکادمی ریاست کے تینوں سطحوں کے درمیان تمدنی رشتہ قائم کرنے میں سرگرم رول ادا کرتی ہے اور ریاست جموں و کشمیر کے مختلف علاقوں سے تعلق رکھنے والے باصلاحیت لوگوں کے کارناموں کی حوصلہ افزائی کرتی رہی ہے۔ اکادمی نے نہ صرف ڈوگری، کشمیری، لداخی، گوجری، پنجابی اور تہذیبی ادب کی ترویج میں نمایاں کام انجام دیا ہے بلکہ اردو زبان و ادب کی ترقی و بقاء کے لئے اکادمی کے رول کو کبھی کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس بلند پایہ علمی و ادبی ادارے کی طرف سے اب تک باقی تمام علاقائی زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو کی دہنوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں کشمیری اردو (تین حصوں میں)، کشمیری زبان اور شاعری، کشمیر میں عربی ادب کی تاریخ، جدید ڈوگری ادب کا ارتقاء، انتخاب اردو ادب، محفل اقبال، پرست اور سنگھٹ، ریشیات، ساز کی لے تیز کرد، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کتابوں کے ساتھ ساتھ اکادمی کی طرف سے ۱۹۶۲ء میں اردو دو ماہی جریدہ "شیرازہ" کا اجرا ہوا۔ جریدے کی ادارت کے فرائض جناب محمد یوسف ٹینگ کو تفویض کئے گئے جنہوں نے قلیل عرصے میں اسے ملک کے مقتدر ادبی رسائل کے صف میں لاکھڑا کیا۔ ٹینگ صاحب کافی عرصہ اس جریدہ سے منسلک رہے۔ آج کل جناب محمد احمد اندسابی اس کے مدیر ہیں۔ یہ جریدہ باقاعدگی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اس جریدے کو نہ صرف ریاست کے قلم کاروں اور شاعروں کا تعاون حاصل ہے بلکہ یہ ملک کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہوا ہے۔ گزشتہ برسوں میں اس جریدے کے عام شماروں کے علاوہ

متعدد و خاص نمبر منظر عام پر آتے ہیں۔ لالہ دہد نمبر، ثقافت نمبر، نہرو نمبر، شیخ العالم نمبر، پریم چند نمبر، افسانہ نمبر، زور نمبر، اقبال نمبر، حسن نمبر، فوق نمبر، اردو کانفرنس نمبر، کامگار نمبر، عجائبات نمبر، معطل نمبر، شاہ ہمدان نمبر، صوفیانہ موسیقی نمبر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ شیرازہ کے ساتھ ساتھ اکادمی کی طرف سے ہر سال کے آخر پر ”ہمارا ادب“ کے نام سے ایک مجلد شائع ہوتا ہے جس کے کئی یادگار نمبر جیسے لوگ ادب نمبر، مشاہیر نمبر (دو جلد) شیرازہ انتخاب نمبر، جموں کشمیر نمبر (۵ جلد) شخصیات نمبر (۵ جلد) اور ادیبانہ نمبر (چار جلد) چھپ کر ادبی حلقوں میں داد و تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اکادمی کی طرف سے ایک خوبصورت ”خبرنامہ“ بھی سالہا سال تک شائع ہوتا رہا جس میں اردو زبان ادب کے بارے میں مفید معلومات شائع ہوتی رہی ہیں۔ اکادمی ہر سال مختلف ادیبوں کو کتابیں شائع کرنے کے لئے مالی امداد فراہم کرتی ہے۔ بہترین کتاب پر ہر سال انعام دیا جاتا ہے۔ اس طرح سے اس علمی و ادبی ادارے کی طرف سے اردو کی کافی ترقی ہوئی ہے۔

دور درشن کیندہ بھی ایک اور ثقافتی ادارہ ہے جو گوجری، ٹوڈگری، پنجابی، بھارتی، کشمیری وغیرہ جیسی زبانوں میں خبریں، فیچر، ڈرامے، نظمیں، بحث و مباحثہ، گلے وغیرہ شروع سے ہی پیش کرتا رہا ہے۔ ان تمام زبانوں کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں مختلف نوعیت کے پروگرام بھی پیش کئے جا رہے ہیں۔ سرکاری زبان ہونے کے ناطے دور درشن کیندہ کی نشریات میں کشمیری کے بعد اردو کو ہی فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ ہر ماہ ”دھنگ“ کے نام سے ماہانہ اردو پروگرام دور درشن سے ٹیلی کاسٹ ہوتا ہے جو خاص علمی و ادبی نوعیت کا ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے لئے ”چراغ“ اور ”سیرچ اسکالرشپ“ کے لئے ”عکس و آہنگ“ جیسے اردو کے پروگرام ایک زبان سے ٹیلی کاسٹ ہوتے رہے ہیں اس کے علاوہ ڈرامے، فیچر، مشاعرے اور قومی یکتہی کے موضوع پر بہت سے

پروگرام وقتاً فوقتاً دور درشن کیندر رہے پیش ہوتے رہے ہیں۔ جو خالص علمی و ادبی نوعیت کے پروگرام ہوتے ہیں۔

گزشتہ چند برسوں سے یہ پروگرام کافی مقبول ہو رہے ہیں اور اردو پروگراموں کے ناظرین کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے۔ اب صوبہ جموں میں بھی ایک الگ اسٹیشن قائم کیا گیا۔ اور اس نے گزشتہ تین چار سال سے کام کرنا شروع کیا ہے۔ اس کیندر کی طرف سے بھی اردو کے بعض معیاری اور قابل تعریف پروگرام پیش ہو رہے ہیں۔

سری نگر اور جموں یونیورسٹیوں کے پوسٹ گریجویٹ اردو کے شعبہ جات بھی ریاست میں علم و ادب کے بڑے مراکز میں شمار ہوتے ہیں۔ یہاں اردو زبان و ادب کی تعلیم دی جا رہی ہے شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے ۱۹۵۸ء سے کام کرنا شروع کیا ہے اس طرح سے آج تک ہزاروں کی تعداد میں طلباء اور طالبات اردو کی تعلیم سے مستفید ہوئے۔ ان طلباء اور طالبات میں بہت سے شاعر، افسانہ نگار، ادیب اور فنکار ابھرے۔ یہ اس زبان کے ساتھ محبت اور عقیدت کا جذبہ ہی ہے کہ طلباء اور طالبات میں روز افزوں اصناف ہوتا جا رہے ہیں۔ تحقیق کے میدان میں بڑی تیزی آئی ہے اور اردو زبان و ادب کے مختلف موضوعات پر سالہا سال سے تحقیقی کام ہوتا رہا ہے۔ علم و ادب کے جن موضوعات پر آج تک شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی میں تحقیق ہوئی ہے ان میں ذیل موضوعات قابل ذکر ہیں۔

”اردو نظم پر یورپی اثرات“۔ آغا حشر کاشمیری۔ سعادت حسن منٹو۔

حیات اور کائنات۔ ”اردو ادب کشمیری شاعری میں رہنمائی“۔ ”اردو

ناول میں کردار نگاری“۔ ”اردو تنقید میں غالب شناسی“۔ ”اردو تنقید

میں اقبال شناسی“۔ ”اردو شاعری میں میر کی رہیت“۔ ۱۹۰۰ء میں صدی کی اردو

نثر میں سماجی طنز“ مولانا ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری“ عصمت چغتائی۔
 شخصیت اور فن“ کشمیری غزل پر اردو غزل کے اثرات وغیرہ کے نام لے
 جاسکتے ہیں۔

شعبے کی طرف سے ”بازیافت“ کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہوتا ہے۔ جس میں ملک
 کے مختلف حصوں سے تعلق رکھنے والے اعلیٰ پایے کے محققوں، شاعروں اور ادیبوں کے
 علاوہ ریاست کے نامور ادیبوں کی تخلیقات شائع ہوتی ہیں۔ شعبے کی طرف سے
 ”آگہی“ کے نام سے ایک خبرنامہ بھی شائع ہوتا ہے۔

شعبہ اردو جموں یونیورسٹی بھی ایک باوقار شعبہ ہے۔ یہ بھی علم و ادب کا ایک
 نمائندہ مرکز ہے۔ اس کی عمر اگرچہ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے مقابلے میں کم ہے لیکن
 اس علمی و ادبی ادارے کی کارکردگی صرف نظر نہیں کی جاسکتی۔ شعبے کی طرف سے
 وقتاً فوقتاً مختلف علمی و ادبی موضوعات پر سیمینار ہوتے ہیں۔ مشاعروں اور
 مساحشوؤں کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ اردو کی ترقی و بقا کے لئے مختلف
 پروگرام منعقد کئے جاتے ہیں۔ یہ اردو زبان و ادب سے محبت اور عقیدت کا جذبہ
 ہی ہے کہ شعبے میں طلباء و طالبات کی تعداد میں روز افزوں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
 مختلف علمی و ادبی موضوعات پر تحقیقی کام بھی شروع سے ہی ہوتا رہا ہے۔

ریاست جموں و کشمیر میں علم و ادب کے پھیلاؤ اور توسیع کے لئے کشمیر یونیورسٹی
 کا اقبالیات سے متعلق شعبہ اقبال انسٹی ٹیوٹ بھی علمی و ادبی خدمات انجام دے رہا
 ہے۔ یہ شعبہ مرحوم شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں آج سے تقریباً بیس سال قبل عمل میں
 آیا اداس کے سربراہ برصغیر ہند پاک کے معروف نقاد شاعر اور ماہر اقبالیات پروفیسر
 آل احمد سرور مقرر ہوئے۔ ان کی رہنمائی میں اقبال انسٹی ٹیوٹ ترقی کی راہ پر گامزن رہا
 انسٹی ٹیوٹ کے سرور صاحب کی سرپرستی میں اقبالیات سے متعلق بہترین لائبریری کا

قیام عمل میں لایا۔ اس لائبریری میں اقبال کے فن اور ان کے فلسفے کو سمجھنے کے لئے کتابوں کا ایک مادر خزانہ ہے۔ اس کے علاوہ اقبالیات کے نام سے ہر سال ایک مجلد شائع ہوتا ہے۔ اس مجلہ میں اقبال سے متعلق مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں جن میں اقبال کے فکر و فن کا احاطہ کیا جاتا ہے۔ اس مجلد نے نہ صرف ملک میں بلکہ برصغیر منہ و پاک کے علمی و ادبی حلقوں میں اپنی ایک الگ شناخت قائم کی ہے۔ اقبال کے مختلف پہلوؤں پر سینار کرنا اور کتابیں شائع کرنا اس علمی و ادبی ادارے کی خاص کارکردگی رہی ہے۔ اقبال کے فکر و فن پر اب تک تقریباً دو درجن سے زائد طلباء اور طالبات تحقیق کر چکے ہیں۔

ریاست جموں و کشمیر کے اطلاعات کے محکمے کی کارکردگی اگرچہ اردو زبان و ادب تک ہی محدود نہیں بلکہ ایک وسیع محکمہ ہے لیکن پھر بھی اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں اس محکمہ کے رول کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ محکمہ کی طرف سے سالہا سال سے ایک جریدہ ماہنامہ تعمیر شائع ہوتا رہا۔ عام شماروں کے ساتھ ساتھ اس جریدے کے کئی شاندار نمبر بھی نکالے گئے جن میں ہجور نمبر، آزاد نمبر، پریم چند نمبر، جموں و کشمیر اردو ادب نمبر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ماہنامہ تعمیر سب سے پہلے ۱۹۵۴ء میں معروف سیاستدان دانشور اور ادیب مرحوم شمیم احمد شمیم کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ ان کے بعد ادارت کے فرائض نامور ادیب محمد یوسف ٹینگ انجام دیتے رہے۔ لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سب سے پہلے اس رسالے کی ادارت دیوان بریندر ناتھ ظفر پائی کو سونپ دی گئی تھی۔ ان کی ادارت میں تعمیر کے ایک یا دو شمارے ہی شائع ہوئے۔ چند برسوں تک اس کی ادارت غلام نبی بابا، انصاری اور خالد بشیر مہل کرتے رہے۔ یہ رسالہ کچھ مدت تک بند ہو گیا تھا لیکن اب شکیل ٹینگ کی ادارت میں پھر سے شائع ہونے لگا ہے۔ محکمہ اطلاعات کی طرف سے انگریزی اور ہندی زبانوں میں

کثیر لڑے اور یوحنا جیسے رسائل بھی اس ادارے کی طرف سے شائع ہوتے ہیں۔ یہ ادارہ اطلاعات کے نام سے ایک خبر نامہ بھی شائع کرتا رہا ہے اور ایک ہفتہ وار اخبار مکتوب بھی۔ اس عکس کی طرف سے ابھی چند سال قبل پونچھ کے فوارہ باغ میں اردو کے عظیم افسانہ نگار کرشن چندر کی برسی کے موقع پر ایک عظیم الشان تقریب کا اہتمام کیا گیا۔ اس تقریب میں ریاست کے ادیبوں، دانشوروں اور مسلم کارکنوں نے اس عظیم افسانہ نگار کی شخصیت اور فن پر مقالے پیش کئے اور اس طرح سے انہیں شاندار خراج عقیدت ادا کیا جس کا ہم نے اس باغ میں کرشن چندر کا بت نصب کر کے اردو نوازی کا پورا پورا ثبوت فراہم کیا ہے۔

ریاست کے عجائب گھر اور ڈوگرہ آرٹ گیلری بھی علم و ادب کے لحاظ سے کم از کم کے قابل نہیں۔ ان اداروں میں ہندو عہد، بودھ عہد کے علاوہ افغانوں، مغلوں، سکھوں اور ڈوگرہوں کے عہد کے قدیم ترین آثار دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان اداروں میں مجسمہ سازی اور مصوری کے اعلیٰ نمونے بھی ملتے ہیں۔ مختلف قدیم آلات جات اور مورتیاں وغیرہ بھی کچھ اس طرح سے سجائی گئی ہیں کہ قدیم تہذیب سے متعلق بے شمار معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ ان تمام علمی و ادبی اور تہذیبی اداروں کے ساتھ ساتھ اور کبھی کبھی ادارے ہیں جن کی اردو زبان و ادب کے تین خدمات فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ ایسے اداروں میں کثیر یونیورسٹی کانسینٹرل ایشیائی سٹڈیز، جموں اور کشمیر یونیورسٹیوں کے ہندی، سنسکرت، ڈوگری، بودھی، فارسی، کشمیری اور ہٹھری کے شعبہ جات وغیرہ۔ ان شعبوں کی طرف سے کبھی بڑا اہم اور قابل قدر تحقیقی کام ہو رہا ہے اور اردو میں آوارہ کنی موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کی راہیں استوار ہوتی ہیں۔

آزادی کے بعد کی سطح پر جن علمی و ادبی اداروں اور انجمنوں نے وقتاً فوقتاً علمی و ادبی تعاریب کا انعقاد کیا، ان میں حلقہ علم و ادب خانیاں، ہندی سند گنپت یار،

انجمن ارباب ذوق سری نگر، انجمن ادب بڈگام، انجمن ترقی اردو ادب، سیماہی ادبی انجمن، کیشمر کلچرل سوسائٹی، کیشمر کلچرل لیگ سرنگر وغیرہ جیسی انجمنوں اور ادبی اداروں کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان اداروں نے وقتاً فوقتاً ریاست میں اردو زبان و ادب کی ترقی اور اس کے فروغ کے لئے بہت مفید کام کیا۔ موجودہ دور میں اقبال اکادمی سری نگر، انجمن فروغ اردو جموں، آل انڈیا ہندی اردو سنگم سری نگر، بزم شعر سری نگر، ادبی کچ جموں، برج پری میموریل کمیٹی جموں، محروم میموریل کمیٹی جموں، رساجا ودانی میموریل لٹریچر سوسائٹی جموں، بزم فریدی بھدر واہ، بزم ادب کشتواڑ، تلاش ادب سری نگر، اقبال بزم ادب بھدر واہ وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ یہ علمی و ادبی ادارے اور انجمنیں اردو زبان و ادب کو وسعت دینے میں مصروف ہیں۔

انجمن ارباب ذوق سرنگر، ۱۹۵۶ء میں قائم کی گئی۔ اس کے سرگرم اراکین میں یحیٰ بھادر بھان، برج پری، وجیہہ احمد اندرابی، حکیم منظور اور مخدوم حسین بدخشی شامل تھے۔ یہ انجمن نہ صرف شاعرے، محفل انسانہ اور محفل مقالات کا اہتمام کرتی رہی بلکہ موسیقی کی محفلیں بھی منعقد کرتی رہی۔

اسی زمرے کے آس پاس ہندی سند کے نام سے گنیت یا سری نگر میں ایک اور ادبی تنظیم قائم کی گئی۔ اس تنظیم کے صدر ہندی زبان کے ایک مستند ادیب وسنت تیسوی تھے اور سیکرٹری کے فرائض برج پری ہی انجام دے رہے تھے۔ یہ ہندی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی مختلف ادبی پروگراموں کا انعقاد کرتی تھی۔ "انجمن ادب بڈگام" بھی مقامی ادیبوں کی کوششوں سے قائم ہوئی، اس کے صدر فاروق بڈگامی تھے۔ انجمن ترقی اردو ادب سرنگر بھی مقامی ادیبوں کے تعاون سے ۱۹۵۴ء میں قائم ہوئی، موجودہ دور میں بھی ریاستی سطح پر کئی انجمنیں اور علمی و ادبی ادارے کام کر رہے ہیں جن میں اقبال اکادمی کی طرف سے سری نگر میں

چند یادگار جلسے کئے گئے۔ اس ادارے کی طرف سے علامہ اقبال کی شخصیت اور ان کے فن پر کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ ریاست سے تعلق رکھنے والے مقتدر شعراء اور ادباء کے ادبی کارناموں پر کبھی بعض اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ دکن میں مرزا عارف اور محمد امین پٹھ کے ادبی کارناموں پر کتابیں شائع ہیں اس ادارے کے روح رواں بشیر احمد بخوی ہیں۔

آل انڈیا ہندی اردو سنگم شاخ سری نگر کی ادبی خدمات بھی کم اہم نہیں ہیں۔ انجمن کا صدر دفتر لکھنؤ (یو پی) میں ہے۔ سنگم نے سری نگر کے گرد و نواح میں چند یادگار ادبی محفلیں منعقد کی ہیں۔ اس انجمن کی طرف سے ۱۹۷۶ء میں ایک شاندار آل انڈیا مشاعرہ منعقد کیا گیا جس میں مقامی شعراء کے علاوہ ملک کے دوسرے حصوں سے آئے ہوئے بعض اہم شاعروں نے حصہ لیا۔ اس تاریخی تقریب میں ریاست سے تعلق رکھنے والے بعض اردو اور ہندی ادیبوں میں ایوارڈ تقسیم کئے گئے۔ سنگم کے سرپرست اعلیٰ اس وقت کے وزیر اعلیٰ (مرحوم) شیخ محمد عبداللہ تھے۔ سنگم کی طرف سے مشہور سیاست دان اور دانشور آنجنہانی ڈی، پی، دھر پر ایک سوڈنر بھی شائع ہوا۔ اس شاندار تقریب کی کامیابی کا سہرا نذیر احمد ظفر اور پریکشی رومانی کے سر باندھا جاسکتا ہے جو اس انجمن کے جنرل سیکرٹری اور سیکرٹری رہے ہیں۔

برج پریکشی میموریل کمیٹی جنوں بھی ایک علمی و ادبی ادارہ ہے۔ یہ ادارہ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ریاست کے معروف ادیب اور نامور نقاد ڈاکٹر برج پریکشی کے انتقال کے بعد وجود میں آیا۔ اس ادارے کی بنیاد پروفیسر ظہور الدین، پشکر ناتھ، عرش مسہانی، آنند لہر اور پریکشی رومانی نے رکھی۔ چنانچہ اس ادبی اور علمی تنظیم کی طرف سے پہلی ادبی تقریب جنوں کے جاگرتی نکیتن اسکول میں منعقد ہوئی جس میں

برج پری کی پوسلی بری کے موقع پر، ان کی شخصیت اور فن سے متعلق مقالات
بیش کئے گئے۔ یہ مقالات بعد میں کتابی صورت میں منظر عام پر آئے۔ اس کے علاوہ
کیٹی نے برج پری کے غیر مطبوعہ مسودات کو کتابی شکل میں شائع کیا جو قابل
مطالعہ ہیں۔

اس مختصر مضمون میں اردو کے تین ریاست کے تمام علمی و ادبی اداروں
کی خدمات پر روشنی ڈالنا ناممکن ہے۔ لہذا صرف چند نمایاں علمی و ادبی اداروں
کی کارگزاری پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔



قائمن سے گزارش

• شہزادہ کے بارے میں اپنی رائے عوامی مرتب
فرمائیے اور اپنے مشنوں سے ہمیں نوازتے رہئے۔
• شہزادہ کو اپنے دوستوں سے متعارف کرائیے اور
خدمت کے لئے توجہ دلا کر اسے زیادہ سے زیادہ ادب
نفاذ ملک پہنچانے کی کوششوں میں ہارسا نہ رکھئے



اُردو زبان اور جموں و کشمیر

برصغیر ہندوپاک میں ۱۹۴۷ء میں رونما ہوتے سماجی اور سیاسی واقعات سے اُردو زبان کا کافی متاثر ہوتی اور اسے زک پہونچی اگرچہ برصغیر میں جنگ آزادی کے حوالے سے اُردو زبان کا رول بہت ہی اہم رہا ہے۔ اس زبان میں آزادی کے نعشے گاتے ہوتے لوگوں نے خندہ پیشانی سے اپنی جانوں کے نذرانے پیش کئے، تختہ دار تک پہنچے، کوڑے کھائے، پھانسی کے پھندے چومے۔ غرض لوگوں میں جذبہ آزادی کو سیدار کرنے، دلوں کو گرمانے، ذہن و ضمیر کو بیدار کرنے، فکر و فہم کو پختہ کرنے، آنا دی کے حصول کے لئے غیر متزلزل ارادوں کو جنم دینے اور شعوری و روحانی سطح پر عوام میں سامراجیوں کے خلاف لام بندی کرنے میں اسی گنگا گمنی زبان نے ناقابل فراموش رول ادا کیا۔

جو لوگ ریاست کی تاریخ سے واقف نہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ریاست میں ۱۹۴۷ء کے بعد اُردو کا بول بالا ہوا اور اسے آئینی تحفظ ملا۔ ہندوستان کے بیشتر علاقوں سے بے گھر ہونے کے بعد اسے جموں و کشمیر میں پناہ ملی اور گوشہ عافیت نصیب ہوا۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ریاست میں اُردو کا چلن اس سے تقریباً پون صدی قبل بھی تھا۔ ڈوگرہ حکمرانوں نے اُس زمانے میں اُردو کی طرف توجہ دی تھی اور اسے سرکاری کام کاج کے لئے برتا تھا۔ فارسی کے چل چلاؤ کے حوالے سے یہ ایک اعتراف

حقیقت بھی تھا اور انتظامی دور اندیشی بھی رمفاد عامہ بھی تھا اپنی شناخت اور پہچان بھی۔ اس لئے ریاستی آئین ساز اسمبلی کا اردو کو ریاست میں سرکاری زبان تسلیم کرنا بہت بعد کی بات ہے یعنی ۱۹۵۶ء کی۔ جبکہ اردو اس سے پہلے یہاں کی سرکاری زبان کے طور پر تسلیم بھی کر لی گئی تھی اور کام کاج میں شامل بھی تھی۔ بلکہ اسے سید بن کمیشی کی سفارش کے تحت ریاست میں ذریعہ تعلیم بھی قرار دیا جا چکا تھا۔ ریاستی آئین ساز اسمبلی نے صرف ایک روزہ کار اور روزمرہ کے مسئلے کو مزید استحکام و ترقی اور ترقی کے لئے آئینی صورت دی۔

اردو "نیا کشمیر" کے آئین کے تحت یہاں کی قومی زبان قرار دی گئی۔ ظاہر ہے اس حیثیت میں اسے سرپرستی حاصل ہوگی۔ اس کے دائرہ کار کو وسعت اور استحکام دینے کے لئے اقدامات کئے جائیں گے۔ حدودِ جہوں و کشمیر میں ذریعہ تعلیم یہی زبان ہوگی حکومت کا روزمرہ کا کام کاج اور کارروائی اسی زبان میں ہوگی۔ عوامی افہام و تفہیم اور ترسیل و ابلاغ اسی زبان کے ذریعے ہوگا۔ سرکاری زبان ہونے کے ناطے اسے دیگر ریاستی علاقائی زبانوں پر زیادہ تحفظ و تفوق حاصل ہوگا۔

زبانیں ماضی کے مطالعے حال کے اظہار اور مستقبل کی پیش بندی کا ذریعہ ہوتی ہیں۔ قومیں نسل در نسل اپنی روح و احساسات اس کا عصری اوقاف یا بکران اس کی قوتِ تعمیر و تشکیل زبان کے ذریعے آنے والی پیرہیوں تک منتقل کرتی ہیں۔ ریاضیاتی یا سائنسی فارمولے اس انتقالِ روح و احساسات پر قادر نہیں ہوتے۔ زبان کوئی بھی ہو اس میں یہ جذبہ اور قوت کا فطراناً ودیعت ہوتا ہے۔ انسان صرف اقتصادی شناخت اور زندگی کا محتاج نہیں ہے۔ وہ سماجی، سیاسی، روحانی، مذہبی اور آفاقی شخصیت کا مظہر ہے اور محتاج بھی۔ وہ ان جہات سے متعلقہ احساسات کا حامل بھی ہے اور جو یا بھی۔ اس کی زندگی کی یہ جہتیں کسی زبان سے منسلک ہو کر ہی پروان چڑھتی ہیں یا

بہ الفاظ دیگر اس کی شخصیت کی تکمیل و تشریح کسی زبان کے ذریعہ ہی ہوتی ہے۔
 ریاست جہوں و کثیر ایک متنوع ریاست ہے۔ زبان، جغرافیہ، تاریخ، ثقافت،
 مذہب، عقائد و ادوار سب متنوع صورت میں یہاں ودیعت ہیں۔ اس ریاست کو
 مختلف جغرافیائی حالات، تاریخی ریایات، ثقافتی توارث اور مختلف لسانی وحدتوں
 کا گہوارہ یا گلدستہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ ریاستی آئین میں مختلف بولیوں اور زبانوں
 کی ترقی کی ضمانت اگرچہ موجود ہے لیکن عملاً عوامی احساسات کو نظر انداز کر کے یہاں
 کی مادری زبانوں کی تعلیم و تدریس کے لئے کوئی طریقہ کار یا وضاحت موجود نہیں۔
 نتیجہ ظاہر ہیکہ آج تک متعدد تحریکوں، ہنگامہ آرائیوں، غرضداشتوں اور جماعتوں
 باوجود اس ضمن میں مادری زبانوں کی افادیت اہمیت کو نہ تسلیم کیا گیا ہے نہ ان کی تعلیم و
 تدریس کا بندوبست ہوا ہے۔ ملکی طریقہ کار کے برعکس یہ لسانی فائزوں کے بجائے یہاں
 چار زبانوں کا فارمولا اپنانا چاہئے تھا جس سے مادری زبانوں کی تدریس بھی ممکن ہوتی
 انتقال فکر و فہم ہوتا اور احساسات کی تصعید و پاساری بھی۔

ریاستی قومی اور بین الاقوامی زبانوں کی تدریس کے لئے ابتدائی مڈل ہائی اور
 ہائر سیکنڈری کی سطح منتخب کی جاسکتی ہے۔ ہر سطح پر ہر بچے کے لئے دو زبانوں کی
 تدریس و تکمیل لازمی رکھی جائے۔ قومی یا ریاستی زبان ہائی اور ہائر سیکنڈری سطح پر لازمی
 اینزادی رکھی جائے۔ بچے کو ہر درجے پر فہم و فراست اور نقطہ نظر آزادی سے
 انتخاب کی اجازت دی جائے۔

مادری و ریاستی یا قومی زبان برادری است یا پنجویں تک، چھٹی سے ریاستی یا
 قومی زبان اور انگریزی زبان آٹھویں تک۔ آٹھویں سے قومی یا ریاستی زبان اور
 انگریزی دسویں تک۔ ریاستی اور قومی زبان کا لازمی اینزادی نہصاب چھٹی سے دسویں
 تک ترتیب دیا جائے۔ درلے بچوں کے تعلیمی نتائج سے منسلک اور مربوط کیا جائے۔

ریاست میں ہندی اردو کے مسئلے کو ایک عام فہم زبان "دورسم الخط کے اسی اصول کے تحت جو مروج رہا ہے بروئے کار لایا جاتے تاکہ تعلیم و تدریس میں آسانی رہے، اس طرح رسم الخط ذریعہ تعلیم کی جگہ بروئے کار آئے گا۔ رسم الخط بوجہ بنے زبان بوجہ نہیں بنی چاہئے جو بصورت دیگر مادری زبان اور ریاستی یا قومی زبان سے محرومی کی صورت میں منتفی ہوتی ہے۔

زبانوں کی تدریس تعلیم کا ایک مقصد شخصیت کی تشکیل، تعبیر و تشریح بھی ہوتا ہے کہ زبان شخصیت کے نکھار اور پھیلاؤ میں مدد و معاون ہوتی ہے یہی اپنی بدقسمتی سے تعبیر نہ کیا جاتا تو اور کیا کہ ہمارے ہاں اس سلسلے میں وقتاً فوقتاً غیر حقیقی اور غیر نفسیاتی پالیسی اپنائی گئی اور پوری کی پوری نسل کو کسی نہ کسی طرح اظہار و بیان، تفہیم و تعبیر اور ترسیل و ابداع کے سلسلے میں تقریباً اپاہج بنا دیا گیا۔ بدیشی زبانیں پڑھانا ایک ضرورت بھی ہے اور ایک بہتر اقدام بھی تاکہ وسعت نظری، وسعت فکری، وسعت اظہار و بیان میسر آئے۔ اس حد تک انگریزی زبان ہماری ضرورت بھی ہے اور مجبوری بھی۔ لیکن کیا غیرت مند قومیں اپنی قومی اور ثقافتی شناخت کی قیمت پر غیروں کے ہاتھوں بک جاتی ہیں، اپنے ماضی سے دستبردار ہو جاتی ہیں اور اپنے فکری اور فہمی ورثہ سے منہ موڑ لیتی ہیں۔ غیر کو اپناتی ہیں اور اپنوں سے چھٹکارا حاصل کر لیتی ہیں۔ یہی پستی انتہائی بے حسی اور غفلت کی نشانی ہے۔ یہ اقدام مہلک بھی ہوتا ہے باعث تذلیل و ندامت بھی۔ اور اگلی پڑھی اپنے ماضی اور ثقافت سے کٹ کر نہ صرف اپنے ورثہ سے ہی کٹ جاتی بلکہ نئے حالات سے ہر موند و پیوست بھی نہیں ہو سکتی۔ یہیں سے فکری انحطاط و بکراں پیدا ہوتا ہے اور ذہنی و روحانی انتشار کی حدیں کھلتی ہیں۔

ارباب بست و کشاد نے بزرگم خود شاید ہندوستان میں شامل اس ریاست کو برطانیہ یا نیویارک وغیرہ بنانے کے خیال سے انگریزی ساز پالیسی ترتیب دی اور آج تک اسے نبھاتے ہیں جس کے نتیجے میں ریاست کی مادری و قومی زبانیں دب سی گئی ہیں، ہمارا تدریس

تعلیم کا سارا زور انگریزی پر ہے۔ انگریزی پڑھنا، انگریزی کے ذریعہ پڑھانا، انگریزی کو بولنا
وجہ افتخار و عزت ہے اور نفسیاتی و روحانی آسودگی۔ یہ ذہنی دیوالیہ پن کی کھلی دلیل ہے۔
اپنی زبانیں گویا باعث تحقیر ہیں۔ اس پس منظر میں ریاست میں اردو کی ترویج و ترقی محسوس
دروازے بند ہیں۔ یہ روٹی روزی سے کٹ گئی ہے اور ضرورت کے مقام سے نیچے اتر آئی
ہے۔ ہمارے تعلیم یافتہ ماہرین اور انگریزی خوان اس سے نابلد ہیں۔ آتے روز اس کا استعمال
کم ہو رہا ہے۔ اس کی لغت اور اس کا پس منظر مختصر ہو رہا ہے۔ قریبیں نہیں فاصلے بڑھ
رہے ہیں۔ زبان غیر یا دیار غیر کی کیفیت ابھر رہی ہے۔

اردو سے متعلق فنون خوشنویسی، خطاطی، ٹائپنگ، کمپیوٹر یا ریسرچ کے لئے
نہ ترغیبات ہیں نہ اقدامات۔ سرکار کے عملے اور کارندوں کے سب زمرے بالخصوص
انجینئرنگ، ٹیکنالوجی، صحت عامہ اور باقی قریباً ۸۰٪ اردو کے استعمال و تعلق
سے دستبردار ہو چکے ہیں۔ دستبردار ہی نہیں بعض حالات میں نفرت اور بیزاری کا
مظاہرہ بھی ہوتا ہے۔

ریاستی ملازمتوں کے سارے زمروں کے لئے اردو دان کوئی پابندی نہیں۔ اس کا
جاننا لازم ہے نہ کوئی شرط۔ حالانکہ یہ ایک غیر آئینی اور غیر اخلاقی بات ہے۔ اردو
کے اساتذہ کی فراہمی اور تربیت کے لئے کوئی موثر نظام نہیں۔

انگریزی پاگل پن کی حد تک ہمارے دل و دماغ پر چھاتی ہے۔ ۳۰ سال کا بچہ
زیر کنٹرول کارٹن میں انگریزی ABC اور RHYME SCHEME شروع کرتا
ہے اور پھر انگریزی ترک تعلیم تک بطور مضمون اور بطور ذریعہ تعلیم ساتھ رہتی ہے بچوں
کی توجہ کی درخواستیں ہوں یا ملازمین کی درخواستیں، عوام کی عرضیاں ہوں یا مسائل کے
سلسلہ میں عرضداشتیں، انگریزی میں موقوفہ سمجھ جاتی ہیں اور ہمارے حکمران ان سب پر
صرف انگریزی زبان میں ہی چڑی مارنا دستخط ثبت کرنا، جانتے ہیں، اردو میں

لکھی عرضیاں کم ہی آفیسر پڑھتے ہیں یا پڑھ سکتے ہیں اور درخواست دہندہ سے پوچھ کر ان پر مناسب ہدایات انگریزی میں لکھ دیتے ہیں اور یہ سلسلہ نیچے تک چلتا ہے اور زیادہ سرکاری روزمرہ کا کام کاج انگریزی میں ہوتا ہے اس طرح عوام اپنے آفیسران کی کارکردگی سے بے خبر رہتے ہیں اور مسائل بھی رفع ہونے یا ختم ہونے سے رہ جاتے ہیں۔

دفتر میں اردو درخواست لے کر جاتے ایک پراسے پن کا احساس ہوتا ہے۔ ہمارے حکمران "سودیشی انگریز گویا نہ اس زمین اور عوام سے لکھے ہیں نہ انہیں ان سے نسبت ہے لگتا ہے کہ یہ خود کو دوسروں سے الگ سمجھتے ہیں۔ انہیں اس زمین میں نہ جینا ہے نہ مرنا۔ دلش اد بچا ہے یا بدیش یہ بات شاید ان کے دماغ میں آتی ہی نہیں۔ ہندی بھاشا بھی ان کے لئے باعث تکبر ہے۔ یہ حضرات عوام سے خود کو دور رکھ کر عوامی حکومت کی جڑیں کھوکھلی کرتے ہیں۔ افہام و تفہیم اور تشریح و ابلاغ کی بنیادیں اسی طرح کمزور ہوتی ہیں۔

کیا یہ ملک دشمنی اور قوم دشمنی نہیں ہے کہ پیدا ہوں اور پلیں بڑھیں مادر وطن میں مگر رکھ رکھاؤ، طریقہ زبان اور بڑناؤ۔۔۔ خیر جانے دیجئے یہ کسی قوم کی روحانی اور ذہنی غلامی کی کھلی دلیل ہے۔ آزاد معاشرے اور قومیں اپنی قوم، اپنی زبانوں اور ثقافت کو فروغ دیتے ہیں، اپنا ماضی اپنی تاریخ اور روایات دوسروں تک پہنچاتے ہیں، انہیں توسیع دے کر دوسروں کو اپنا ہم نوا بناتے ہیں اور اس طرح اپنا تعارف وسیع کر کے اپنا مقام مضبوط اور اپنی بات با وزن بناتے ہیں۔ اس پس منظر سے دیکھتے اور سوچتے ہم کتنے بے خبر اور بے گانہ ہیں۔ ہندوستانی (اردو ہندی) بیزاری اور انگریزی کی از حد بڑھتی ہوئی ہمنوائی سے ہم انگریز تو بہر حال نہ بن سکے لیکن اپنے ماضی اور نئے اور روایت سے کٹ کر ہم ہندوستانی مزاج کے

نہ رہے، کیا ہمارا ماضی نہایت گندہ ہے اور اب تباہناک بن رہا ہے، کیا ہمارے بزرگ اور پرکھ بے بصیرت اور نادان تھے؟ اور ان کا جھوٹا ورثہ قابل ترک ہے؟ کیا ہم اپنی زبانوں کی مدد سے ایک بہتر نصاب کے ذریعے ملکی یاریا تہی سطح پر افرادی قوت پیدا کرنے کے اہل نہیں؟ کیا ہمیں اپنی زبانوں میں درس و تدریس کی روایت کو آگے بڑھانے اور ان کی دھوپ چھاؤں میں نیا نسل تیار کرنے میں کچھ دقت محسوس ہوتی ہے؟

جس شاد و مد سے سرکاری و غیر سرکاری مدرسوں میں انگریزی پڑھاؤ اور زور ہے وہ ہمارے قومی اور شخصی کھوکھلے پن کا کھٹکا ثبوت ہے۔ ان پڑھ غریب والدین اپنے TIT - BIT پڑھتے بچے کو دیکھ کر اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں کہ بچے کی تعلیم و تربیت اعلیٰ ہو رہی ہے۔ حالانکہ وہ TIT - BIT کی زبان میں قدرت حاصل کر رہے نہ اپنی زبان سے فائدہ ہوتا ہے، ماضی سے کٹا ہوا اپنی تاریخ اور جغرافیہ سے بے خبر، اپنی روایت سے نفرت کرنے والے یہ طبقہ صالح اور سود مند کیسے بنے گا۔ اصلاح اور بہتری کی عمارت تو اپنی ہی زمین پر کھڑی ہوگی دوسرے کی زمین پر نہیں۔ کوئی وقت تھا اور ماضی قریب میں ہی کہ ریاست میں تاریخی برقی کوڈ فارسی رسم الخط میں لکھایا کہتے اردو رسم الخط میں۔ آج صورتحال یہ ہے کہ ریاست میں سرکاری رابطے کی اور علاقائی زبان ہونے کے باوجود :

۱۔ ہمارا معاشرہ اس سے بے خبر اور غافل ہے اور بے اعتنائی برتا رہا ہے۔

۲۔ ہمارے بچے اوّل سے آخر تک انگریزی کے ذریعے ہی پڑھائی میں مجھے رہتے ہیں۔ فیل ہوتے ہیں یا پاس ہر دو صورتوں میں انگریزی کی مہارت کا فقدان اس کی بنیادی وجہ ہوتی ہے۔

۳۔ کسی بھی سطح پر اردو ہندی میں لازمی کامیابی پاس ہونے کی شرط نہیں ہے۔
 ۴۔ اردو ہندی کی معاون فارسی سنسکرت کی بنیادیں ہلا کر رکھ دی گئی ہیں جن کا براہ راست اثر ان زمانوں کی کمزور تھکیل اور اخلاقیات پر منبج ہوا ہے۔

۵۔ ریاست میں اردو کی خصوصی مہارت کے لئے نہ شعبے ہیں نہ تربیت نہ ترغیبات۔

۶۔ SIE اور DIETS کی چھتر چھایا میں حالات یہاں تک آن پہنچے ہیں کہ زیر تربیت اساتذہ کو دوران اسباق اردو پڑھنے پلے پچے یا کلاس ہیا نہیں ہوتے۔

۷۔ SIE جموں اور ضلعی DIETS میں اردو کی ریاستی حیثیت کے مطابق اردو تدریس و آموزش کے بہتر اقدام نہ ہونے کے برابر ہیں۔
 ۸۔ خصوصی تربیت یا اردو اساتذہ کے کیمپ لگانے اور اردو کی بہتر افرادی قوت پیدا کرنے کے لئے کوئی منصوبہ بندی یا پلان موجود نہیں۔
 ۹۔ اردو سمٹ سٹاکر مسماوں سے متعلق ہوتا جا رہا ہے جو ایک بد قسمتی کی نشانی ہے۔

۱۰۔ عوامی مقامات، پارکس، سڑکیں، دفاتر، گلیاں، گاڑیوں کی پلیٹیں، رستے، مقامات، سائین بورڈ، عام اشتہارات وغیرہ انگریزی اور ہندی میں مستعارف ہیں گویا اردو ان مقامات سے خارج ہے۔

۱۱۔ سب ریاستی ملازمتوں میں بھرتی کے لئے اردو داں ہونا لازمی شرط نہیں رہا (حالاں کہ ریاست اور عوام کے مجموعی مفاد میں ایسا ہونا چاہئے تھا)

۱۲۔ بورڈ آف سکول ایجوکیشن اپنے ترتیب کردہ نصابات پر دراندیشی اور ریاستی مفاد کے عین مطابق عمل درآمد نہیں کروا رہے ہے نتیجہ کے طور پر ہندی پڑھنے والے بچے اردو سے نا آشنا اور اردو پڑھنے والے ہندی سے نابالہ رہتے ہیں۔ بورڈ ایک مثالی اور تعلیم سے متعلق ادارہ ہونے کی وجہ سے اردو میں بھی اپنا کام کاج کسی قدر کرنا سکتا تھا جس سے اس زبان کی اہمیت اور تقویت مراد ہوتی لیکن بورڈ اپنا سارا کام کاج انگریزی میں کر دیتا ہے۔

۱۳۔ مختلف سطحوں پر اردو کو بنیادی لازمی قرار دینا یا ایڈیشنل کی صورت میں لازمی پاس کی شرط رکھنا اور اس کے نمبرات مجموعی نتیجہ میں جمع کر کے نتیجہ بہتر بنانا۔ اس طرح اردو سیکھنے کی تحریک ہوگی اور وہ مفید مطلب بھی۔

۱۴۔ ضلعی اردو عملہ مقرر کرنا جو اساتذہ سے ہوا اور مفید مطلب سفارشات پر عمل درآمد کر دے اور خود اقدامات کے ذریعہ بھی اردو کے فروغ اور ترویج کے لئے کام کرے۔

۱۵۔ بورڈ یونیورسٹی یا ضلعی DIETS سے مراسلاتی کورس اجرا کروانا تاکہ اساتذہ اور بچے مستفید ہو سکیں۔ اور خواہش مندار کو دیکھ سکیں۔

۱۶۔ ذریعہ تعلیم و تدریس کے لئے موثر پالیسی بنانا (MEDIUM OF INSTRUCTION) اور ریاست بھر میں ثانوی درجہ تک اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دینا۔

۱۷۔ انگریزی پر صرف بحیثیت ایک زبان کی تحصیل کے توجہ دینا۔

۱۸۔ خود دوستی کے انگلش میڈیم سکولوں کے پھیلاؤ کی حوصلہ شکنی۔

۱۹۔ حکومت کا اپنے جملہ دفاتر میں اردو کو رواج دینا، احکامات، کارروائی

اور کاغذات اُردو میں تپٹانے کی حوصلہ افزائی کرنا۔

۲۰۔ اُردو لکھائی خوشنویسی پھیپاتی اور ٹائپنگ کے لئے مناسبتی سطح پر مراکز قائم کرنا۔

۲۱۔ جموں و کشمیر اکادمی کو اُردو کے فروغ اور ترویج کے سلسلہ میں اور فعال بنانا تاکہ مختلف تربیتی اقدامات اور ریفورلشز کو ریز کر داتے۔

۲۲۔ غیر اُردو داں طبقہ کو اُردو پڑھنے اور لکھنے کے لئے ترغیبات (INCENTIVES) دینا۔

۲۳۔ غیر سائنسی علوم کو یونیورسٹی سطح پر اُردو کے ذریعہ پڑھانے کا اہتمام کرنا۔

۲۴۔ سائنسی مضامین پڑھنے والے طلبہ کے لئے ہلکا پھلکا اُردو نصاب زاید اور لازمی رکھنا، اعلیٰ تعلیم تک رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح امیدوار اپنی ثقافت اور زبان کے ساتھ جڑے رہ سکتے ہیں تاکہ انہام و تفہیم اور اظہار ذات کے لئے صرف انگریزی کے استعمال کے علاوہ اپنے مطالب و مقاصد کو اُردو میں بھی بروئے کار لاسکیں۔

آئین (CONSTITUTION) رہنما اصول ہوتے ہیں اور عوامی طریقہ کار

یا ریاستی انتظامیہ کے لئے ایک راستہ اور وعدہ (COMMITMENT) جسے پورا کرنا حکمران طبقہ کی بنیادی اور اخلاقی ذمہ داری ہوتی ہے۔ آئین کو کھوکھلا کر نایا بڑے کار نہ لانے کا مطلب ظاہر ہے عوام سے وعدہ خلافی اور میس گئے اعتماد و ذمہ داری کل لوانہ کرنا دھوکہ دہی کے مترادف ہے۔ آئین جتنی دستاویز نہیں ہوتا لیکن ہر خطوط مہیا کرتا ہے ان کے پورا کئے جانے کی سند دیتا ہے اور عوامی احساسات کو فعال اور بحال رکھتا ہے۔ ریاستی آئین کی روح کے خلاف کام کرنے کا صاف مطلب

ہر آئین میں کچھ رہنما اصول ہوتے ہیں جن پر کاربند رہنا حکومتوں پر لازمی ہے کہ یہ حکمران طبقے کی بنیادی اور اخلاقی ذمہ داری بھی ہوتی ہے۔ ان رہنما اصولوں کی خلاف ورزی بجائے خود آئین کو کھوکھلا کرنے کے مترادف ہے۔ عوامی حکومتوں کے لئے تو یہ اور بھی لازمی ہے کہ عوامی احساسات کے عین مطابق اپنی پالیسیاں مرتب کرے اور ان پر کاربند رہے ورنہ عوام کے احساسات کی پاسداری نہ کرنا آئین کی روح کے خلاف ہے اور اس کی انضباطی کارروائیاں بے سود اور اقداس کا غیر عوامی کھلاتیں گے۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو کی ترقی ترویج اور بقا کے لئے ایک موثر پالیسی اپنائی جائے اور بحیثیت سرکاری زبان اسے جو آئینی تحفظ حاصل ہے اس کے عین مطابق اس کی ترویج اور سرکاری کام کاج میں اس کے استعمال کے لئے مناسب اقدام کئے جائیں۔ اس ضمن میں یہ غرض کرنا بے جا نہ ہو گا کہ ریاست میں چونکہ کئی علاقائی زبانیں بولی جاتی ہیں اسلئے ضروری ہے کہ اردو کے بارے میں کوئی فیصلہ لیتے وقت ان کی ترقی و ترویج و مفادات کو بھی ملحوظ نظر رکھا جائے۔

ملکی اور قومی رہنمائی مفادات اور شناخت کے تحفظ کے لئے لازمی ہے کہ انگریزی پر انحصار کم کیا جائے اور علاقائی زبانوں کو اپنا مقام دیا جائے کیونکہ یہ اظہار کی زیادہ مستعمل ہوتی ہیں اور ان سے لسانی تسکین اور تربیت کے مقاصد باسانی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔



کشمیر اور اردو ادب

— سرسری جائزہ

کشمیر عہد قدیم سے علم و ادب، فکر و فلسفہ اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ چہار جانب سے بلند پہاڑیوں سے گھرا ہوا یہ خطہ برصغیر کے انتہائی شمال میں سطح سمندر سے پانچ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے جو ہمیشہ سے محبت، بھائی چارے اور روحانی تصورات کو فروغ دینے میں پیش پیش رہا ہے۔ اس کی سوندھی پتھر ملی مٹی میں خدا ترسی، انکساری، حلیمی اور خود شناسی کی ہلک آتی رہی ہے۔ عہد قدیم سے یہاں شعر و ادب کے چراغ جلتے رہے ہیں اور ان کی ضیا پاشش کرنوں سے قرب و جوار ہی نہیں بلکہ دور دراز کے گوشے بھی منور ہوتے ہیں۔ رشیوں، مونیوں اور صوفی سنتوں کی بدولت پاکیزہ افکار و خیالات کا دور دورہ چرچا رہا ہے ہر چند کہ کشمیر نہ اردو کا علاقہ تھا اور نہ اردو یہاں کے لوگوں کی مادری زبان تھی لیکن پھر بھی یہاں کے عوام و خواص نے اسے گلے لگایا اور یہاں کے اہل قلم نے مذکورہ زبان کے توسط سے کشمیریوں کے جذبات و احساسات سے بھی کو متعارف کرایا ہے۔

ماہرین لسانیات بڑی حد تک اس بات پر متفق ہیں کہ اردو زبان پنجاب کے قرب و جوار میں پیدا ہوئی۔ دکن میں پروان چڑھی، دہلی اور لکھنؤ میں سنواری گئی تو کشمیری زبان بھی جو ہند آریائی گروہ سے ہم رشتہ اور سنسکرت سے بہرہ مند

ہے نے اپنے لچکدار رویے کی بدولت اس کو پینے کے مواقع دے۔ اس لئے
 اگر یہ کہا جلتے کہ کشمیریوں نے بھی اردو زبان و ادب کو اپنے خون جگر سے سینچا ہے
 اور اس کی ہر صنف میں اپنے قلم کے جوہر دکھاتے ہیں تو یہ جانتا نہیں ہو گا کہ تاریخی اعتبار
 سے جس کے آثار پندرھویں صدی عیسوی میں زین العابدین بدشاہ کی حکومت
 کے خاتمے کے بعد سے ملنے شروع ہوتے ہیں اس افراتفری کے دور میں شمالی
 ہند کے لوگ اس جانب توجہ دیتے ہیں اور کشمیر کے بہت سے لوگ پنجاب، دہلی
 آگرہ اور دوسرے علاقوں میں جا بٹے ہیں۔ آمدورفت کا سلسلہ راز ہوتا ہے اور
 خود بخود اردو زبان پر وہاں چڑھتی ہے۔ ۱۸۶۹ء میں بہاراج پرتاپ سنگھ اسکی
 بے پناہ مقبولیت کو دیکھتے ہوئے اسے ہندی زبان کا درجہ دے دیتے ہیں اور
 آٹا فائنا یہ دفاتر میں براجمان ہو جاتی ہے۔

جس طرح کشمیر کے بلند و بالا پہاڑ اور دلغریب وادیاں قدرت کے حسین
 نظائر کے اعتبار سے اپنا ثانی نہیں رکھتے ہیں سی طرح کشمیریوں کے دلوں میں
 پیار و محبت، خلوص اور اپنائیت کا دریا بھی رواں دواں ہے اور جس کے سونے
 خشک نہیں ہوتے ہیں اس کی جینی جاگتی مثال اردو زبان اور کشمیر کے درخشندہ
 اردو ادیب و فنکار ہیں۔ بشیر محمد خان قیس شہرانی "حب وطن" کے نام سے
 ایک نظم لکھتے ہیں! یہ

دنیا سے انوکھی ہے فضا میرے وطن کی
 جاں بخش سے پاکیزہ ہوا میرے وطن کی
 شام اودھ و صبح بنارس سے سوا ہے
 پاکیزگی مبع و مسامیرے وطن کی

تفریق نہ ہو شیخ و برہمن کے دلوں میں
 ہر لحظہ ہے یہ حق سے دعا میرے وطن کی
 علامہ اقبال اس جنت نشان کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرماتے
 ہیں کہ

کشمیر کا چمن جو مجھے دلپذیر ہے
 اس باغ جالفرا کا یہ بلبل اسیر ہے
 ورثے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائیداد
 جو ہے وطن ہمارا وہ جنت نظیر ہے

کشمیری تہذیب کی ان گنت جہتوں، افکار و خیالات کے بے شمار پہلوؤں
 اور اس کی جمالیات کی گونا گوں وسعتوں اور گہرائیوں کو اردو ادب نے کچھ اس
 طرح پنے اندر اس حد تک سمیٹ لیا ہے کہ اس کو ایک مختصر سے مضمون میں
 مفید کرنا ممکن نہیں ہے۔ اصنافِ ادب کا جائزہ لیا جائے تو تحقیق و تنقید کے
 میدان میں عبدالاحد آزاد، حامد کی کاشمیری، ڈاکٹر اکبر حیدری، محمد یوسف
 ٹینگ، رشید نازکی، موتی لال ساسی، مرغوب بانہالی، ظہور الدین، محمد زمان
 آزرہ، عابد پشاور، برج پریمی، رحمان راہی، شمیم احمد شیم، پی این پشپ،
 وغیرہ کے نام بے حد نمایاں ہیں۔ اسی طرح شاعری میں رتن ناتھ سرشار (شہرت
 افسانوی ادب میں حاصل ہوئی)، دیاشکر نسیم، ترہبون ناتھ ہجر، آغا حشر کاشمیری
 چراغ حسن حسرت، علامہ اقبال، علامہ داتا تریکی، تنویر چیمہ محمد وغیرہ دادی
 کشمیر سے دور رہ کر بھی کشمیر کا نام روشن کرتے رہے لیکن وہ حضرات جو اسی ریاست
 میں پیدا ہوئے پڑان چڑھے اور تمام عمر یہاں کے مسائل کو ہی اردو کے دامن پر
 بیل بوٹوں کی طرح اُجھارتے رہے ان کی ایک طویل فہرست ہے جن میں پنڈت

ہر پال خستہ، صادق علی خان، مرزا مبارک بیگ، مرزا سعد الدین سید راجہ
 شیر علی خان، تارا چند نر نرل، کاشی ناتھ خوشتر، منشی سراج الدین، قمر قراری
 ڈاکٹر عماد الدین سوز، حبیب کیفوی، وشو ناتھ درماہ، اللہ رکھا ساغر، حمید
 نظامی، غلام حیدر چشتی، طالب کاشمیری، شبہ زور کاشمیری، مرزا کمال الدین
 شیدا، میر غلام رسول نازکی، دینا ناتھ مست، منوہر لال دل بیکش کاشمیری،
 رتسا جاودانی، حامدی کاشمیری، غ۔م۔ طاؤس، شوریدہ کاشمیری، تنہا انصاری
 کشن سیمل پوری، عبدالحق برق، سیفی سولپوری، عشرت کشتواڑی، غلام علی
 بیبل، عرشین مہبانی، قیصر قلندر، فاروق نازکی، حکیم منظور، قاضی غلام محمد،
 ہمد کاشمیری، سلطان الحق شہیدی، عابد مناوری، شجاع سلطان، پرتپال
 سنگھ بیتاب، محمد یسین، رفیق راز، اقبال فہیم، فاروق آفاق، رخسانہ حبیب،
 شفق سولپوری، خالد بشیر، ندیر آزاد، فرید پرتی وغیرہ ایسے فنکار ہیں جن کے
 ادبی نقوش بسجد و نکش اور ایسے ہیں۔ اسی طرح انسانوی ادب میں آغا
 حشر کاشمیری، محمد عمر نور الہی، پریم ناتھ پردیسی، علی محمد لون، کٹھا کر پوٹھی، موہن
 یاور، اختر محی الدین، وید راہی، تیج بہادر بھان، پشکر ناتھ، نور شاہ، کلدیپ
 رعنا، جان محمد آزاد، خالد حسین، رامانند ساگر، کشمیری لال ذاکر، سنتوش
 اور بہت سے نئے افسانہ نگاروں نے اپنی تخلیقات کے ذریعے کشمیریوں کی تہذیب
 سماجی اور اقتصادی زندگی کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ تمام تہا ویر قاری کی
 آنکھوں کے سامنے قیص کرنے لگتی ہیں جو ہندوستانی تہذیب و تمدن، رہن سہن،
 طرز زندگی اور رسم و رواج کی آئینہ دار ہیں۔

کشمیر کی تہہ دار، پہلو دار اور حد درجہ معنی خیز زندگی کو مستعارف کرانے میں
 وہاں کی اردو صحافت اور اس کی خدمات کو فراہم نہیں کیا جاسکتا ہے۔

خیر خواہ کشمیر، مراسلہ کشمیر، بہار کشمیر، اخبار عام، پختہ نولاد، کشمیر میگزین،
 تحفہ کشمیر، نصیر، صداقت، حقیقت، ہمدرد، خالد، جہانگیر، برق، ہدایت،
 وکیل، کشمیر جاوید، دلش، نور، م، پاسبان، جمہور، خورشید، نوجوان، مارتنڈ،
 حیوتی، روشنی، خدمت، نوائے قوم، آفتاب، یخت، پیام، انقلاب،
 سندیش، سرنیز، نامہ، نوائے صبح، آئینہ، النفا، چٹان، جہد و غیرہ جیسے
 اخبارات اور "شہ ازہ" و "تیمیر" جیسے ماہناموں کے ذکر کے بغیر کشمیر میں اردو ادب
 پر لیا جانے والا جائزہ ادھورا رہے گا۔

کشمیر کے اردو ادیب اور شعرا اس زبان میں اپنے جذبات و احساسات
 کو اردو میں لکھنے والے کسی بھی جگہ کے ادیبوں کی طرح بیان کرتے ہیں۔ مثلاً کشمیر
 جس خون آشام دور سے گزرا ہے اس کی بازگشت اس دور کے اردو ادب میں
 موجود ہے۔ اُن میں کشمیریوں کے ولولوں، خوابوں، حسرتوں اور دکھوں کی ترجمانی
 ہے۔ تلب مجروح، چہرے پر مردہ، خوف و ہراس کا ماحول ہے۔ پیش ہیں چند
 شعر میر غلام محمد طاہر کی ایک نظم سے۔

مرفزاروں، کوہساروں کی نہ پہلی شان ہے
 ان بہاروں، آبشاروں میں نہ کوئی جان ہے
 پھول کھلتے ہیں ابھی لیکن چمن ویران ہے
 سخن گلشن جس کو بکھے ہو وہ اک شمشان ہے
 چاک ہے دل ناک میں دم ہے جوان و پیر کا
 اک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا !



چند نوشتے

کشمیری زبان کا پیدائشی تو بیڈیا پھول اکیڈمی کا بہت اہم منصوبہ ہے۔ اس کی پہلی جلد ریاست کے آثار قدیمہ کا احاطہ کرتی ہے جو شائع ہو کر صاحبزادہ حضرات کی پسندیدگی حاصل کر چکی ہے۔ اردو قارئین کی دلچسپی کیلئے ہم نے اس جلد کے ترجمے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ اب تک ۲۲۱ نوشتوں کا ترجمہ پیش کیا جا چکا ہے۔ زیر نظر شمارے میں مزید تین نوشتوں کا ترجمہ شامل شدہ ہے۔ (ادارہ)

۲۲۲۔ مہاوراہ

راجہ للتادت (۳۱۱ء - ۶۹۵ء) نے جو بہت سے مندر کشمیر میں تعمیر کرائے ان میں مہاوراہ بھی شامل تھا۔ راجہ نے یہ مندر پر سپور میں بنوایا جو سرنگم سے ۲۲ کلومیٹر کی دوری پر سرنگم بارہمولہ سڑک کے دہانے کنارے کریوے کے ساتھ آباد تھا۔ راجہ ترنگتی میں کلہن اس مندر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

سونے کا زرہ بکتر باندھے مہاوراہ (دشنو کی مورت) اس طرح سورج کی طرح چمک رہا تھا جس طرح پاتاں کا اندھیرا ختم کرنے کے لئے سورج نور پیدا کرتا ہے، پر سپور کے آثار خلط ملط ہونے کی وجہ سے اب وہاں مندر کے آثار ڈھونڈنا مشکل ہے۔ البتہ ایک بات کھری ہے کہ کریوے کے جنوب مشرق میں گوردن کریوے پر جو کھنڈرات موجود ہیں ان کا تعلق ہندو مندروں سے ہے، جب کہ درے کے کنارے شمال مشرق کے آثار بدھ تعمیرات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دور لکھن پور میں مندر کے جو آثار موجود ہیں مختلف واقعات سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ یہ آثار مکہ کیشو اور پیر پور میں کیشو مندروں کا ملہ ہیں۔ یہ ساری بات زیر نظر کھنڈر مہاوراہ مندر کے آثار ان کھنڈرات میں تلاش کرنے ہونگے جو گوردن کریوے پر ہیں۔

کتاب نامہ :-

• (اصل : موتی لال سانی

STEIN: GEOG. & DATEE
STEIN: RAJ. & AGAZETTE.

مہور گڈھ قلعہ سانبہ کے شمال میں ۱۰ میل دور گوڈ سلاٹھیاں کے نزدیک واقع ہے۔ قلعہ طرز تعمیر کے اعتبار سے مغل طرز تعمیر سے میل کھاتا ہے۔ قلعے کی ڈیوڑھی نہایت شاندار اور پُر شکوہ ہے اور اس کی بناوٹ شمالی ہندوستان میں موجود مغل دور کے قلعوں سے ملتی ہے۔

اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قلعہ اس دور کی یادگار ہے جب جموں کا علاقہ درجنوں کے ماتحت تھا جبکہ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ انجر کے ایک باغی سپہ سالار نے شاہی فوجوں کا مقابلہ کرنے کی خاطر یہ قلعہ تعمیر کیا جو اس کے پیچھے پڑی تھیں۔ اگرچہ قلعے کی تفصیل گرچہ ہے مگر اس کے برج اور اسادہ دیواریں اس دیرانے میں تعمیر کار کے جبروت اور جلال کا پتہ دیتی ہیں۔ قلعے کی ایک ڈیوڑھی پر عربی میں ایک کتبہ موجود ہے جس پر موجود عبارت مٹانے کی وجہ سے کتبہ پڑھا نہیں جاسکتا۔

قلعے کی تعمیر کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ مہنگامی حالات میں بھینے کی جگہ کے طور پر تعمیر ہوا ہے۔ قلعے کے احاطے میں شیلے کو ہوار کر کے دو بڑے تالاب بنوائے گئے ہیں جن میں قلعے میں رہنے والے لوگوں کے لئے پانی رہتا ہوگا۔

● — (اصل: موتی لال سانی)

مترجم: نگہت جان

کتاب نامہ:

* CHARAK: HIMALAYANA
* GULABNAMA.
* NARGIS.

مینڈر (سخی میدان) آثار گرو نواح کے علاقوں میں پانڈو محل کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ آثار مینڈر کے مغرب میں تین میل دور مینڈر اور چھونگاں نالوں کے درمیان ہے۔ اس جگہ دو پہاڑوں کے درمیان کھلی جگہ ہے جس کے چاروں طرف سبز جنگل

کھیت اور چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔

یہ آثار ایک وسیع رقبے پر پھیلے ہوئے ہیں جس کے چاروں طرف دیوار ہے اور ہر دیوار ۱۵۰ فٹ سے زیادہ لمبی ہے۔ محل کی دیواروں پر ایک ہی تراش کے دوری پتھر لگے ہیں، دو میٹر لمبے پون میٹر چوڑے اور نصف میٹر اونچے یا موٹے تمام دوری پتھر چکنے اور ہموار ہیں۔ پتھروں کی تراش خراش اور بناوٹ اس قدر شاندار ہے کہ تعمیر کاروں کی فنکارانہ مہارت کی داد دینی پڑتی ہے۔ پتھر جوڑنے کے لئے کوئی مسالہ استعمال کیا گیا ہے جس سے لگتا ہے کہ کوئی چیز پگھلا کے اس سے گارے کا کام لیا گیا ہے۔ تعمیر کے دائیں طرف دیوار کے ساتھ پانچ کوٹھڑیوں کے آکار موجود ہیں۔ کوٹھڑیوں کے جنوب مغرب میں ایک ٹیلے کے آثار نظر آتے ہیں۔ مقامی روایت کے مطابق یہ ٹیلہ اگلے وقتوں میں پچاس فٹ تک اونچا تھا جس پر شنکر، دشنوا اور برہما کی تین چہروں والی مورتیاں تھیں۔ مگر اب یہ اپنی سی ہوا جگہ ہے جس پر چڑھنے کیلئے فروب آفتاب کی سمت میٹھی بنی ہے۔ عام لوگ اس جگہ کو مندر کہتے ہیں۔ اس مندر کے اوپری حصے میں پتھر کا ایک صندوق ہے جس کے ڈھکن پر گنیش کی مورتی بنی ہے۔ کہتے ہیں اس صندوق میں اگلے زمانے میں مورتیاں تھیں جو چرائی گئی ہیں۔ محل کے احاطے میں داخل ہونے کے لئے شمال مغرب میں پتھر کی ڈیوڑھی ہے جو ابھی سلامت ہے۔ احاطے کے اندر پتھروں کا ستون ہے جو آٹھ فٹ لمبا اور ایک فٹ چوڑا ہے۔ مقامی لوگوں نے پانڈؤں کی بہت سی روایات اس تعمیر کے ساتھ وابستہ کی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل یہاں شنو اور دشنو کی مورتیاں نکلیں جن میں تانبے اور جست کی مورتیاں بھی شامل تھیں۔ محل کے احاطے میں موجود کنوئیں سے بھی کئی مورتیاں دستیاب ہوئی ہیں۔

اپنے ٹیلے کے آثار اس بات کا احساس کراتے ہیں کہ پہلے زمانے میں اس تعمیر کا

تعلق بدھ مت سے رہا ہے، درمیان والی صفہ نما ہوا جب گہ بھی اس بات کی
توثیق کرتی ہے۔ بدھ مت کے زوال کے بعد اس جگہ کا استعمال مندر کے طور پر کیا
گیا۔ عین ممکن ہے کہ اس جگہ ایک بڑا بودھ دھارم ہو گا، جہاں تک پتھر کے ستون کا
تعلق ہے یہ حدیث کا حصہ رہا ہے۔ مینڈر آثار کا تعلق بھی لٹا دت کے دور سے
رہا ہو گا کیونکہ اس کی تعمیرات کے آثار ہمیں کشمیر سے باہر کوہ نمک کے علاقے میں دور
دور تک ملتے ہیں۔

● — (اصل: موتی لال سیاتی

کتاب نامہ:

مترجم: نگہت جان)

A FAUR, & NARGIS.

٢٢٥) ناران ناگ :-

ہر موکھ پڑی کے مشرق میں یہ تیرتھ گنگہ بل کے راستے کا آخری پڑاؤ مانا
جاتا ہے۔ ناران ناگ کے علاوہ اسے دانگت مندر منڈی کھتر، شو بھوتیش اور
رام رادن کہتے ہیں۔ کلہن اس تیرتھ کا ذکر سودر ناگ نام سے بھی کرتا ہے، سطح مندر
سے ۱۳۰۰ فٹ بلندی پر یہ تیرتھ کرینکہ ندی کے کنارے اٹھارہ مندروں پر مشتمل ہے
یہ مندر دو جھرمٹوں میں منقسم ہیں۔ پہلے جھرمٹ میں گیارہ اور دوسرے جھرمٹ میں چھ
مندر۔ اس کے علاوہ کئی مندروں کے آثار کرینکہ ندی کے پار کنارے موجود ہیں۔
ناران ناگ یا ندی کھتر جھیل میں کشمیری شو بھوتیش کی پوجا بہت پہلے سے کرتے
چھتے آئے ہیں۔ نیل مت پوران کے ایک حوالے کے بموجب اس جگہ ندی نے شو
کی پوجا کی اور ان کی تپسیا کا پھل یہ نکلا کہ شو نے اس جھیل میں مستقل طور پر قیام کیا۔
کلہن پنڈت کا کہنا ہے کہ راجہ اشوک اکثر ندی کھتر جایا کرتا تھا تھا اور راجہ جلوک
نے جب دیاس کے ایک شاگرد سے ندی پُران سنا تو اس نے سودر ناگ جانے کا

عہد کیا اور وہاں اولین یادگار قائم کی۔ یہ بات زیر نظر رکھ کر دانگت علاقے میں
 پہلا مندر راجہ جلوک کے عہد میں تعمیر کیا گیا ہے۔ جلوک کے بعد اکثر کشمیری راجاؤں
 نے اس علاقے میں مندر بنوائے جن میں نرسینہ آدتیہ، اوتی ورمن اور للتا دت جیسے
 بادشاہوں کے بنائے ہوئے مندر قابل ذکر ہیں۔ اس وقت ان مندروں کی وہ
 حالت نہیں ہے جو کسی زمانے میں رہی ہوگی۔ اکثر مندر کھنڈروں میں تبدیل ہو چکے
 ہیں اور کئی مندروں کے صرف آکار ہی باقی ہیں۔ ۱۸۱۹ء تا مندروں کا پتہ
 سر آرل شاتن نے لگایا۔ تمام مندروں میں سرمئی رنگ کے پتھر تراش کر
 لگایا گیا ہے اور حسن کھوی بہانی کے کہنے کے مطابق پتھروں کو اس خوبصورتی کے
 ساتھ جوڑا گیا ہے کہ اوپر سے نیچے تک کی دیوار ایک ہی پتھر کی بنی ہوئی لگتی ہے۔
 مندروں کا چھوٹا بھر مٹ وانگت گاؤں میں چار دیواری کے اندر ہے۔ اس بھر
 کا سب سے بڑا مندر جو ماہرین کے بقول للتا دت کا بنایا ہوا جیشٹھ رڈر مندر ہے۔
 یہ ۲۵ فٹ مربع اور ساخت کے اعتبار سے ایسا ہی ہے جیسے کشمیر کے اکثر مندر
 ہیں۔ البتہ اس کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس کے شمال مشرق اور جنوب مشرق میں
 دو دروازے ہیں۔ کشمیر کے اکثر مندروں میں جہاں اہرامی طرز کے چار بام چھت
 ہیں وہاں اس مندر پر بڑج جیسا بنایا گیا ہے۔ مندر کے بڑج کے اندر گول گنبد اور
 گنبد کے بیچ میں کھلا ہوا کنول۔ یہ بڑج چار ستونوں پر ایستادہ ہے۔ بیچ والی جگہ پوجا
 کا کمرہ ہے جو ۱۰ مربع فٹ ہے۔ اس کمرے کی وسطی جگہ خالی ہے۔ شاید یہاں شہو کی
 مورتی رہی ہوگی۔ پوجا کے کمرے کے دو اطراف بالکل بند ہیں اور ان کے اندر سے
 نقاشی کی گئی ہے۔ مندر کے باہر تراشیدہ پتھر اور اندر سادہ پتھروں کا استعمال کیا گیا ہے۔
 چاروں طرف تعمیر میں چوٹے اور سُرخ کا استعمال کیا گیا ہے۔ للتا دت کے اس مندر کے
 علاوہ اس بھر مٹ میں ایک ہی پانچ مندر ہیں۔ یہ مندر جیشٹھ رڈر کے مقابلے میں بہت

چھوٹے ہیں۔ کئی مندروں کے باقیات دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ مختلف زبانوں میں تعمیر ہوئے ہیں۔ کئی مندروں کی چھت اہرائی طرز اور کچھ مندروں کی گنبد طرز کی رہی ہے۔ مندروں کے اس جھرمٹ سے تقریباً دو سو گز دور ایک لمبا سا پلیٹ فارم ہے۔ یہ پلیٹ فارم ۱۰۰ فٹ لمبا اور ۶۷ فٹ چوڑا ہے۔ اور کشمیر میں آہنی طرز کا واحد نمونہ ہے۔ قیاس ہے کہ یہ راجہ جے سمہا کے وزیر رلہن کا بنوایا منڈپ ہے جس کا تذکرہ پنڈت کلہن نے راج ترنگنی میں کیا ہے۔ اس منڈپ کے مشرق میں ایک قسم کی محراب یا سیٹھ سا بنا ہے۔ اس سیٹھ کے اب صرف آٹھ ستون ایستادہ ہیں۔ ان ستونوں کی سیدھ میں دوسری جانب یہ آمد ہے۔ برآمدے کی سیڑھی سے مندروں کے اگلے جھرمٹ کا راستہ بنا ہوا ہے۔ سیڑھی کے آخری زینے کے دونوں طرف پتھروں کے ستون شاید اس وجہ سے نصف کئے گئے ہیں کہ ان پر پردے ٹانگے جاتے تھے۔

مندروں کا دوسرا جھرمٹ بھی پہلے جھرمٹ سے سات سو گز دور ہے اور اس کے ارد گرد چار دیواری ہے۔ اس جھرمٹ میں کل گیارہ مندر ہیں اور سب سے بڑا مندر اوتی ورن کا شو بھوتیش ہے۔

مندر کے جنوب میں ایک چھوٹا مندر ہے جو بناوٹ کے اعتبار سے سب مندروں سے الگ دکھائی دیتا ہے۔ اس کی طرز بانڈے مندر کی ہے اور یہ چھوٹے چھوٹے گول پتھروں سے بنایا گیا ہے۔ شو بھوتیش مندر کے شمال میں ایک اور مندر ایک بڑی چٹان کو گریڈ کر بنایا گیا ہے۔

مندروں کے علاوہ یہاں ایک شو لنگ بھی موجود ہے اور دو چوکور پتھر بھی ہیں جن پر راج ہنسوں کی شکلیں بنی ہوئی ہیں۔

عمارتوں کے ان دونوں جھرمٹوں کے گرد بڑے بڑے پتھروں کی دیواری ہے اور دیوار

کے شمال میں نارائناگ بھیل ہے، بھیل سے ہٹ کے ذرا اونچائی پر دوہری چھت والا ایک بکھر و مندر ہے۔

تاریخی حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ سیاسی بکراؤں کی وجہ سے نارائناگ کے مندروں کی تباہی ہوئی۔ — جب سنگرام راج کیشنر پر حکومت کرتا تھا اس وقت ان مندروں پر پہلی آفت لوٹ پڑی۔ اس کے علاوہ اچل کے دور حکومت میں نندی کیشنر پر آگ لگ گئی۔ نارائناگ کا میدراجہ جے سمہا کے وقت میں ہار کی چودھویں تاریخ کو لگتا تھا۔

● — اصل: بشیر اختر

ترجمہ: نگہت جان

★ GAZETTEER.

★ STEIN; RAJ.

★ BAMZAI; HIST.

★ PARIMOO & SOFI; KASHEER

★ MOBCRAFT.

نارستان (۲۲۶)

نارستان اونتی پور سے ۱۰ میل دور براری آنگن پہاڑی کے دامن میں ایک گاؤں ہے جس کے چھوٹے چھوٹے آب پتے نالہ بہتا ہے۔ نیل مت پوران میں نارائن سنگھ نام کے ایک تیرتھ کا ذکر ہے اور ماہرین کا اندازہ ہے کہ آج کا نارستان لفظ نالہ تھان کا کشمیری روپ ہے۔ نارستان مندر پہاڑی کے دامن میں ایک ٹیلے پر ہے اور اس کی تعمیر اس وقت کی فن کاری کا نمونہ ہے جب سنگتراشی اپنے عروج پر تھی۔ اس مندر کی ساخت پائیدار اور پائیدار ٹھن کے مندروں کی سی ہے البتہ اس میں سنگ تراشی اور نقاشی کے نمونے زیادہ واضح ہیں۔ چھٹی صدی مسوی میں جو مندر کشمیر میں بنائے گئے ان کی سب سے بڑی خصوصیت چاروں طرف دیوار بندی اور دیوار کے اندر تراشیدہ پتھروں کی راہداری ہے۔ نارستان مندر کے ارد گرد

۶۵ فٹ مربع لمبی، ۶ فٹ اونچی اور ۵ فٹ چوڑی دیوار کھڑی کی گئی ہے۔ دیوار کے مغرب میں ڈیوڑھی ہے اس کے دونوں طرف پتھروں کے تراشیدہ ستون اور ڈیوڑھی کے اوپر عمارتیں بنی ہوں گی کیونکہ ڈیوڑھی کے ارد گرد اس وقت بھی بعض پتھر بکھرے پڑے ہیں جن پر مختلف آکار نمایاں ہیں۔ سب سے بڑے دروازے کے اندر ۱۰ فٹ ۴ انچ صحن جیسا ہے۔ اس صحن کے بعد ایک اور دیوار آتی ہے۔ اس دیوار پر بھی ۴ فٹ ۴ انچ چوڑا دروازہ بنایا گیا تھا۔ اس طرح اصل مندر تک پہنچنے کے لئے دو ڈیوڑھیاں پار کرنی پڑتی ہیں۔ اصل مندر ۲ فٹ ۴ انچ اونچی پر دیوڑھی پتھروں کے پیٹ فارم پر ایستادہ ہے۔ مغرب کی سمت میں جہاں مندر کا دروازہ ہے ۶ فٹ راہداری اور باقی تین اطراف میں ۲ فٹ چوڑا راستہ بنایا گیا ہے۔ اس پیٹ فارم سے کلشن تک مندر کی بلندی ۳۴ فٹ ہے۔ مندر پر چار بام چھت ایرانی طرز کی رہی ہوگی جس کا اوپری حصہ گر گیا ہے۔ مندر کی دیوار پر شمال کی طرف محراب دار طاق ہے جن میں مختلف دیویوں کے آکار کندہ ہیں۔ پوجکے کمرے میں پتھر کی سیلوں کا فرش ہے اور کلشن کے عین نیچے کمرے کا فرش خالی ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ یہاں مورتی رہی ہوگی۔

یہ مندر کس نے تعمیر کیا ہے اور اس کا اصلی نام کیا ہے اس کے متعلق کوئی بات درج نہ کی ہو سکی ہے۔ البتہ مغرب کی سمت میں دروازہ ہونے کی وجہ سے قیاس ہے کہ یہ شومندر ہے۔ اس کا مرکز تعمیر بہت ہی قدیم ہونے کی گواہی دیتا ہے جس علاقے میں یہ مندر موجود ہے اس کو نیل مندر پوران میں نرائن ستھان کا نام دیا گیا ہے جو اب سنہ ۱۹۱۱ء میں مندر تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

کتاب نامہ ۱۔

●۔ (اصل بشیر اختر)

مترجم: رنگت جان

A HASSAN; TAREKH
* STEIN, RAJ, * KAK * BATES,
* SOFI; KASHEER.
* HUGEL * BAMZAI; HISST.

سری نگر میں ہاری پرست یا کوہ ماران کی پہاڑی کے ارد گرد، حدود میں ساڑھے تین میل لمبی اس تفصیل کا ایک سیرا جنوب مشرق میں مزار بہاؤ الدین سے شروع ہو کر سعد کدل کے نزدیک جا پہنچتا ہے۔ وہاں سے اس کا دوسرا سیرا شمال میں امد اکدل میں ختم ہوتا ہے۔ امد اکدل سے شروع ہو کے اس کا ایک اور سیرا مغرب میں حول اور بادام واری سے گزر کر پھرے مزار بہاؤ الدین تک پہنچتا ہے۔ یہ تفصیل ۲۸۔ فٹ اونچی اور ۱۲ فٹ چوڑی ہے۔ ہر پچاس گز کے بعد اس کے ۳۴۔ فٹ بلند اور ۱۵۔ فٹ گول برج یا سنگی پتھر ہیں۔ ہر دو فٹ بعد تفصیل میں چار اونچے چوڑے سوراخ یا نالیوں سی بنائی گئی ہیں جہاں سے دشمن پر حملہ کرنے کی غرض سے بند و قلوں کی نالیاں گزاری جاتی تھیں۔ تفصیل کے تین دروازے ہیں جن میں جنوب کا کاشمی دروازہ سب سے بلند ہے۔ اس دروازے کی محراب ۲۵۔ فٹ بلند اور چوڑائی ۳۰ فٹ ہے۔ محراب کے چاروں طرف دیوڑی پتھروں کے طاق ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں دروازہ کے اوپر تین حصوں میں اکبر بادشاہ کے زمانے کا نصب شدہ کتبہ ہے جس پر تفصیل کی تعمیر اور دیگر کیفیات درج ہیں۔ اس محراب کا اوپری حصہ حال ہی میں از سر نو تعمیر کیا گیا ہے۔ تفصیل کا دوسرا دروازہ مغرب میں ہے اور سنگین دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دروازہ کاشمی دروازے سے چھوٹا لیکن ساخت کے اعتبار سے زیادہ خوبصورت لگتا ہے۔ اس کے اندر اور باہر سنگ سیاہ لگے ہیں اور دروازے کے دائیں بائیں طاق اور روشن دان ہیں۔

کھڑکیوں پر نقاشی کی گئی ہے۔ شاید یہی دروازہ بادشاہ کی آمد و رفت کے لئے اکثر اوقات استعمال کیا جاتا تھا۔ تینوں دروازوں کے پتھر ماتب ہیں البتہ پتھروں سے تراشے گئے کھونٹے ابھی موجود ہیں۔ تفصیل کا تیسرا دروازہ جنوب مغرب

ہیں ہے۔ اسے باجھی دروازہ کہا جاتا ہے۔ یہ دروازہ سب سے چھوٹا اور کسی نقش کشی کے بغیر ہے اس دروازے کے دائیں بائیں ۲۵ گز تک سوراخوں کی ایک اور قطاعت ہے کہیں کہیں اس فصیل میں ۲ فٹ چوڑے اور ۶ فٹ اونچی چھوٹی محرابیں سی بنائی گئی تھیں جو دیوار کے آر پار جانے کے لئے استعمال ہوتی تھیں آج ان محرابوں کو اور بھی چوڑا بنایا گیا ہے اور درجن بھر سے زائد مقامات پر دیوار سمار کردی گئی ہے۔

فصیل کی تعمیر میں کثرت سے چونا سرنی استعمال کی گئی ہے اس فصیل میں کہیں کہیں دیوار کے لمبے ڈالے گئے ہیں یہ لٹھے اب سڑ گئے ہیں۔ فصیل کی تعمیر کا حکم شہنشاہ اکبر نے ۱۵۹۷ء میں دیا جب وہ تیسری مرتبہ کشمیر آیا۔ کئی

مورخین کا کہنا ہے کہ کشمیر میں شدید قحط پڑا تھا۔ عام لوگوں کے خورد و نوش کے انتظام کے لئے بادشاہ نے یہ فصیل تعمیر کرنے کا حکم دیا۔ مگر کئی تاریخی دان کہتے ہیں کہ اس فصیل کی تعمیر سے قبل کشمیر میں مغل فوجوں کے لئے کوئی چھاؤنی مقرر نہیں تھی اور یہ مقامی لوگوں کے گھروں میں رہائش کتے تھے۔ فوج اور لوگوں کے درمیان خاصیت ختم کرنے کے لئے شہنشاہ اکبر نے ہاری پرست کے ارد گرد ناگزنگر کا نیا علاقہ بسایا اور اس کے ارد گرد کئی پشتوں والی فصیل

تعمیر کروائی۔ اس فصیل پر ۱۵۹۷ء میں کام شروع ہوا اور جہانگیر کے کہنے کے مطابق ۱۶۲۰ء میں بھی اس فصیل پر کام چل رہا تھا۔ فصیل کے اندر نئے علاقے میں فوج کیلئے بارکیں اور مغل سرداروں کے لئے کوٹھیاں تعمیر کی گئیں۔ بادشاہ کے حکم پر پرست کے مشرق میں باغ درشن یا جروگہ شاہی نام کا باغ ڈال کے کنڈے تعمیر کیا گیا۔ اس باغ کے چاروں طرف سنگ سیاہ کے تختے جڑے ہوئے تھے اور چاروں طرف سایہ دار درخت لگوائے گئے تھے۔ یہ باغ ۱۶۲۰ء میں خراب ہو گیا تھا اور جہانگیر نے اس

کی از سر نو مرمت کرائی۔ اس باغ میں شہنشاہ اکبر نے اپنی رہائش کے لئے چھوٹی سی
 بالادری بنوائی تھی۔ جہانگیر نے اپنے وقت کے مشہور مصوروں سے اس بالادری
 کی دیواروں پر تصویریں بنوائی تھیں۔ یہ باغ پٹھان سردار امیر خاں جواں شیر نے
 مسمار کیا اور اس کے پتھر اپنے محل میں لگوئے۔ اس باغ کے کئی آثار سنٹرل جیل کے
 جنوب میں نظر آتے ہیں۔ پریت کے جنوب میں شہزادہ دارا شکوہ نے ۱۶۳۹ء میں
 سنگ سیاہ کا ایک خوبصورت محل اور اپنے استاد آخوند ملا شاہ کے لئے حمام اور
 مسجد تعمیر کرائی۔ دونوں عمارتوں کے آثار اس وقت موجود ہیں۔ دارا محل سے ذرا
 اونچائی پر حضرت شیخ حمزہ مخدوم صاحب کا آستانہ عالیہ ہے۔ ہار کی پریت کے
 مغرب میں چکریشور کا مندر ہے۔ یہ مندر از سر نو تعمیر کیا گیا ہے۔ پریت کی فصیل
 کے اندر آج کل ایک باضابطہ بستی ہے۔ اس کے مشرق میں شہر کا سب سے بڑا جیل خانہ
 اور مغرب میں بادام واری ہے۔

● — اصل : بشیر اختر

کتاب نامہ

ترجمہ : نگہت جان

★ ABUL FAZL : AIN ★ VIGNE

★ BAMZAI : HIST. ★ STEIN : RAJ.

★ TUZK ★ HASSAN : TAREEKH ★ SOFI : KASHEER

★ BAMZAI : HIST.



نام کوٹ : (۲۳۸)

نام کوٹ : نام کوٹ کے جنوب میں تھا۔ یہ گاؤں سرینگر کے جنوب میں جہار
 شریف جاتے ہوئے گیارہویں میل پر آتا ہے۔ کلہن کی راج ترنگنی میں گاؤں کا ذکر
 موجود نہیں۔ البتہ جو نراج نے بار بار اس گاؤں کا نام لیا ہے۔

نام کوٹ کی پلاٹ بندی کی گئی ہے اور وہاں آج کل ایک اچھی خاصی بستی ہے (ادارہ)

قلعہ کس جگہ تھا اس کے متعلق حسن نے بھی اس کے ذکر کے دوران کوئی بھی اشارہ نہیں کیا۔ راج ترنگنی میں راجہ بالادیتھ کے دور میں قلعہ تعمیر کرنے کا کوئی بھی ذکر موجود نہیں البتہ گاؤں میں قلعہ سلطان فتح شاہ کے وقت تک موجود تھا۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ ناکام، لولی پورہ سڑک کے بائیں طرف ڈلی پورہ کے قریب کریوے کو ”کٹہ“ کہا جاتا تھا۔ عمر رسیدہ بوڑھوں کا کہنا ہے کہ کسی زلزلے میں یہاں دیوار کے نشان نظر آتے تھے۔ ۵۹-۱۹۵۸ء میں اس جگہ ہل جوتے جوتے کوڑیوں سے بھری بانڈیاں اور مٹکے ملے۔ ناکام گاؤں میں یا اردگرد کہیں کسی قسم کے قدیم آثار نظر نہیں آتے۔ موقع محل سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ آثار دریافت ہونے کی جگہ ہی تھا کیونکہ کریوے سے ذرا نیچے پختہ اینٹیں دستیاب ہوئی ہیں۔ البتہ پختہ اینٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ اسلامی دور میں تعمیر کیا گیا ہے۔ لگتا ہے کہ نیا قلعہ پرانے آثار پر بنایا گیا ہے لیکن کوئی شہادت اسکی توثیق نہیں کرتی۔

کتاب نامہ

● (اصل: موتی لال ساکی)

ترجمہ: نگہت جان

A STEIN: GEOG A FERGUSON

A HASSAN: TAREEKH.



(۳۲۹) نڈون ومار:

نڈون ومار سرنگری میں شمال مغرب کا وہ علاقہ ہے جو آج کل سنگین دروانے اور عید گاہ کے درمیان نزورہ نام سے جانا جاتا ہے۔ اس علاقے میں راجہ میگواہن (پانچویں صدی) کی رانی یوک دیوی نے بودھ ومار تعمیر کرایا۔ اس وقت علاقے میں اس محل کے آثار کہیں دکھائی نہیں دیتے نہ اس علاقے میں کسی جگہ کوئی کھدائی کی گئی ہے۔

شاہ نے جس وقت اس علاقے کا دورہ کیا اُس وقت علاقے میں قبرستانوں اور زیارتوں کے ارد گرد پرانی تعمیرات کے آثار بکھرے پڑے تھے اس دہار کی خاص بات یہ تھی کہ اس کا ایک حصہ اُن بودھ بکشوؤں کے لئے مخصوص تھا جو شادی شدہ تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پانچویں صدی میں کشمیر میں بدھت رو بہ زوال ہونا شروع ہوا تھا۔

کتاب نامہ

●۔ (اصل : موتی لال سائی

ترجمہ : نگہت جان)

★ BAMZAI : AK. ★ BATES

★ STEIN : RAJ ★ KAK.

★ GAZETTEER.



نرپرستان :

۲۳

سرنگر جہلم کے دائیں کنارے ملک آننگن اور بھان محلے کے مابین نرپرستان واقع ہے۔ روایت ہے کہ اس جگہ نریندر سوامن تھا جس کی نسبت سے اسکا نام نرپرستان پڑ گیا، البتہ پرانے زمانے کے آثار یہاں آج کہیں دکھائی نہیں دیکھائی نہیں دیتے۔

تذکرۃ اولیائے کشمیر میں درج ہے کہ حضرت قاسم حقانی "حضرت میر سید علی ہمدانی کے ساتھ (۱۳۷۹ء) میں یہاں آئے اور آج کے نرپرستان محلے میں اُس جگہ قیام کیا جہاں آج کل آستانہ ہے یہ جگہ ایک لوہار کی ملکیت تھی۔

معرفت الحقانی میں درج ہے کہ شاہ صاحب کو موسیقی سے زبردست

لگاؤ تھا جس پر بعض لوگوں نے اعتراض کیا۔ اُسکے جواب میں انہوں نے کہا کہ مجھے بانسری کی بے بہت عزینہ ہے اور جب میں مرا جاؤں تو میرے مزار پر نرکل اگیں گے۔ کہتے ہیں کہ اُسکے انتقال کے بعد اُسکے مزار پر نرکل اُگتے رہے جس وجہ سے اس جگہ کا نام "نرپیر" پڑ گیا جو بعد میں نرپرستان بن گیا۔

آستانے کے احاطے میں عزیز اللہ حقانی (وفات ۱۹۲۶ء) بھی دفن ہیں۔ عزیز اللہ حقانی حضرت قاسم حقانی کی اکٹھویں پشت سے تھے۔ کشمیر میں عزیز اللہ حقانی کا مرتبہ بہت ہی بلند ہے۔ یہ محمود گاقمی کے بعد کشمیری کے سب سے پُرگو شاعر ہیں۔ اسی محل میں حضرت قاضی حسین شیرازی بھی دفن ہیں۔ وہ فلسفے، طریقت اور معرفت کے مردِ کامل مانے جاتے تھے۔ وہ حضرت میر محمد ہمدانی کے ساتھ کشمیر آئے کہتے ہیں کہ شیراز میں پتے قاضی مانے جاتے تھے۔ کشمیر میں وہ قاضی ولی کے نام سے مشہور تھے۔

● — اصل : مجید عامی

ترجمہ : نگہت جان (

کتاب نامہ

★ HASSAN : TAREEKH.

★ STEIN : RAJ.

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067